

۱۴۷۱

۱۴۷۱  
۱۸۲۷۶

سبع روبرو منی

عربی

ابوالحسن محمد بن احمد

احمد بن ابوالفتح ارنوف مائ

سنة

۱۲۵۱

۸۶۶۲  
۱۳

(۱۲)

کتاب الفقه  
ابوالفتح ارنوف  
احمد بن ابوالحسن محمد بن احمد



۱۴۷۱

۱۴۷۱  
۱۸۲۷۶

سبع روبر مسی

عربی

ابوالحسن محمد بن احمد

احمد بن ابوالفتح ارنف مائی

سنه

۱۲۵۱

۸۶۶۲

(۱۲)

کتابخانه  
ابوالفتح ارنف مائی  
سنه ۱۲۵۱





۱۸۲۷۶/



۱۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
هذا كتاب في  
الرياضة البدنية  
والرياضة العقلية  
والرياضة الروحانية  
والرياضة الاجتماعية  
والرياضة السياسية  
والرياضة الاقتصادية  
والرياضة العلمية  
والرياضة الفنية  
والرياضة الأدبية  
والرياضة الرياضية  
والرياضة الفلكية  
والرياضة الجغرافية  
والرياضة التاريخية  
والرياضة الفلسفية  
والرياضة الأخلاقية  
والرياضة الاجتماعية  
والرياضة السياسية  
والرياضة الاقتصادية  
والرياضة العلمية  
والرياضة الفنية  
والرياضة الأدبية  
والرياضة الرياضية  
والرياضة الفلكية  
والرياضة الجغرافية  
والرياضة التاريخية  
والرياضة الفلسفية  
والرياضة الأخلاقية



بسم الله الرحمن الرحيم

وقال انتم بعده وقد خذتم على الرجل من انطاكيا

ابن ازمعت اخذا الغمام تخزنه الربى وانت الغمام

الانماع الغرم على الامر يقول ابن عرفت ان شياها الملك ونحن الذي لا  
عيش لنا واذا فارقتنا له نفس الابل كنبات الربى لا يبقى الا الغمام لانه  
وشراب له الامن مائه وغير نبات الربى يمكن ان تجرى اليه الماء وهذا قول

نحن زهر الربى وجعلت حيث على غير الفيتوت برقي زهر

نحن من ضائق الزمان له فيك وخاتمة قريتك الايام

يقول نحن الذين تضايقتهم الايام في قريتك فتجمل عليهم بك فتحرمهم لفاك و  
تباعديهم وبينك وتخونهم في القرب منك والاشاق في هذا الى ان الزمان  
يحببه ويقتله فيغار على قربه ويريد ان يفترده دون الناس وهذا معنى  
معروف قد ذكرته الشعراء كان لمحمد بن وهيب وجارني فيه ريب الزمان  
كان الزمان له عاشق وقوله ضائق الزمان له فيك قال ابن جني الامم  
في له زيادة لك كذا كذا فيك رد فيكم ولا ريبا فيكون قال ابن خلدون يريد

نحن من ضايقة الزمان فخذ في الرابع الى الوصول والمخافى قوله وابعد للزمان  
يقول نحن الذي تضايقتهم الزمان لنفسه ولا هله فيك اي لتكون له دونهم  
كما تقول هم الذين تضايقتهم عمر ولا اي لنفسه والمخافى الامم بالمفعول قبيح جدا  
وذلك من لفظ البغداديين

في سبيل العلى نالك والى السلام وهذا الغمام والاجزاء  
الاجزاء الاسراع ومنه قول طرفة اطلت عليها القطيع فاجدث يقول  
افعالك كلها مصنوعة على العلى فائدة او سائلة افنت ام سرث ففصلك في جميع  
ذلك طلب اللب لبنا انا اذا ارتحل لك الخيل وانا اذا انزلت الخيل  
اي ليتنا معك فتجمل عنك المشقة في سرك ونزولك في سفرك هذا معنى البيت  
ولكن اساء حيث تمنى ان يكون بهيمة او جادا ولا يحسن بهما امر ان يمدح عين  
بما هو وضع منه ولا يحسن ان يقول ليتني امرتك فاضدك  
كل يوم لك احمال جديد وسير السعد فيه مقام

يقول يحدث لك في كل يوم سفر جديد وذلك دليل على بعد الله كما قال  
قابط شرا كثير الهوى شتى المزي والمسالك وكل يوم لك سر يقص الجدي معك  
حيث كنت كما قال الطائي كلما زرتك وجدت ليد تشاغلنا وبجائنا  
وكما قال الازدى الجدي صاحبك الذي طالعته ابدا فوضه المربية  
مرتعا فاذا طلت سريت تحت ظلاله واذا ربيت فني ذرا ومرعك



واذا كانت النفوس كبارا تعبث في مرادها الاجسام  
اذ اعطيت الهمم وكبرت النفس فعب الجسم في تحصيل مرادها وذلك ان الهمم العالية  
تفتي الجسم في طلب معالي الامور ولا ترضى بالمنزلة الدنية فطلب الرتبة  
الشريفة كما قيل بمتودعات في مطون الاساور وان هذا المعنى ابو القاسم  
بن الخرش حيث قال فيا من بكى النفس في طلب العلى اذ كبرت نفس القوي لا تشغل  
وكذا نطلع البدور علينا وكذا نعلق الجور العظام

يقول هذا عاده البدور يهرب ناره ويطلع اخرى وكذا البحر يهوج ويضطرب  
ويحرك كذا انت تعلق في الاسفار وتتحرك فيها والمعنى انك بدر وبحر  
فعادتك عادتهما وروي بعلق الجور

ولنا عاده الجبل من الصبر كونا سوي نواك فنام

يقول لو طلقنا غير فراكل الصبر ناصرا جبالا كعادتنا من غير اننا لا صبر لنا  
وفي بعدك ولا طاعة لنا بافعال نواك كما قيل والصبر يجد في المواقف كلها  
الا عليك فانه مذكور

كل عيش ماله قطبه حام كل شمس ماله نكلنا ظلام

اي كل عيش ماله قطبه بقرابك فهو موف وكل شمس ظلمة اذا لم يكن هناك  
الشمس والمراد بهذا تنقيب عيشه بعيد وظلام الياس بفراقة  
ازل الوشة التي عندنا يا من يداني الخبيث اللهايم

يقول اقم عندنا يا من يداني الجيش العظيم لقومهم بكانه فهم وان كثروا يا فزون  
به نغز شجاعته والاهتمام الجيش الكثير بموايد لاهتمامهم كل شيء  
والذي يشهد الرعي ماكن القلب كان القتال يهاذنام  
يقول انت تضر الحرب رابط القلب غير مضطرب الجاش كان القتال عاهد  
ان لا يصل فهو يكتن الى القتال لسكونه الى الكظام وهذا من قول الطائي  
مشرعين الى الخوف كائنا بين الخوف وبينهم ارقام  
والذي يضرب الكتابي ثلاث في الفهاق والافدام  
الفهاق جمع الفقه وهو ركب الرأس في العنق يقول الذي يضرب الجيش  
يسفده ويقطع اعناقهم شئ شك في مع الافدام

واذا حل ساعده بكان فاذا هو على الزمان حرام

اي واذا انزل بكان ساعده صار ذلك المكان في ذمته فلا يقرب له المحلوت ولا  
يصيبه الزمان باذي من جذب ونخط

والذي تنبت البلاد سرورا والذي عطر السامر مدام

اي والذي تنبت به بلاد ذلك المكان سرورا اي يقيم السرور والطرب بذلك  
المكان الذي طلعت به

كلما قيل قد ناهي ارانا كروا ما اهدت البياكم اكرام

اي كلما قال الناس قد بلغ النباهة في الكرم ابدع كروا ما يصدي اليه من قبله



من الكلام كما قال النجدي طلب لا تقي غايته بعد غايته اذا لم يمتدحى تزيده

وكفاحا منع منه الاعاء والتياحا حار فيه الامام

اي وادانا قنا لا يجين عنه الاعاء واهتزاز الجمع يتخير فيه الحق

افاضية الول سيف الدولة الملك في القلوب حاسم

يقول هبة يقوم مقام السيف فلا يحتاج الى استعمال السيف لانه يحجب به الاعاء

فلا يتقدمون عليه فيحتاج الى دفعهم عن نفسه بالسيف

كثير من الشجاع التوقى وكثير من البليغ التدام

اي ابقوا الشجاع وحفظ نفسه منه فذلك من كثير والبليغ ان امكث ان يعلم عليك

فذلك غايته بلا غيرة وقال ابن عدي سير عنها

رويدك ايها الملك الجليل نان وعد ما تسبل

نان تمكث ويروى ناي ومعناه تحبس يقول اهل سيرك واخره واجبل ذلك من

جلدنا اعطيه يعني ان انا قد عطاء منك لو اقمنا ساغده وهو قول بعد

وجودك بالمقام ولوقليك فاما يجوز به تسبل

يقول جودك بالمقام اي بالاقامة ولو فعلت عليك ويجوز ولو جودا قليل

فيكون نعم مصدر محذوف فليس ما تعطف قليل يعني ان ما كان من جهتك فهو كثير

وان قل كما قال ابن الفريز وليس قبل نظر ان نظرها اليك وقل من غير قليل

وكذا السحق الموصلي انا اقل منك يكثر عذري وكثير من يحب قليل

وقول الشيخ السلي وفوقنا بالمطى ولوقليك وهل فيما يجوده قبل

عسى يطفي الوداع قليل شوق وهل يطفي مع الشوق الغليل

لا كنت حاسدا واردي عذرا كما هما وداعا والرجل

يقول بعد بالمقام لا كنت من يجدي في فراقك وارجع رية عدوى ثم شبه الحاسد

والعدو بوداعه وارتحاله لانها تكيان في قلبه ويوجعانه

ويجدا السحاب فقد شككنا انقلب امر حياكم قبل

اي ويكسر السحاب من المطر فقد شككنا انقلب قبلنا كما امر حيا هذا السحاب اي كثر

قبلنا كما فقد تشابها وهو لم يشك وانما اني بهذا المنة في وصف تغلب والمطر بكثرة

وكنت اميب عذرا في سماح هذا انا في السماح له عذرا

يقول كنت فيما مضى اعيب الملائكة في الجود وقد مررت الآن عذرك لانه لا فراطه في

السماح والمعنى من قول الطائي عطاء واسطاع الذي ليتمججه لا يصح من بين العذري

وهو عاذله ويشبهه بقول النجدي اقسما في الجود لو ان طائفا لديه لا يصح طام وهو

وما اخشى برك من طربى وسيف الدولة الماضي الصقيل

يقول لا اخشى ان تجرح من قطع الطريق لانك سيف دولة الاسلام وسيف الدولة لا يكون

الامانيا تقبل ويجوز ان يكون قد رجع من الخطاب لانه قال ولت الماضي الصقيل

وكل شاة عطر يفتقني لسيرك ان مفرقها السبل

يقول كل جلد راس شريف غني ان السبل لسيرك لشرك لا يتغلف بالبدن من وطئ



بل ينبغي ذلك نشر فابك

وشال العنق ملو ارماء . مشك بك في مجاريه الجول

العنق موضع عجب يقول رب مكان مثل المكان العجب قدامنا وما مشك بك الجول  
في مجاريه اي ذلك المكان يعني مجاري الدماء الميريد المعركة حيث تكثر القتلى حتى  
يجمع الدم ويمتلئ به المكان

اذا اعتاد الفتى خوض المنيا . فاهون ما يمر به الرجل

يقول اذا هود الانسان خوض الممالك التي هي اسباب المتايام يسيال بالوصول وفي  
هذا اشار الى ان الرجل لم ينفذ عن السفر لا خوض ما هو اسهل من الرجل

ومن ام الحصون فاعضه . افاضه الحزنه والسهول

يقول ان كان حصون الاعاء تقفع له مطبقة لم يعصه مكان من الحزن والسهول الى  
يتمتع عليه ولم يصعب عليه سلوكه

اتحقر كل من رمث القباي . ونشر كل من دفن الجول

هذا استفهام تعجب يقول كل من نكبت القباي فاضايتها بالحق تحقره وتجبر منها  
فتنقمه الواحداك ومن ستر الجول نشره فتمتد باحداك وانما كان عليه

ويعزك الحام وهل حام . يعيش به من الموت القتل

يقول سميك حام وعادة الحام قطع الاجال ولنت حام يعيش به القتل يعني من  
قاله الفقرا اذا المرزبان يغشاك بحجبه فيعيش به وقد فر هذا فابعد فقال

وهذا الليف الا القطع فعل . وانت القاطع المر الوصول

يقول فعل سبق فقط القطع وقد اجتمع فيك الوصول والقطع لانك فقطع الامعاء وقطعت

وانك القاتل القاتل صبرا . وقد فني السكهم والصهيل

يقول انت الذي صبر الجيش فيقول ام صبرا صبرا على غرض الحرب وقد عظم الخطب

استد القاتل فان يقدر الرجل على الكلام والفرس على الصهيل

يحيد الرمح عنك وفيك قصد . ويقصر ان يال وفيك ملول

يقول بلغث من بناهناك وشرفك ان الجاد يعرفك فالرمح يميل عنك مع ان قصدا  
اذ افعن غيرك ويقصر ان يالك مع طوله هيبته منك وهذا القول طوال القناطع انما

قلو قد راسان على لسان . لقار لك انسان كما اتول

فخرج في هذا البيت ان انما لو قد على الكلام فقال انما اقصر عنك ولا يميل عنك لحياتك

ولو طار الخلد دخلت فردا . ولكن ليس الدنيا خليل

يقول لو طار ان يخلد الانسان فخلدت وحدك ولكن الدنيا ان تخلصا ما وجرت

عادت بها فاذا خلدتها وفي هذا قول الدنيا فانها لا تبقى على احد اي فلو عقلت الدنيا لخلدتك

وقالت مرقى والد سيف الدار وقد رزخها الى انطاكيا

نقد الشرفيه والعراي . وتقلنا المنون بلا مثال

المنون الدهر يذكر ويؤث ويكفر واصدا وجعا يقول نقد السيوف والرايح ولا

غنا . لها مع الدهر وان قيل ان يقبله من غير قتال فاذا الانقام بها ولا حاجة اليها



و ويزبط السوايق مقربات وما يجبر من جلب اللباني

المقربات الخيل المدانة من البعير اما الفطر الحاجة اليها ولما كان لا يرسل الى  
الزعرى يقول زبط الخيل ثم لا نتجينا من سعي اللباني فانها تدركنا فنقتلنا  
ومن لم يعشق الدنيا فبها ولكن لا سبيل الى الوصال

يقول من الذي لم يعشق الدنيا فبها من الزمان اي كل من الناس يموتها لكن  
لا سبيل الى دواء وصالها وهذا من باب صرنا المضاف وكثير من عشاها واصلها  
واصله ولكنها تدور على الوصال ورواه الخوارزمي الى وصال اي الى مواسلة لها

نضيبك في جنانك من حبيب نضيبك في سنانك من خيال

يقول العبيب الذي فراه في القطة وضممت بكائك فراه في الحمام لان ذلك الوصال  
يقطع من حبيب لا يقطع عن الاستمتاع بخيال الجيبة عند ابتداء جبل العركل التام  
والموت كالاشياء من التام كما قال الطائي تم القصة تلك السون واصلها  
ككافها وكان قصدا حلام

وما في الدهر بلا زوا حتى فوادي في عشا من نبال

يقول اكثر من الصيبيات على وروى في الدهر جهنم حتى موت في غلاف الزمان الخوارزمي الى  
موت اذا اصابته جهنم تكرن الفصال على الفصال

اي فتدبرون الآن اذا وافي الدهر بهاء لم يصل الى قلب لانه لا يجد موضعا لابتداء  
بل تنكرها لها على الفصال التي عليها لانه انصاك بعضها بعضا وهذا مثل مضاة

لان الزوا توالت على حتى هانت عندي والشي اذا انقاده الخزان وقد مرر بخدا  
وهان فما ابالي بما تروا يا لا في اما انقعت بان ابالي

يقول هان الدهر على فلان احمل عيها على ابانه لا ينفع الحذر ولا البلاء كما قال  
الخزري صبرت وكان الصبر خير صفة وهل جزع اجري على فاجرع وبكر وهانانا  
وهذا اول الناعين طرل لا اول ميتة في ذي الجلال

يقول هذا الناعي اول الناعين جمعا الاول امرأة ماتت في هذا الجبل يعني لم تمت  
امرأة قبلها اجل منها وروى ابن جني لا اول ميتة يفتح الميم يدي ميتة تخفت قال ابن  
فرويه الميتة اكثر من تعالها بمعنى الجنية كفرا ترحمت بكم الميتة ولا يخاطب سيف  
الدولة هبنا في امره والرواية بكسر الميم فيه الحال التي ماتت عليها والذي ذكر ابن فزارة  
غير ظاهر لان اول الاموات ارادوا ويرد اول الاحوال

كان الموت لم يجمع لنفس ولم يحيط لمخلوق بنال

ليستظم موت بك المرأة حتى كان الناس لم يروا موتا ولم يحيطوا بقدرة الموت  
الكبر يستظم على الناس مع فتو الموت وعمره

صلوات الله فالتوا حنوط على الوعر الكفن بالجمال

صلوات الله ورحمة وفران بعد عوطا بان تكون رحمة الله لها بنزلة الحنوط الميت و  
جعل وجهها سقما بالجمال كان الجمال كفن لوجهها كما ان يقول رحم الله وجهها الجميل  
على المدفون قبل الزب صونا وقبل اللحد في كوة خلاء



اتلى الشخص الذي كان مدقها البصائر قبل ان يدفن بالذاب وقبل ان خيب في الحكامات  
 مدقها في كور الخلال وهي الخصال الكريمة يريد انما كانت مسوقة قبل ان سرت بانها  
 وكان كور خلاها بعفها وبعفها عما يقع ذكره قبل ان حلت الى الخلد  
 قالوا لبطون الارض شخصيا جدبها ذكرناه وهو بالي  
 بطون الارض اذ لم يقول شخص في الذاب بالي وذكرنا المجدد يريد ان يبي في الارض يولي ذكره  
 الطاب الناس انك ميت موقا بمنته المواقى والخرالى  
 اى صفت في العز والعفاف فونك كان موثقا يفتى مثله من كان يعنى النساء ومنه صفت من  
 كانت تفتى مثله وهذا ايضا منك لانك فرت بحيز الدنيا والاخرة  
 وزلت ولم ترقى يوما كبريا فسر الروح فيه بالزوال  
 اى وفارقنا من غير لقاء كراهة يحجب الموت اليك وينقص منك حتى تسر الروح  
 بفرق البعد في مثل تلك الكراهة  
 رواق العز فرك مسطر وصلك على ابنك في كمال  
 يقول كفى في عز طويل وكان ملك ابنك قال صاحب ذكره الاسطراد في مزية النساء  
 من الخذلان المبين قال ابن خلدون في فاضح واستغنى كثيرا قال عروين معدود  
 كروب جرد اول ذرع خيله فاسطرت سمعت ابا الفضل العروين يقول ان ابا بكر المشرف  
 قادم المغنى ورجمنا فقرأنا عليه شعره فامرهم باللفظ وقال قرأنا على ابي الطيب  
 رواق العز فرك مستظلال قال العروين وانما غير على صاحب ثم ما به وعلى هذا قطعت

سفي شواك عادى في القواد نظير نوال كفاك في النوال  
 شواها حفرتها التي افاست عليها والفاوى الحجاب بعد المطر سال لها سقيا شبيه  
 اعطاهما من سحاب شبيه كفاها  
 لسا حية على الهبات جفت كايدي الخيل البصر الخال  
 السامى لقاسم قبة الارض لشت انصا به والاجداث المقبور قال ابو زيد بيا الحفث  
 السما تحفث حفا اذا مات بالمطر قال ابن الاعراب جفت الاودية اذا سالت  
 كلها وقدا بالي في وصف المطر حين جعل في الحاصى على الارض بالفسر كايدي الخيل اذا ارادت  
 خال الشجر فانها تنشط وتحفر الارض بقوائمها وليس هذا من جنس الكلام ولا من المختص  
 ان يسل السقيا القبر غير يحفر حفرا يدعى الخيل قال ابن جني الغرض في الدعاء المقبور  
 بالعيشة للابناء وما يدعون الناس الى الخلود ولا فاته وهو مذهب العرب اذ في  
 القول المناهضة ولا زال قبرين يصغي وجاشم عليه من الرسمى حج وويل  
 ففتيت جودنا وعرفنا سبعة من خير ما قال دابل وكلا السند المطر كان اعم سبابة  
 اسائل عنك بعدك كل مجيد وما عهدى بمجد منك خالى  
 يقول لمرجدا خالنا منك ايام حياتك فاننا بعد وفاتك اسئل عنك كل بعد لانك  
 صاحبة الملك زنة لمرقانا الطيب منه كايدي الخيل لانسان ممن كان صحبة معه  
 يربفرك العا في فيكى وشغلة الكاء عن السؤال  
 يقول اذا لم يقربك السائل بكى شغلة الكاء عن المسئلة وهذا مقول من قول النجدي



فلو بدر رسم الدار كيف يجينا ولا نحن من قوط البكا كيف نسل

وما اهداك الجدى على عليه لوانك تقدر على فعالم

يعني الميراث حال بنيان بين العطاء ولو لا ذلك لكانت قطيعة ولان في مثل المعاني

بعينك هل سدرت فان قلبي ولا جانبك من ارضك غير سال

يقسم على ما يحياها افقر لها هل سدرت عن حب النوال فان قلبي والى بعد عنك غير سال <sup>لك</sup>

نزلت على انك اهدت في مكان بعد عن الغفاني والشمال

الغفاني لم المحبوب سميت بذلك للبهنا ونوعتها في العيوب يقول نزلت على كراهة لكونك

في مكان لا يصيبك فيه نسيم الرياح

تجيب عنك راحة الخواص ونفعك انعام الطلال

الخواص ينبت طيب الريح والاطلال الخواص ينبت طيب جمع الظلل وهو المطر يقول دواحي

الانهار ومحجوب عنك لا يصيبك وكذلك نسائم الاسرار لان القبور ممنوع عن هذه الاشياء التي ذكرها

بدار كل ساكنها غريب طوبى للحر ينبت الخيال

يعني بالدار القبر والمقبر ومن كثرها فقد جد من اهل وعشيرته وطال حزن ايامه وقطع مسامحة

حصان مثل ما الزمن قد كثرت السمر صادة النعال

يقول في ذلك المكان امرأة عقيمة مثل ما الزمن في انقضاء الطمان كانه السمر صادة في القول

يعلمها انطاسي الشكاسيا واحد هانطاني المعالي

الانطاسي الطبيب الحاذق في الاسر ويرى واحد ابنا الذي هو واحد النسل يقول في هذا وينزل

عليها طبيب الامراض فيقبل موتها وابنا لطبيب المعالي اي اعلم بالبراء المعالي من قبلها عند

حتى يفتح معالي فلا يكون فيها نقصان ولا عيب

اذا وصفوا له داو يشعر سقا دسما اصل النوال

جعل اشفاقه الشعر عليه بئر له الماء ولما استعار لذلك اسم الماء استعار لغير ذلك الماء عند

بالعلاج المسقى فيجاء من كلامه يقول اذا ذكر له اشفاقه فيقول يقول السليمين بقلبه الكفا

فما هم عند بر واحد الطوبى له وهذا اخذ من قول ليلى الاخيلية اذا هبط الخمار ايضا <sup>نزل</sup>

تبع اشواقها فتشافها شفاها من اذا المصالح الذي لها غلام اذا هن الفاكهة تناها <sup>اشواق</sup>

وقال ابو تمام وفدتك الشعر فابت له صدره القفا في ابتعا الشفا

وليت كالات ولا اللواق تعد لها القبور من المجال

يقول لانه من هذه المرأة مائة وعيدتها القبر من ان كانت مستقرة قبل ان تترك بالقبر

ولاس في جنازتها نجار يكون وداعها نقص النعال

يقول لانه من فرشاء المسوفة يتبعها بجنازتها بعد ونجاره يفضون النعال في التراب اذا

اضروا من القبر اي كانت ملكة

مشي الامر احوالها حفاة كان المرو من زف الريال

الزف ريش النعام والريال جمع رال وهو له النعام يقول شيئا الامر مشوا حوا

حافين بطوف الحما كانه يمشيها اذا وطوا حفاة

طاب رزق الخطور الحدود مختاة يضعف النفس امكة الغوار



يقول عرج لموتها جواركن مخبات في الخدور يسودن أو محجهم بالقش كان الغالية  
أي كن يستعان الغالبية والطيب نصرت يسودن وجوه من خزانة المصيبة بموتها  
انتهن المصيبة غافلات فذبح الخزن في دمع الدلال

يقول نجمن بفقدها وهن غافلات بيناهن يكن دلالاً أي يكن خزانة فاحطط الدلال  
ولولا النساء كن صدنا ، لفضلت النساء على الرجال

يقول لو كانت ذناب العالم في الكمال كهن لفضلن على الرجال يعني هذه كانت أفضل من  
الرجال فلعل شبهها غير هذا النساء كانت مثلنا في الفضل

وهذا الثانيك اسم الشمس **ولم** الذكر في غمر الهلال  
يقول لم تزد بها المانور في كالأري بالشمس ثابت اسمها والذكر في الغد ضيلة في

كل احد كالأحصيل للشمس فخر تذكير اسمه  
والجمع من صدنا من وجدنا ، قبل الغد مفقود المثال

أي الجمع المفقودين من كان مفقود المثال في حال الحيق فان من وجدنا نظير يتي عنه  
بوجود نظير ومن يتلى عما لا نظير له

يدفن بفضنا حقاً ويمشي أو اخر ناعلى هام الأوال  
يريد الأويل وهو كثير في كلامهم وأنتد سيبويه نكادوا اليها تعري جلودها

ويكحل التالي بمرطاب يقول يذفن امرأتنا ونشئ على رؤسهم بقدا الموت يعني لا  
نتفك من فقد ودفن ثم الغيبة عن دفن بل نشئ عليهم غير معتبرين بهم

وكوعين مقبله النواحي كجبل بالجنادل والرمال

عين يقبل فواجبها اعزاز أو الرأيا صادرت تحت الارض كحوله بالرمال والجبان  
ومعنى كان لا يغنى لخطب وبال كان فيك في الخزال

أي ولما اراد ان اغنى العرب كان لا يغنى لهن ولخطب وليرى بالرمال في نفسه  
هنا كان سينقل قلبه ويغير فقه وهذا من قول الخنزي واسم الخليل عزيمو  
غيب بروعي فيه الشحوب

اسيف الد ولا استجيد بصير ، وابن عثلى سرك الخيال

يقول استغن بما نجحت بصيرا بوجد مثل ذلك القبر في الجبال كاتنا ورزائنا  
وان قلم الناس التعرّي ، واليونس الموت في الحرب السجال

الحرب السجال ان من على هؤلاء ومن على هؤلاء ، يقول ان خناج الى ان قبرة فانك تعلم  
الناس النضر وخزن المال في الحرب يريد تدبيرك عليك من شدة الدهر بنا  
فرسك وعليناك القبر

وطاقت الزمان عليك شتى ، وقال ابن زيد في كل حال

يقول يتلون الزمان ويختلف حالنا عليك ولا يحل طالك ولا اخلف احوال  
الزمان كانه لا اسك المال الا ريت الله ولا تقهر في حال الى حال

فلا غيشت بجاك يا جوميا ، على كل الغراب والرجال

يقول على طريقي الدعا لا شفت بجاك يا جوميا كثر المال وان ورت عليه الامل الغيرة







يقول كيف منك خدي ما يجري عليه من الدم وهو صلب له وهو عري تجري من  
خدي من طريق مذلل قد جرت فيه كثرة السائل الطريق الكثير المساء

الأول دمع جرى فرفده وآخر حزن على راحل

يقول ليس دمع الآن يا ويل دمع جرى فرق خدي وليس حزني على فراقهم يا ويل حزن  
يعني أنه قد دمع العشق بكثير على فراق الأبيته

وهيب السلولين لأني وبت من الشوق في شاكل

يقول تركت السلولين وهو خطره وأعطى في من الشوق شاكل شاكل في الشوق في شاكل

كان الجفون على مقلتي ثياب تفتن على ناكل

يقول يباعد ما بين الجفون في الشوق فقلت تدق ليومك ما ثياب ناكل شفت بفر

فقد هم وقد من التوب بعد هم فكان جفوني شفت على قد هم كاشق الناكل في توب

وهكذا أقول قد علمت من البيت أبقانا البيت وأخذ محمد المهلب الوزي هذا

المعنى يقال تقادمت الأبحان لما سفتي فإلى شقي الأمل عري تجري

ولو كنت في أسر غير الهوى ضمت فنان أبي وإيل

أي لو لم يكن شيء غير الحب لخربت من أسر حيلة وفنان كأنني أبي وإيل بالأسر حتى

انفك من الأسر ثم ذكر تلك القصة فقال

قد غفبت فنان للظلم وأعطى سدود القنا الزايل

أي غفبت لم الذهب فم ثم أعطى بدل الذهب سدود الزمراع وذلك أن سيف الدولة لم ينفذ في الذهب

وساهد الخيل مجنونة فجئت بكل فني باسل

أي أعطاهم منهم أن نقاد إليهم الخيل في فرائضها من الخيل بالرجال الشجعان يعني

أصحاب سيف الدولة حين أقر المحاربة الخارب

كان خلص أبي وإيل معاودة النفس الأفل

يقول كما بعد أساء في ظلمه حزنا عليه فلما اختلص وعاد إلى مكان عبوده كعبه الكرم بعد الأفل

دع ضمت وكما كنت بلى البعد عندك كالتامل

يقول دع لا تنفاد ما حبته ولو كنت لم تقدر على فعله فقلت وكما كنت وهو بعد عنك

كنت يفاخر عنه حتى كأنه قائل سبيلك حاجته

فليبتد بلى في جفيل له ناسم وبكا فلي

يقول جعلت أبايته بأن أتيته بنفسك في جفيل فليبتد بلى لنفسه وكذا برونه الأسا

خرجوا من النع في عارض ومن عرف الركض في وإيل

يقول هذا الجيش كانوا في صحاب العباد وفي مطر من العرف

فلما تشق ليقين الشيا بمثل صفا البلد الماحل

أي لما تشق الخيل لقيت الشيا طرا من عجزها مثل الصفا لا تدق فيه فانها لا تشق ولم

تضعف لما تحتمل من التعب أي لما نهضت بالشيا وقفت من فاصلا على مثل الصفا الماحل

والصفا الفتح والماحل الذي لا مطر فيه

شفت بجنس إلى من يلين قال الشجون إلى ما ذل



الشفون النظر في اعتباري بقول نظرت الى ابي وايل قبل النظر الى نازل عن ظهر من  
يريد انهم لم يزلوا عن ظهر ما هنس لما الى حتى بلغوا ابا ايل في ركضة واحدة

فكانت مراصفتهم الشرع على نقة بالدم الفاسل

وليت فاعلم من الذي يقول يلاخت قوائمها في التراب الى مراصفتها نقة بان الدم  
الذي يجربه كما بهانيف لها ويزيل ذلك التراب

وما بين كاد في الشغب كلمين كاد في الباشل

الكادة لحم التخذ والشفير الذي يطلب الغارة حتى الذي كان يطلب الغارة على هؤلاء  
الخارج يستعدون فيفتح ثمة العدو ولا يفتح الباشل ليلا يصيبه البول ويجوز  
ان يريد ان يعرف في عدو حتى يسيل الفرق بين رجله كالبول وذكر في معنى هذا  
البيت اذا اراد ان التزمه يولس فرقا وبذا لا يصح لان الشغب لا يكون منزها

ولفين كل رد يمينه ومصوبه لبن الشايل

يقول نصبت خيل الرماح وصفت لبن النوق والصبره التي سفت اللبن صبرها  
واشابة النوق التي قل لها وجفدها وراوا جمع في شارب ولا شفي ذلك اللبن  
الا كرايم خيلهم وروفا الحان الشايلة وهي يريها

وجيش امام على فانه صحيح الامانة في الباطل

يعني بالامام الخارجي قال ابن جني يقول قد سمع ان امامنا باطلة انك فيه وقال صبر  
معناه امامنا صحيح في الباطل يعني اصحابه كلوا الامانة فصار امام الباطلين وهذا

الانتهى

هو القول لا ما قاله ابن جني

فاقبلن مخزف فدايه معاقر كالفعل والبال

الايمان لا انهم وهو الامام الى جانب قبل اقبلن خيل الخارجي تنفره من جني بن الحارث وقر

فلما بدوت لاصحابه وان اسدفا اكل الاكل

لما دلت اصحابه راي شجاعتهم منك في كلامه وفيهم يعني يكون الشجع منهم وان كانوا شجعافا

ضرب يهيم جابر له فهد فتمه العادل

اوتت تاكلم وفيهم ضرب باق عليهم جميعا قال ابن جني ان هذا الضرب وان كان لا فله  
جزا انه في الخففة عدل لان فله شام عدل وقرب من اسد وقا ابو الفضل العمري  
عذري انه يقول ان جاد في الضرب فقد علم بالفضل وفيه عجب فعدله انه لا يفتك منه  
احدا اما اصحابه من ذلك الضرب قلت والظهر من يدين ان يقال هذا الضرب وان اوطا به  
حتى تصور جارا فله فيهم فتمه العادل في القسم لانه قطع ما اصاب فعمله تصفين فصار

الضرب كانه يقسم بالسوية ولا يضاف

ولعن يجمع شداهم كاجتعت دن الحافل

الشدان المتفرقون يقول هذا الضرب لا يخلص منه هارب ولا فاعبل يجمعون فيه  
اجتماع اللين في الضرع والحافا التي حصل من هذا الواسد لنا

اذا ما نظرت الى فارس تخير من مذهب الراجل

يقول اذا نظرت الى فارس في الامانة لا يقدر ان يرب عنك بل يضعف فقامت من

هبت



حتى لا يقد ان يذهب زهاب الرأجل فيثير الى ما يترطس **وله**

فقل يخضب هذا الخبي فقل لا يعبد على المتاصل

اي فضل سيف الله ولا يخضب زلزاله اعدا الحام يد ما هم غير ان لا يعبد الخصب على فصل حضابه <sup>فذهب</sup>

ولا يستغث الى ناصر ولا ينضع من خازن

اي يتقوى بقوة عن نصر مستغثا اليه ولا يخرج من خلافه من خذل له فلا يدرك لاجل ذلك <sup>الاصحاب</sup>

ولا يردع الطرف عن مقدم ولا يرجع الطرف عن جابل

يقول لا يحجزه عن اقامه عن مقدمه عليه ولا يخاف شيئا من افرق ويرجع ولا يبرأ شئ

او طلب قبل له ريشا وان كان دينا على باطل

اي اذا طلب ربح لم يفسد وان عطل يطلب عند ذلك الثمر في يدك تارة وان طار العبد

عدا ما اتاكم به واخذوا فاز الغنمة في العاقل

يتبعي بهم يقول عند ذوق ما اتاكم به من ضمان ابي رايل وضد فان الغنم فيما جعل لكم

وما نابل وما ناكل ولا يعلل لاجل اليكم **وله**

وان كان المحكم عاكم فعودوا الى حص في النابل

اي ان حصل مرادكم في عاكم هذا من قصد حص فعودوا اليه في السنة الثانية

فان الحام الخصب الذي قتلتم به في يد النابل

فانا السيف الذي خضبه بدمائكم في يد من قتلكم به **وله**

يجود بئس الذي دتم فلم يدركوا على السائل

اي هو يجود بئس الذي طلبتم من الملك والولاية فلم يدركوا ولا تمكنوا طبعين لان طريف الكا

امام الكعبة نزهى به مكان الشان من العاقل

يريد هو من حيث الذين يفخرون به بكان الشان من طريف العاقل ان يقدر الشان <sup>الرجع</sup>

واني لا عجب من آل فانا لا بكم على بازل

كان الخارجي قد ركب نافته وهو يشتر بكم بحيث اسما على القتال فقال اني لا عجب

من رجوعنا لعل ما في بعض ان القتال لا ياتي بكم بكم والكرب المائدة

اقال له الله كذا باض على فريس جابل

يقول بل اوحى الله تعالى ان لا يلق جيش سيف الله على الفرس واما قال فانا

لان الخارجي كان يدعي النبوة ويقول لان الاما امر في المشايير قبل بئس امره <sup>هنا</sup>

اذا ما ضربت به هامة برأها وغتال في الكابل

هامة من صفة فرجهم عاقل يقول الله لا تعلمهم بصف اذ انزلت برأها اظلمو

وصل الرعظم الكابل حتى يبع صوته في قطع فجعل ذلك الصوت كالفناء كاقال

ابو طرس اذ انم غنسه على الشاق عليه لها قطع وسط الفناء صبر

يعني بالحيلة القيد الى السيف وقد نظر ايضا الى قول من رز من الملس هدي

عق هرجان وزر البيض لندس عليه الكراهل **وله**

وليس باول ذي همة وعده لما ليس بالنائل

اي ليس الخارجي باول من غنمه هذه الرمايل بل يبداهه طع في انه مان والولاية



يشترى للبحر من سافده ويقيم من البرج في الساحل

قال ابن جني في قوله يشترى للبحر من سافده يريد من جهة على الاعراب واستغرا اياهم وادعاه  
في هذا النوع قال ويعني بالبرج عسكر سيف الدولة قال ابن جرير اي توبه في ان يشترى هذا  
الرجل من سافده ويخرج من النجدة والذي اراد المتنبي ان يري يدلا فانه معظم العسكر المتوكل  
فيه حتى يصل الى سيف الدولة ويأخذ الاصله لذلك فهو كالمشرك من سافده يخرج من سافده  
البرج في ساحل اي يقر في الارض عسكر باو ايله في وجه قريش باطلا وخذ القدره لو كان  
البحر اقل ما دلفت الى قوم من قريش وانما فعلوا هذا لكانوا ولقول ابن جني وجوه من لا يقف  
عليه ابن جرير يقول ان الخارج كان قد طمع في بيعة الاسلام حيث اراد في البيعة ففعل  
البحر مثله لئلا يجعل سيف الدولة وهو قنطرة عسكرها واولادها والاساس له وقدره في

اما الخلفاء من مشفق على سيف دولتنا الفاسل

يقول اما احد اشفق على سيف الدولة ويقع عليه ويعفد من كثير من الحروب والفتن  
عليه من ان يصبه امة فتبقى الخلافة في سيفها والفاسل القاطع وهو من سيف  
سيف دولتنا ثم ذكر ما يوجب الاشفاق على دولته وهو قوله

يقدر عداها بلاضارب وليري اليهم بلا حائل

يقول هو سيف يقطع الاصنام من غير ان يضرب به وفيه عدا اليهم غير محمول

تركب جاحصا في القنا وصا يتصلن للناحل

يقول تركب رؤسهم بجمل اهل الخيل حتى لو غلب الرمل الذي قلمهم به ليحصل رؤسهم شئ

وليت منهم دبرع السباع فانت لسانك السائل

يقول تركبهم من السباع فانصببت كلهم في القلبي فكذلك انيت لها دبرعها باوسعت عليها من  
لحومهم فاننت السباع عليك لما شامهم من لسانك والمعنى على انها لو قدرت لاننت

وعنت الى حلب طافوا كعود الحلي الى الحائل

انضوت الى دارك مع الطير باعدانك كما يعود الحلي الى داره حتى لا يعرف ان زينة الحلي

ومثل الذي يسته طافيا يوتري في قدر السائل

يقول ما فعلته في غير ناهب بغير ناهب فجعل الحاق في شاة من لسانه واما السائل

وكذلك من خبر شام له شبه الابل الجابل

يقول كخبرك في فتوحك شام في الفتن مشهور لسانك الذي يجول في الليل فلا يخفى

ويبره شراب بنيد الردى مفيض الخصور الى الخائل

اي وكبره كان اجمع الناس فيه على القتل واذا رايهم واداروا بينهم كاسر المنية و

الخائل الذي يدخل على الشراب من غير ان يدعي بغيره خصوص ذلك الشراب

فكان العناء ونفق العفاه وتنفع الذنب الجاهل

يقول عليك من الاشياء من فلك الذي في زيارتهم وانما السائلين والمغفون الذين يبين

فما كان في الضرر عليك واذا سعيك في الاجل

يقول على طريق الدنيا الله الذي اعطاك النعم على العناء جعله هيبا لك في تركك في الاخر

ففي الدار اخرى من موسى واخذ من نبيك الخائل

يقول في الدار اخرى من موسى واخذ من نبيك الخائل



ان تعذر الدنيا فلو انما كان كذا كل يوم عندنا وهو في موضع من جبال الانهار

فما في الرجال على جهتها وما يحصلون على عامل

يقول فتر الناس على جهتها وما يحصلون منها على شيء والطائل كل شيء يرغب فيه وهو كل شيء

ذو طول اي ذو فضل قال عند من يحول بين امره وبين ما يصبغ به من الدوزخ اجاب

بويه الدليلي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة قصيدة اخرى

اعلى الممالك يابني على اسفل والظعن عند مجيبي كالقبيل

يقول اعلى ملكة ما وصل اليه اقتضاد او غلبه بالامارة عفو او اسفل الزمان بقدر الملكة

اذا بنيت على الزمان بان اخذت بها وحفظت بها حتى اكلها وزوجت الممالك كاذن الظعن

عند كالقبيل يعني يستلذ الظعن يستلذ انما القبيل وله

وما تفر سبوت في ما لكها حتى تقفل في هذا قبل في الضل

اي السبوت لا تفر في الممالك حتى تحرك زمانا في دوس الاعاء يعني ما لم يقطع رؤس

العاديين لم يثبت لك الملكة وله

مثل الامير عني امر افقر به طول الزمان وايدى الخيل والابل

مثلك حليب امر افقر به الزمان وايدى المطاير يريد ان لا يقعد عليه امر طلب لا ينهني منه

بالمر العبد ولا اعترام وهو فخر

وعزبة نبتهما هه زحل من تحتها كان التراب من زحل

اي عزبة تحركها هه هي اعلى من زحل بقدر على زحل من التراب

على الفزاة اغاصير وفي حلب قوش الحلي النضر قبل

يقول على الفزاة رباح فيها غبار الحان حبش اجاب ناصر الدولة وفي حلب وعنده لا

بعدت عنها ويريد بلقي النضر سيف الدولة لا يلقى النضر حيث ما قصد اي يستقبل به

والله م قبله لم الاجل يعني الاجل قوش حلب اي اجل خروجه والقبيل الحلي الذي قبله

نزلوا اسد الكلب النضر ث ويجعل الخيل ابا لان اسد اسفل

يقول اسد تتبع كتبه الى اعداءه اي لا ينفذهم ولا فان لم يطيعهم قصد هم بجيشه

ويجعل الخيل ابا لان الرسل اي لا يستجيب طاعتهم الا ما كرا ويعني كتبه ليست

ولا استجاب انما هي اعلامه المستورة وذلك انه لا يحب الظفر بوليه واعني لا

يلقي المذرك فلا يلقى سحره وما اعدوا فلا يلقى سحره

يقول المذرك كلام جرس سحره واما هم فلان وعندي خياله والجذر الشاة التي اعدت للذبح

صان الخليفة بالاطال مجنحة حيانه الذكر الهندي بالجليل ع

يقول صان الخليفة فصانه يا جعل لمر الاطال والرجال كاصان السيف الهندي بالجليل ع

الفاعل الفعل لم يفعل الشدة و انما اكل القور لم يترك وله

قال ارب حتى ارب كل ارب يطلب معاليك الا انه لا يدركها بما اكله وليس من مفعول العيش

وشيء ولكنه يقول هو يفعل ما لم يفعله احد لصعوبة على من طلبه وان كان يتركها

اي اعدت ذلك الفعل وبها يقع قوله ابن خروجه اراد انك فعل انما لا يجترع خجبت

لشدها ويقول اقر لا يعرف فلم يفعل فان كانت لم تعرف لم تترك لان انما تترك ما



منه أو ما يملك هذا كالماء ولا يصيب في غير المصراع الثاني وليس المعنى ما ذكره والحق أن يقول  
ما لا يقبل أحد في بلاغته وجزالة قوله أن كل ما يقع بريدان يأتي بمثلته فهو مضمون ومختلفة

والله أعلم بالشرع في ذلك مما جازته ضوء النهار صار الصبح كالظلم  
أو يثبت إلى لعمرك العيش الذي يهلك غدا من ضوء النهار ويصلح حتى يسهل الحركة عند الظلمة فيضرب

لنفسه مثاقا له لها

يقول القهر من سدة أربابنا سبق في لعمرك هذا هذه العجاجة وعين الشمس طرقت لها ما أحرقت

في هذه العجاجة وزاد سبيل البالد

بألا بعدنا وهو نالكم

فقال ببال سيف الدولة بعد الشمس وهي تروى ذلك في كتابها الأمل خوف من أن يأتها

لوحدها لأنها ترى أن تظفر من كثر ما يصف

فقد من السيف دوز الخائفان يد

أي جعل السيف فارسا يفر من بين فراسيد الدهر يدفنها في حوضه وجعل من كادع بينه وبين

الفرار أي غرض من كادع بالدروع يقال ظهر بين شريين إذا ليس إحداهما فوق الآخر

جعل من كادع الحاقصة لم يرد أن ليس المراد فرق الدرع فجعله من النفس والليل وهو مع غلبة

اسم الإعتيال يقال قتل فلان غيلة أو اعتيالا

وكل الظن بالأسرار اكتشف

يقول الظن بطله على الأسرار حتى ظهر من كادع الناس كلهم يعني أنه صيب فطنه

هو التجماع بعد التجل من حين

قال ابن جني يتجنب المين لا يتجنب الكيم التجل أي قد جمع التجماع والكيم قال العود

فيما أسلم على ليس إلا ذهب اليه ذلك يقر التجماع بعد التجل حينما لأن التجماع عائد خوفه الفخر

والخوف حين ويصفه التجل بالروح والجراد لا يجل فاذن هو تجماع غير تجل وجراد من ج

وهذا ما خرد من قول ابن رتمام وإذا ريت إبان في الرعي وندى وصدى عان ومعيان

يقري مجند مثا له وشيا الاستهترة ويربها أيقنت أن من التجماع تجماع

ندى ولأن التجماع حردا وفدين سلم التجماع حردا بالنفس في قوله يجمع

بالنفس أن ضمن الجواد بها والعود بالنفس انتهى غاية العود

يعود من كل فتح غير يفر

يقول كثر فوجد قتل من قول لا يفر حردا وإذا أساء الوعد يفر حردا بال نفس ففر حردا

ولا يفر عليه الدهر بعينه

أجار عليه منعه ما يطلب ومنه قول لا يفر حردا أي لا يمنع ما يريد يقول الدهر

لا يمنع مطلقا ولا يفر حردا أي لا يمنع حردا أي لا يمنع حردا أي لا يمنع حردا

إذا خلعت كل عرض لجلالا

يقول إذا خلعت كل عرض لجلالا وهذا منه في أبي من الحلال

المعنى مثلا قال إذا لم يستعز به حلال ويجوز أن الحلال من عرض المدوح في شيء

أحسن من الحلال أي أن عزة أحسن من الحلال وهذا قول ابن رتمام ولما ذكر في شيء



ولكن قد حدث بك الدنيا قال ابن جني ورايت في نسخة واحدة بدل خلعت وحدث وهو

نبي القبايل من اشرافها قور كل نصر وراج الورع يجعل

يقول الجاهل ينصرف بشعره اذا التفت له لا يعرفه ويعطيه ذلك فيظن عليه من اشراف القبط  
الجهل باظهاره على الجبل اذا الصاب رجع الورد فانه يغشي به كذا يجعل تحت الورد ينصرف بالورد ويطا

لقد رأت كل عين منك ما لها وجعوت خير سيف خيرة الدول

يقول سنان كل عين بها لك وهيبك خير سيف بخير دوله يعني دولة الاسكندر

فان شئتك الاعداء من ملل من الحروب ولا الامراء من زلل

يقول لا اتمل الحرب وان طالت والاعداء لا ايام لانهم ان نظروا لك سلاوة وكذلك الامراء

لا يقدر لك ذلك في راي ولا قتل من حرب

وكده جبال يا ارض كدتهم تركت جمعهم ارضا يا رجل

لقد كدهم كدته اعدائك تصبوا الارض منهم كدتهم وقد اقتد بهم واهلكهم حتى اظلمت ارضهم فبقيت

ما زال اراقت جري في دمام حتى شرب من شارب القتل

او ما زال تحرق دمام بفريق حتى تعقر القمل في شرب القمل السكان منقل او حرك

الدره يكثره واما الذين من جريده فكان شرب من شارب السكان

يا من يسر وحكم الناطق له فبا بره وحكم القلب في اللد

يعني ان يراكم الارض من شرب ما حكم بالمرح به فهو ارض اشراف ما اراه اخذت وبقية ما حكم به من اليد  
والحكم هذا اسم الفعل لا الفعل فالتاسع منور في افعال ناطقهم واما اخذت في

المر

في الحكمه ويقول ما حكم به نازك في محضه من ذلك الاعداء فيدفعه وكذلك حكم قتيك فيايسر

ان السعادة نينا انت فامله ونقت مرحله او غير مرحل

السعادة موافقة لفعلك فان ارتحلت او فلت كان ذلك من حكم السعادة

اجرا الجساد على ما كنت جويها وضد بقك في اقل ذلك الاول

يقول ما ورد القتل وروع دسم السلم واجريلك على ما كنت بخيرها من قتلك الا انما في ذلك  
ما كنت به والبر اليهم وضد بقك يا دعوى انما في ذلك لا في بقك تقابل لعداء ولا تهاونهم فكن على ذلك

ينظر من قتل ادى اجتهبا منج العنادي بالعاله الذليل

يقول جيلك نظرت من عيون قتادى حياجه باذرع النوارس من الزناح اى لها غير جيلتها بها باشر

فلا حجت بها الا على لغة ولا وصلت بها الا الى امل

فما دعا يقول لا حجت بجيالك الا على لغة بعدوك ولا اوصلها الا الى ما توصله من الغيب

وقالت وقد ساهم الطريق بعد في بك

رجل حيث تحله النوار واراد فيك مرادك الاضمار

يقول سقى الله مرادك ليغت با القوم جعل بيت كنانة في السفى يقول توجه الى بركم

له فقال اهل النوار حيث تحله ويجوز ان يريد انك قوارا كان الذي تنزله تحت ما تنزل

النوارس القضاير ما تريد ان كان القضاير اق لك فيما تريد

واذا ارتحلت فشيقتك سلا من حيث اجتهت وديت مدر

فقد كانت السلا شبيهة في ارتحلك حيث ان جيت وكذلك الطريقين لك النبات فتصعب

والله



وعدت انهم صاوير من صور من غير ان يكونوا الابدان

اي وكنت اعلم صاوير من صور من كان صورة الابدان من ودة الى قدومك يعني ان من خلقهم فياخذون اليك فيطلعون ثم يرك

دارك الموهبة ما تخاول في العباد حتى كان صوره انصار

اي اراد ان يمان ما يطلب في اعدائك من الظفر حتى كان صوره اعدائك على ما تريد

انت الذي فتح الزمان بذلك وتزيت بحببه الاسماء

اي بئر الزمان اذا ذكرت في جملة اهلها وابنائها وعش الاسماء بعد ذلك

فاذا ذكر في الغنائم عاقبه واذا غنى فطمان الاعمار

اي اذا غضب وتغير من المصاعف يا هلاك والنفا واذا عاد الى العفو ترك الشك كانت الاعمار عطاياك

ولكن وهبا للملوك واصلب در الملوك لدها انبار

الاخبار جمع خبر وهو شبه الدين في الصروع بقوله عطاياه القياس الى عطايا الملوك كقياس الدين الكثير الى الدين القليل

فقد عليك ما يحاط من الروى ونحاف ان يدور اليك العار

فقد عليك ما يحاط من الروى يعني ان يكون على ما هو عليه واعا صايرها المظنة المعجبة قولهم قد انت اشياء الى ان مثل العقول في خلقه غير انه ما كان في لدمه الجيب هذا الذي وان كل الامور الحية لم قال ما يحاط بالهلاك ونحاف العار اي لا يترقى المبالاة وتترقى ان يدركك

ويجهد من يلج الحلال في كله ويجهد عنك الجحفل الجرام

الزهر

اي تحرب من دس الاخلاق فيمنه التور وما يدبر من هذا تحرب عنك الجحش الكثير فانت هارِب مزوج محروب عن مزوج الجوار الجحش العظيم الذي يجرد ذيل القبار ويجرد ان يكون فاعلا مزوج اذا جبه كان بكرة رشف وطانه يجني على الارض باثاق التراب والسيما بغير

يا من يعز على الاضرب جوار ويدل من طمانه الجبار

كن حيث شئت فاقول شئت دور اللقا ولا يشع نار

بقوله كن حيث شئت في الارض فاقنعنا عن قالك شوق ولا يصرف ولا يبعد علينا ارك

وبعد ما انا من وداوانه ينضى النقي ويقرب المستار

اي فاعلا اضرب من وداوانه عزله الدابة ويقرب اليه يعني انه لا يبعد على من لا يحب

ان الذي خلقت خلق مناج مالى على قلبي اليه حيا

اي من خلقت له وراى مناج مجروح من عند ولا اختيار الى ان اضرت ان اصبحك في خلقك

واذا اصعبت فكلها سرى لولا العيال وكل ارض دار

اي اذا سرت في محبتك من رب كل ما هو واقعتي كل ارض شئ كما تدارى ولا تظن انك كذا

اذن لا يبر بان امور اليسر صلا تير بكرة لها الاستعداد

اي اذنك بالعودة الى عيال صلا تير الاشعار وهذا القول الصبر حيث قال

جعل لك في الاولين في راسيا فان ارضي الاولين غنا كبيرا

وقد يربوا الجحش اعباء من على بيت المذول يجلب وقد تفرغ بما قارفين شتان وتغنى

بناتك فرق الرقل ما بك في الرقل وهذا الذي يقضى وذاك الذي يبلى



يقول يا نكدي من فخذك ونحن فنق الاوى الذى انت فيها طيفا ناعز حزا عليك كما انت عيت  
في الارض وتغير هذا المصراع ما ذكره في المصراع الثاني وهو قوله وهذا الذى يعنى او هذا الخزن  
الذى يخرى كما لموت الذى يبل الاذناني وهذا ما اخذ من قول يعقوب بن الربيع من مرثية جارية  
لا تسمى ملكا يا ملك ان كنت تحت الارض بالية فاننى من قتها بال من الخزن

كانت ابريت الذى بي وخفته اذا عشت فاخترت الحمام على الشمل

يقول لاناك ابريت ما برع فخذك والوجد عليك وضعت مثل لو عشت فاخترت الموت على قدر الامن

ركت ضويرة الغايات ومضى قتها دموع تذيب الحسن في اعين النجل

وجازاة الحسن الذي يفسد العين وينيل حسنها كما قاله اليسير العيني ان كثيرا الكبا

ويضع ضماؤها وهي معها وانما قال تذيب ولم يقل تزيل لان الدمع لما كان يذهب بالحسن

شيئا فتبينا استعاره لاجازية لفعل حسنها وايضا كان الدوب في معنى السيلان والدمع مثل

فكان الحسن سال معه وقيل في هذا قول ابن ابراهيم ان الحسن يجرى الدمع ويخفه

وسخفه الدمع تذيب شجرة المقلة فتذيب حسنها والثاني ان الحسن عرضا لا يقبل الاذابة

يقول هذه الدموع قد تذيب ما لا يقبل الاذابة فكيف ما يقبلها

مثل الذى سواد المسك ودهن وقد نظرت حرا على الشعر النجل

اي هذه الدموع ضل الى الارض قبلها وهي سودا لا شرا بها بالمسك ودهن لان الجوارى لا

يكتمن لاجل المصيبة لان حال اعيانهم يغيثون عز النجل فلا يجتنب اليه وقد استعمل

المسك قبل المصيبة ففي شعره من النجل لا يبقى مولا ودهن الدمع قطرت وهو من شعرها

بالدمع غلب عليها سواد المسك فعادت سودا وانما قطرت على الشعر لان شعره كثر الشعر  
هي جنس اى كثر وفيها مسك فمن الدمع بها فاسودت مسكها وهذا المعنى ما اخذ من قول  
ابن خراس وقد غلبها عيون دموعها على خدوها حروفي يخرجها صفر فجعلها  
صفراء على الخول هذا الخالط بالطيب الذى فيه ان يعزل

فان لك في قبر فانك في الخشا وان لك طفلا فلا اسى ليس بالطفل

يقول انك ان تبرت فانك لم تقادق القلب ولا كنت طفلا صغيرا فالخزن عليك ليس

بصغير ومعنى المصراع الاول ان لا تقادق القلب لانك لم تقادق القلب لانه لم يزل في الخزن

ومثلت لا يكي على قدر سنه فانك صغير ولكن على قدر الفاسدة والاصل

يقول ليس لك عليك على قدر سنك فانك صغير لم تبلغ النكاح فوجب فطر الكا عليك و

لكنك بقي على قدر اصلك اذ انت من اصل كبير وعلى قدر الفاسدة فبك اذ كنت صغيرا

بك الملك فلهذا لم يكثر الكا عليك ثم عظم اصله ونسبه فقال

الستين القوم الذى من ولهم قدامهم ومن قدامهم منجدة النجل

اي الستين القوم الذين يجودهم اقول النجل فاستعار جودهم ردا على النجل ويجوز ان

حصل انا النجل بجودهم والمعنى ما اخذ من قول ابن تمام حيث قال

وان ارباب الدرهم جلت بعشر ارقط واه النجل فيها فطست

بمولدهم حفت اللسان بغيره ولكن في اعطاءه نطق الفضل

يقول صديهم لا ينطق لا ينطق سائر الصبيان الصغار ولكن الفضل المنقرس وكانوا يلقون



لكونه قبيحاً ولا يطاف به العطف وهو الجانب اى من ينظر نحو ان يد نقرس فيه الفصل  
تسليم ملاحم من صلبهم ويشمل ذلك كسب الشان من الشغل  
 يقول تعالى هم من هبهم من النصيبة وذلك ان الفروع من اطلاق اللسان ومن قبل قد  
 وعلمت منه لم يجمع لما اسابده ويشملون كسب الشان من كل شغل لان ذلك علم <sup>شغل</sup> الذي  
اقبل بلا بالازا من الفنا واقد بين المحققين من النبل  
 البلد فضل المبالاة يقول لا يبالون بما يصيبهم من الزا اياك لا يبالون بما من الله فيها  
 وهو قوله انما هو جاد لا توطن بالمبالاة وهم اشد قدراً عند الجوع من النبل اياي  
 الا انهم يقولون انهم من قوه يقدره الله ويحزن ان يكون معناه اشد اشد اشد اشد  
 افضل منه على حذف الزايد كانه ذواله فاستمع من عبيدك للدمع كلما توجهت بها الى  
 تنكره عزك سيف الدولة المقتدر فانك فضل والى ايدى الفضل  
 يقول الزمركاني الذي يقدرى به الناس فيعلمون منه الغنى والتميز فانك قد  
 تعرفون الشدايد وانك فضل والفضل شغل يتبدل في الحرب ثمرة الشدايد من غارة <sup>الجد</sup>  
مقيم الصيحات في كل منزل كأنك تكل الصوامع في اهل  
 يقول انت مقيم من الحرب في منزلك لانك لا تفك منها مكانك اذا كنت بين البيوت  
 كنت في اهلك وهذا من قول الطائي من الى الموت حتى تلى جباله يادى من شتا الى  
 ومنه قول ابيته ليك لمان العز من آل مصعب علة الودع الى الودعى واقابيه  
 ولما اوصى منك للخرن عبرت واثبتت عفا والفلوج بلا عقل

يقول لمار احدا لا يطعم ومعد الخزن ولا اثبت عقلمك تحلو الصلابة العقل <sup>الفرع</sup> يعني تحن  
 تحزن المنيا عهدك في سلبه وتنصر بين القوارس والرجل  
 يعني تحزنك المنيا فان تحفظ عهدك في ذلك ثم تنقلب في المعارك اذا كنت بين الرجال  
 ويبقى على مر الحوادث صبر ويبدو لك ابيدول الفريفة على الفصل  
 يقول صبرك باق على مر الحوادث بك ظاهر امان طهر الحزن على الشيف اذا اسفل  
 جعل مرور الحوادث بك الفصل للشف والشف اذا اسفل وزال ما عليه من الطبع  
 ظهر فزيد كذلك هو اذا اتحن بالحوادث والتداند ظهر صبره والبيت من قول الطائي  
لقبل انفسه من سيف امر فدا وهذب الغلوب هو لها  
ومر كان ذا نفس كفتك حرق ففيله له امعن وفيها لاسلى  
 يقول من كانت نفسه حرق كفتك اغنته عن نقره عيني واسلته عن مصيد ان يعرف  
 ان الانسان لا يحل في دهر من الحوادث ومن عرف هذا وطن نفسه على نقدا الله  
وما الموت الا سارق ذو شخصه يصول بان كفى ولعمري بلا رجل  
 يقول مثل الموت وبطالة الارواح كائنات راق الذي لا يمكن الاخراس من له شخصه  
 كذلك الموت لا يدري كيف ياتي وكيف يطل الارواح ويرتهاز الاحياء  
 يرد الى النبل العنبر من ابيده ويده عند الولادة للفصل  
 يقول الاسدي انا الجيش الكثير من ولده فيد فهم عند ولا يبدل على وقع الغلى عز  
 مع ضعف النبل فيسلب لها وهذا مثل يقول لو غير الموت قصداً بك لدغته عن وان



كان عظيمًا ولكن لا بد من وقع الموت

بنفسى ولابد عاد من بعد عمله الى بطن امه لا تطرق بالكل

يقول قد ينفسى ولو صار بعد حمل الام اياه الى بطن امه وهي لا ترضى ان تطرق  
بالكل اى لا يغير عليها مزاج من قبله في بطنها من قولهم طرقت المرأة اذ امر عليها الولاد  
وانما قال لا تطرق لانها جاز لا توصف بالطريق وان كان قد نسي ان يكون الاموات  
في بطنها او لما لا ينفذ في قدر على اخرجهم من بطنها بغيره وهو لو كان لا يخرج من قبلها فاما  
هي نجت واحده فاذا هم بالثأر وقصره هذا الميث على القصد فالو معنى لا تطرق  
بالكل لا يخرج الولد من بطنها ولا تطرق الطريق من قولهم طرقت الى الطريق يقول  
فلا ترضى ام للموت لا يخرج من سماء فالولاد المنتهي كان لا يقبل بالبعث والبعث لا  
ماخرنا وطرق الام لا يغير ما ذكرنا والشهور والمعروف قولهم طرقت الناقة اذ امر  
عليها اخرج الولد من بطنها وطرقت النعشاء بيبضها

يداله بعد السخابة بالبروى وجد وفيها غلة البلد الحبل

البروى الصغى يجوز ان يكون مصدر روى من الماء يورى ويجوز ان يكون مفسد  
القول من قولهم ما روى يا وركب الحلة فلا يقال ما روى له من مفعول وروى  
مكسور ومفسد يقول غلة هذا الولد وشمايله وانه بالخير وعد الخطاب بالبروى ثم حاب  
ما عبر به قبل ان يروى فبقى فينا عيش الكاثر اليابس

وقد روت الحبل العناق عينا الى وقت تبدل الكتاب من الحبل

يقول اكرم الحبل كانت تنظر وكوبه اياها حين يبذل فله الكراب ضيلع ان يركب الحبل

وروي له جيش العدو وما شئ وجاشت له الحرب الفروس وما نطق

يعنى ان الامعاء طامع وهو صبي لا يشى وكان الحرب الفروس قامت عليهم قوله وما نطق  
تنبه على ان الحرب قامت بمعنى الصنعة وذلك المعنى هو الخوف ومن روى يعلى باليا  
ارو وجاشت الحرب ولا يقبل الطفل احضا عليهم ومن روى يعلى بالفاء فهو من طيب  
واسد بالبعث اى ضربت والمعنى قبل ان يضرب ليثف ويروى وما نطق بالفاء اى  
يكلف هذا الطفل والمفتر كعداء ومعنى البعث ان الامعاء اراوا له وهو صبي في الهد  
واشتد عليهم الخوف حتى كان الحرب قامت عليهم

ايضقه التراب قبل نظامه ويكامل قبل البلوغ الى الكمال

هذا المعنى ان كفاى وفرايح قبل الفصل التراب غلام قبل صلاطه ويكامل التراب قبل التراب

وقبل يرى من جوده ما رايته وبيع بعد ما سحت العذر

اي وقبل ان يرى من الجود ما رايته انت عبد السائلين ويلوح الامور العاليه وقبل ان

ضيقا ويلقى لثاق ذلك له والموت ويشى كاشى ملكا بل مثل

اي وقبل ان يكلف المسألة والحاربة فيلقى من القصة انت ربي الصب والحب في الامور

ملكه فيهم قوله ما روى بالبلد طامع وشعرا صافين من الغزل

اي وقبل ان يتلك البلاد فيقضيها الولاد برامه وتنفذ واحد من الغزل معنى اقول

فلا الاقرب من جنة غير غير فهو ثم يغزل



بئلى لوتانا على رغبه بهم  
تقوت من الدنيا ولا موهب عزلا

يقبح امر الباك على الميت وينكره لانه عار الباك يقول شيك الاموات من غير ان يغفر لهم خطيئهم  
من الدنيا بوجههم بشئ يرغب فيه ولا عطاء يخرج بعين ان من فارق الدنيا لم يمت وبشئ  
لما تأملت الزمان وصرفي تفقت ان الموت من غير الفصل

يقول اذا نامت تصادف المنيان علمت ان الموت نوحا في القبر وذلك ان من لم  
يقتل بالسيف وطئت ثقبه الزمان عليا كان قتل ان طارها فاصات النرج  
وهذا القول الاخر اذا ابل من داء به قال انه مجاوبه الداء الذي هو قاتله

يقع الموت لم يتصور على كل احد فقبل الموت قائلا وقد قال البخاري

وأي بعضهم بعضاً على الحب يسوق فأتوا وموت الحب من هذا الفصل نعم أروا الحب بالهنا فصل

هو الولد المحبوب الأمثلة وهل خلق العنسا الأنا في العلي

التعليل يقال فلان سئل نفسه بكذا تعيلا وتسمية انما كان طيبا و

نفسه بقل الولد الذي تحببنا ما هو قليل النفس به والخوف بسبب الكثر من

السرور به وقوله وهل خلقه الخنا الأذى العمل قال انه خذ الزايف الخنا

يعلمها دون تلك الخلوقة الى ذاتها وما الى الله اقل رعا الله لا يتركها في ذلك

الذي يلحق بمواصلة القضاء والادارة في سنة 1918: 1918

لَا تَدْرِي مَا خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَإِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ كَافٍ

والتحليل في هذه المسألة هو التحليل في المسألة الأولى مع زيادة التحليل في المسألة الثانية.

سادى بر بيه وقر العاقبه الى كل

وَقَدْ دُرُ

وقد رقت حلوا البين على الضبي  
فلا تخبني قديا قلت محمل

يعني جيت حلاوة البنين وقت شبابي فوجدت الامر على ماثلته وصفته ولم  
اقل ماثلته من حميل وعقله يعني قوله هل الولد الحبيب ويجوز ان يكون قوله  
على الصبي على معنى البنين اى في حد صباهم والمحلوا الحلاوة وعنه قول زهير

تبدلت من ملأها لهم عظم وقال ابن جني في هذا البيت اعلمت اسلمك  
الاعانة فنجت به فرايت الصبر عليه احزم من الاستعانة وهذا بعيد لانه لو تقدم  
هذا البيت ما دل على ما قاله اما بعده وما ذكرناه

وما تسمع الا زمان الابرار وما  
ولا تسمع الا يوم نكتب ما الى

نزل على هامس القرآن أو بعينه فلا سمع على وما الله على وما السليمة الحكم والخطات الناصية ٥٠

تخص الامام ان نكتنه اسروا نعلم ما تعذر الامام غرضه والعرس تنسب العوارث الى الامان وان يجعل ما

الحادي عشر قول الامام بعد ان اذن بذكر العباد الاخر ان يكتب ما عليه في عقبه

بالحالة المذكورة من عدمه

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ تَعْمَلُ

بقوله القدر مؤن ليس بابل ان تزوج عبد الحين لانه زوجه يتيمة يتيمة اصله يتيمة

بالإضافة إلى الولد لأن الولد إذا عاش بعدك لم يكن هناك الدهر يسع عليك الدنيا

معد الخوق ولا نأبىم لا يلقى الولد بل يجمع به الوالد وقال ابن جرير لا وقد سئل عن أبيه فريسي

موقع الخليل من هذا القطب ولوان الجبال فيها الوف

أدنى أي أدنى من قولهم طغى الشيء والظف واستطاع إذا انتهى والظف أي الضيف أي الضيف أي الضيف



يقول لك عطاياك مختارة من الله تعالى من اجل ان يكون مرقها من اجل ان يكون  
كثير الخيل فيكون الوقوف من الجبال في الخيل التي تهبها ويرى ولما ان الجبال من الخيل فيكون

والا لفظ لفظ جمع الوصف وذاك المسمى المعروف

بغير اللفظ الذي يوصف به الخيل لفظ واحد من جميع اوصافها وذاك اللفظ هو العلم وهو  
العلم الخيال الذي يحسن كل شيء من علمه والحق انك امرتي ان اختار وصف فرس تهب  
في والفرس اختار هو العلم وهو المعروف عند الله وانما يقول وذاك الى الوصف لانه العلم

والا في العلم عليك اختيار كلها مع الشبه بغير

يريد انك استرعت الوصف فذكرت وصفا واعدا طاعة لذكرك فاما الذي منى من ان لا  
اختيار لك عليك فما على ان لا تختار فهو جليل شريف وقال وقد خيرة بين خيرة من دها

اخترت دها بين يامطر ومن في الضباب الخبير

اراد دها هاتين الى الدها هاتين كما انظر اخترت فاسئل هذا في اي الفاضل وبين يافيه هاتين  
وبعض هذه وينتبه انان وسياه مطر لكثرة جوده وقوله وزل اي ويلك الاختيار في الضباب  
يبين باختار الضباب ونجته اختيارا منا ما يريد ويرى الخبير على الاستعداد في الضباب الخبير

وبما قلت العيون وقد يصدق فيها ويكتب النظر

يقول اذا اخترت الدها او العيون قد تحلى فتشخص ما يري الى احسن منه فان النظر قد يصدق  
في بيان الشيء على ما هو بين وقد يكون فلا يربك حقيقة الشيء

استلذت في رباب في صلاة ما عيب الا لانه بشر

يقول لك عيب غابره فلو عبت شي ما عبت الا بكونك قبل ان استاجل فربا ان تكون بشرا  
او عيبا لك عيبا فيك من الضباب الذي يكون في بشر

وان اعطاء السواد والخيل وسر السواد والعسكر

المراد بالاعطاء هنا الاسم المسمى ويريد به اعطائه الى ان يوصف قد ركب ان يكون عطاياك  
فوق ذاك انما عقلت هذا فطنا لك عيب بلغة بالاسماء الى محلك قال ان فرج ان كانت  
القهر على ما ذكر فهو محجوب وكيف يحمي الكبار يا كثر زان يقال ما عيب به عيب هذه هي عيبان  
عيب اكثر من ذلك والفرس اراده المتعجب انهم لم يبارك ما عيبك الا بسما لك واسر لك غيره و  
ليس السواد ما يطلب به فيكون كسر الانعاس ولا عيب فدم عن ان يوفهم بين فلان فرج ان عطا  
وقوله بين الرقيات ما فعلوا شيئا من ذلك الا انهم يعلمون ان غضبوا والمعن انهم لا يقدرون  
ومن عيبك الا على الا عيب هذا كلامه والذي ذكره ابن جني هو عيب قد يبع الانسان الكثير  
المطامير قد يربى عيبا كثيرا ما اعطى كاتل ابو الحبيب لما راوا وصبا له بنبا قد تجدد وشكرا

فاجمع عدائهم كما تهم حتى يعلمون كلما كثر

اي يجمع عدائهم فليس يفضل عليهم ولا يفرحهم من مكانه ويحله ان يفسد مدوم من كثره حتى  
كانهم يفضلون كثرهم ويفضون من يراهم اذا قيلوا واصفوا الكيد

اعاذك الله من سهام ويخطي من رمية القوس

دعا له ان يحفظ الله من سهام الاعاء ويجوز ان يكون هذا خير القراء ويخطي من رمية القوس  
انهم لا يوجبون ان لا يوجب من رمية القوس ان يخطي من رمية القوس ان يخطي من رمية القوس ان يخطي من رمية القوس



والمراد بالذوق باضاً فخلع عليه فقال

فعلت بنا فعل النساء بارضه خلع الامر وحققه له نفسه

يقول اجبتنا اضع الامر وزينتنا واللبتنا الوشي لان هذا العاني موجودة في فعل  
بالارض والهاء في ارض يجوز ان تكون كناية عن المخرج اضافة الارض كلها اليه فتعجباً  
لشانه ويجوز ان تكون كناية عن السماء وذكر على ارضه السقف لانه جمع ساق وكل جمع  
بينه وبين واحد الهاجان فذكر وادى الى السقف لانه يرفع حتى لا يبرك السقف  
من المخرج وقد انا فخلع لها فبنا نائراً السماء في الارض

كأن صفة شجرة من لقطه وكان حسن نقاشاً من عروضة

يقول صفات شجرة تشبه لقطه الامر وجودها كونه من السحابة وكان نقاشاً من عروضة

وانا وكنت الى كره رايه في الجود بان عن بقدر محضه

المذيق المدون وهو المزوج والمحض الخالص يقول اذا فوض الامر الى الجود الى الذكر  
ولم تقترح عليه شيئاً بان معجب الذي من عجب لان المعجب لا يعطى شيئاً على ترك السؤال  
الاحكام اليه والخالص من الذي لا يهجم الى السؤال بل يعطى على طيبة جوده وكرمه وقابلهم

لا العلم جدير ولا اعتبار له لولا اذكار وداعه وزمالة

الزبالة الزايله والمفارقة يصف شدة عجز العجب وان لا ياتيه في النوم ايضا وهم اذا  
وصفوا الخيال بالامتناع من الزيادة في النوم ارادوا به شدة عجز العجب وان لا ياتيه في النوم  
ايضا وهم لا تال صحت وتلك العهود وحياتها ولا يتصور بعلم الخيال ولكنهم

لما يقعون العجب بشدة العجز يجعلون عجز الخيال من عامر صده يقول له عجز الخيال بالعجب  
اي لانه في النوم ولا ياتيه خياله لولا اني المطلب بذكره بعد وفارقه واصلت الفكر فيه  
ليلا وعذار الملاءة في خالده والمعنى تذكر في اليقظة الدواع والقواف اراى في النوم خيال  
ولو غفلت عن ذكره لكان في النوم يعني ان مرجح رؤية الخيال لسماعة ذكر الدواع والقواف  
جود العام بالعجب جوده بئله وجعل ابو الطيب ذكره شئين فثابته انه يروى العجب في النوم  
ويرى خياله ورؤية العجب في النوم ورؤية خياله ورؤية شخصه بعينه

ان السعيد لنا المنام خياله كانت اعادته خيال خياله

يقول ان الذي اعاد المنام لخياله فادركه في النوم كان ذلك الذي انا خيال الخيال  
يعني انك انما تصور انفسا في اليقظة خيالاً فالكذا رايته في النوم كان خيال ذلك الذي  
كان يقعون في نوم خيال الخيال وهذا البيت تأكيد لما قبله من انه يروى عجز العجب وذكر  
خال الدواع والقواف وقيل ان عجز الخيال في المنام في النوم فثابته انه يروى العجب في النوم  
فصار ادونى ثانيا خيال ما روى او الذي روى في اليقظة فصار الثاني خيال الخيال هذا  
كلهم وهو صواب لانه لا تال في المنام خيال خيال خيال وكذلك في التراجيع يروى خيال الخيال  
وهذا لا يقطع وقوله ان العبد لنا المنام جاد كذلك يجوز ان يروى في المنام اعادته ولم  
وان لم يعلمه قبل والعود قد يطلق على الاستعداد كقول الشاعر وانا كلون الزيت قد عاد  
اجزاء يروى قد عاد اجزاء وهو كثير ويجوز ان يروى في المنام اعادته على صفتها وقوله ان اعادته اى  
وتعت وصلة ولا يحتاج في الكون اذا كانت يجمع الوقوع في النوم وخيال مقصوب بالاعادة



لا يبرهن ويجوز ان يكون الامادة بمعنى الماده هي القول به بعد ان يكون منسجبا لا يبرهن ويجوز ان يكون

نبينا شاموا هذا المدام بكفه من ليس خطرات من اياه  
يجلي في هذا البيت حال رؤيته خيالا الخيال في الغرض يقول اين اديا طبيا الشكر بكفه  
وما كان يجري على قلبه ان زواله لاسا البعد بينا والاشهر يجعل ايراد في النور كان  
يراد في النقص وهذا قول النجاشي اريدونك فقط انا ويا ذنبي عليك سكر الكوكب  
ارجعت وشيئا انا ويا اقصى الخليم ما منع يقضي فقد توينته في الغرض غير مصرح بحسب  
تجني الكوكب من فلاحه حبيب ومثال عين الشمس من الخلال

جعل ايراد فلاحه مثال الكوكب جعل فلاحه كاشف في التشبيه وجعل يدعي الى تلك الفرائد  
جني الكوكب والى الخلال سلاطين الشمس ويجوز ان يكون التشبيه في البعد في الضوء  
اي كما تظن ان فلاحه فلاحه صراعا فانزوا فلاحه الكوكب ويجلي الى الشمس

يتسم من العين القرمح فكم وتدلم من الفواد الماله  
هذا البيت تالكيد لما ذكر قبل يقول ان تخال من ملى الميسر التي فرحت بالكلية في بيكم  
وتدلم في قلبي وكري اي في قلبي فليس بخلاو القلب من ذكر كاد ويروي على الفواد كايقال  
ضمن الفداده ويذكر قول الآخر لمن بعدت عن قلبي كنت قلبي وشله وبن المعش  
انا على البعاد والتعرف للقلبي بالذكر ان لم يستحق

قد نوره وودنك من عند وسمحت وسماحه من اياه  
يقول فبهم مني بدي يا كنه النور وهذا القريب من عند الفاضل او عند الفداده لانه

انما انك يتفكر ويقار قلب بكر ولو فلاح القلب منكم لم يجعل هذا الدفن قاذرا لامنه لكم  
في هذا البيت وكانكم سمحت عليه بنى من اياه وهذا كله معنى قول ابن جني القلب شيا  
بشكره فالدفن في قلب القلب لا يبرهن وسمحت بالزمان لكه فكم فيكم فكان السام  
انما هو على التحصيل منكم ولما ذكر السام ذكر المال لتجانب الشعة

ان لا ينفق طيف من اصبته اذ كان بهجنا زمان وماله  
اي ان ينفق طيف الحبيب لان رؤيته لطيف عنون العجز اذ اراه في حاله في الحبيب  
وكان من حبه ان يقول اذ كان يواستل زمان الحجار لان حجار الطيف زمان الوصال  
لا يوجب بضنا لما اذا الحاجة الى الطيف زمان الوصال ولكنه قلب الكلام على معنى ان  
هجرانه زمان الوصال موجب وماله زمان الحجار

مثل الصباية والكاتبه والامني فادقته فحدث من زمانه  
يقول بهجنا الطيف زمان الوصال من هذه الاشياء ويقصد مثل بعض هذه الانباء التي حدثت

وقد استغثت من المحروني وادقته من عني ما دقت من اياه  
استغثت طلبت القدر وهو الفاضل وهذا مثل يريد بكان يؤدني الحبيب غائب فلما  
حضر جعلت عصيانا دعيه المحروني وتبعني مما يجري اليه جزاء له والبلبال الحزن  
ولقد حزن لكل ارض ساعتر لتجفلي الصراخ عام عز اياه

لكل ارض معناه لانها كل ارض تحزن الحزن وتسجفلي شدي عن وعني في العجزين  
فراهم فيما يقولون انهم كل جعل الظلم واجعل اذا اسرع وكون على الساعتر في المله



التي يتولى عليها ويرتفع كنهها قبل او حرف الضم على ارض ساعده جديك قبل الاسد على

الفلو من اشيائها النادرة ودهولها

نلقى الوجع بها الوجع وبهنا ضرب بجل الموت من اجواله

اجواله الواحد واحد هاجل وخال يقول فلان في تلك الساعة الفريقان وبهنا

ضرب يد الموت في نواح ذلك الضرب

واللهجات من الكلام ساذفة وسقيت من قار من جرياله

الساذف اجود الخمر وهو الذي انقص من العشب في غيوطي والجر بال مكان ساذف

وهو دون الساذف والمعرف في الجريال انزلون الخمر يقول راي الناس وسبعون

من طامي بيزلة الجريال في الساذف فداي لما خرج الميم فخرنا شري وحيد كلادي

والا تشر في الجياد بسلمه بوزنت غير معشر بحسباله

يقول الضعفاء والشعراء اذا تعثر وابل الكلام السهل بقتهم غير تعثر بخر يعني اذا لم

يقدر واصل السهل السهل كنت فاحذر على الغريب المهمل فجعل الجياد مثلا للبلغاء

والسهل الجياد مثلا للسهل الكلام صعب المنيع

وكنت في البلد الغراء بناج معناده بمنايه مفتاله

الناج الاسيف اكنهم من الدبل والعراء ارض الواسعة الخالية يقول فكنت فيها يحل قد

اعتاد السفر وقطع الفلوات وصنع فكنت فيه قطعت برطبا قدوت كارتوت اضمنا

ملو قوع طليقي والفعال الهلكة يربا الذي يعينه باليسر

ع

يشي كادرت الملى وراه ويريد وقت جملها وكلا له

اي شي هذا الناج مثل شي يسبق مدد ابل منو شي والملى بعد واوراه ويريد

عليها امنيا ان كان كالا والملى جاسدة

وراع غير مفلات حمله نيفرها متجفلا بعصاه

اي راع المطايا وهو غير معتد لزيد مدد رعا وهذا الناج حيقها وهي مقول

فدا النجاج وراع في اجفاله وهذا المراح وراع في ارقاله

يقول يبرادرك ما طلب من النجاج فالنجاج في خرابيه وهو شيط في العدد فالنشاط في ارقاله

وشوك دولت هاشم في سفيها وشققت فبس الملك عن ريباله

اي وشا كادركه الخلفه في سيف دولته اي هو في كانه سيف دولته هاشم ويوصلت الى الملك

عزفا الذي حرم اللبوث كاله ينس الفريسة خوفه من جباله

يقول شققت فبس الملكة اللبث الذي لم يسط اللبوث ما اعطى من الكمال ذلك انه مني

فريسة الخوف بجباله وهو انه يهرس بجسته فبشعله من الخوف والخوف ينافي الى المعول

كلمة الخوف وزيد في خوفها فلكسور يضاف الى الفاعل لذي الفريسة هو الخافيه

وقرائع الامراء على سربن ويرى المحبة وهو من كاله

الامراء انعمون له بيلكون الارض حول سربن ويظهرون له المحبة وهو من كاله

اقرائه يعطانه بحسب لكل احد

وعيت قبل قتاله ويعيش قبل ناله ويتقبل قبل سؤاله



اي يهلك العدو ويخضع وهيبته قبل ان يقابله ويشترط ان لا يقابل ارسطيد قبل ان يشله  
 انما الرياح اذا عرفت فضاها انما انما قبلها عرستها  
 هذا مثل الجمل في المطا ومنه قوله يقول الرياح اذا عرفت فضاها انما  
 عن ان لا يتبع ذلك هو لا يحتاج الى من يحركه في الكرو والقبيل الذي يتقبل الرياح  
 من تحتها والرواية الصحيحة يقابلها بفتح الميم اي اقبالها يقول انما انما يتقبل الرياح  
 اعلى ومن على الملوك يعفون حتى تساووا الناس افضال  
 اي لم يخل احد من افضاله عليهم بالسياسة من الملوك يعطيهم والملوك من تحتهم  
 واذا ائتمروا بطاعة من هذه والى فاشترى يقولوا له  
 اي اذا استغفروا الناس باعطيتهم من ان يحركهم تابع بين العطا فانهم من ان يشلوا المتابعة  
 وكانا جواه من اكلان حد الله على اقلاله  
 يقول لا فان العطاء كان يحسد الله على القصور والفساد فيعطى ليصير مثله فيفيرا  
 حزين النجوم فيكون دون هوى واللعن حين قلعت دون مناله  
 يقول النجوم لغور هوى ولا مغاربها لان همتها بلغت اقصى مغاربها واطلعت  
 النجوم من ثوابها والنجوم دون مناله بهمتها وبلغت همتها والمعنى مغرب النجوم و  
 مطلعها اقرب يبلغ همتها واداءه ويجوز ان يكون مثال المدح اي ان يطلع النجوم  
 اي لتسبيحه اعداءه ولا يلقن مناله  
 والله يدع كل يوم حله ويزيد من اعدائه في آله

انما شام بعد كل يوم سعادة الجدة ويزيد من اعدائه في آله الله لا يغيرهم اليدين الوفاء  
 لو لم تكن تجرى على اسيانه من اعدائه لم يكن على اقباله  
 لو لم يقتل اعداءه فيسقط ما توهمه قرق جنة واقباله فكان السيف اقباله بقتاله  
 لم يتركوا اثر عليه من الوشى الاموا وهم على سبيله  
 اي لما نال اعداءه لم يتركوا فيه اثر غير تلويح بقصد بدناهم  
 فليست له جمع العز من روضه ومثلها فغضت عري اقباله  
 يريد بذلك لا يتركوا بقول اجتماع الجيش له اي منه ويجوز ان يكون المعنى انهم انما يجتمعون له  
 لانهم يسيرون ويقتحمون ويطلبون فتم كانه قد اجتمعوا اليه لانهم لم يتركوا اكله في  
 اعداءه وانقسام العز يريد بذلك انفسه والافعال والافعال والافعال والافعال  
 يا ايها القراء انتم المباحي وجهه لانكم من فليست زنا اقباله  
 يقول القراء انتم الكذب ولا يقاين لكم الكذب فانتم انتم من اقباله في الكذب  
 يضاهي من قال لك انك مثل فقد كذبك وجعل القربا بها وجهه لانهم يجسدون في اقباله  
 كل ليلة كان يباهي وجهه  
 واذا طما البحر المحيط فقل له دع زافانك طامر من حاله  
 اي ولما استلوا البحر ما فقل له دع زافانك فانك لا تبلغ حاله في الجود  
 وهب الذي ورث الجود وما كان افعاله من بلا افعال  
 يقول وهب ما ورث المال والمال كل ما فوهب المال للعفاة وترك مقام اياه



لغزوه غير متغير اجالا لا يرفقا لا يتغير بفعل نفسه ولا يرفق افعال الجوده شوقا ورون ان  
بني ملينا واخذ الرضى هذا المعنى فقال فوت بنفسه لا يفرى موقولا على نفعى قوى  
ما شرا اشرى وخرىب هذا قول كشافهم واذا افتخون باعظم مقبول فاناس بين  
مكذب ومصدق فاقول نفسك في انك شاكيا تجد بيت مجر للقدم محقق  
واول هذا المعنى المتوكل الذي لنا ولنا احسانا كرمث يومنا على الاحباب  
نكلى نفعى كالكنت او ايلتنا نفعى ونفعل مثل ما فعلوا

حتى اذا فنى الكراب سوى على العلى قصدا لعداه من القنا طبعه  
قوله فنى الكراب سوى على العلى لان الماني يقوى بالجملة والعلى لا يقوى وان ترك هو لا يتفاد  
هنا لما يقوى المالك المبرور شيا قصدا لعداه ما ج الفلوك

وبار من ليس العجاج الهم حرق الحديد وجر مزاد ياله  
الار من الجيش العظيم شبه بر من الجبل وهو انك انفس من يقول قصدا لعداه من الجيش عظيم  
وقد ليس ذلك الجيش فوق الحديد العجاج والجيش كلما كان كثيرا كان العجاج اكثر  
كنا فاذى النار ينفعه او غرض عند الطرف من اجله

او اعلم النار حتى لا ترفع من ردى النار يقوى ان النار على ضوء النار فصار له  
كالقوى في حينه او كان النار غرض طرفه اجله لا لا وطرف النار هو الشمس والمعنى ان  
هذا النار يقوى من ضوء الشمس فيها يتكاتفه  
الجيش جيشك غير انك جيشه في قلبه ويمنه وثمانه

الاجل

فيل الجيش في الحقيقة جيشك وكل جيش سوى جيشك فليس بجيش لكذلك جيش  
جيشك لانهم بك يتقون والقلب والجانبان بك توهم وهذا قول الطائي  
لعله بعد جفد يوم الوغى لغدا من نفسه وجدها في عسكر كجيب  
نرد الطعان المرمق فرسانه وشا زل الاطال اعز ابطاله

هذا قصير لعله غير انك جيشه يقول فقال اعز فرسان جيشك فكفهم القتال وثمانه  
الطعان كل يريد رجلا له حياته ياشر يريد حياته كرجاله  
يقول كل المدرك يريدون رجلا لم يدعوا عنهم ويحرمهم عن اعدائهم ليقبوا ويسلوا  
تريدان يبقوا وتسلم لندافع عن رجلك ونحامي دوزهم وهذا غايه الكبر والشجاعة  
دون الخلاق في الزمان مران لا تخنطى الا على اهراله

يقول لا يوصل الخلاق الزمان الا بعد ذوق مرارة ولا ينجوا من ذلك المرارة بلزكا  
الاهوال اقول ولا يدرون المشبه زلزال الخلق وقوله على اهراله على يمينه معنى  
الترقب أى تركب الخلاق اهراله الزمان للموصل اليها لا يقال لا تضطع العلة الا على

فلذات جانها على وجد وسعى يمسله الى ماله  
اى فلذات توحده على وجود المالك وهو ملاك الزمان لانه كبريا لاهوال غير سوى  
يسفله الى مكان ياله فار كرجل طلب الجيف وقال ايضا عيده  
امانك بين فضائل ومكارم وزار شياحك في مقام داء  
يقول امانك بين فضائل وامته وهو وطاق ذانك ومكارم فضيلة هي صفات



فلنك وزاها من ذلك العطاء في غام بوم لم يسطر

وزاها من ذلك العطاء في غام بوم لم يسطر

يقول استغفر اعتقارك ما قبله حتى كان لا اعينه في المقطرة وانما اذ حلوت في قوله  
فيما الاظفر نكره كانه قال في شيء الاظفر وليست موصولة

ان الخليفة لم يسمك سيفه حتى ابتلاك فكت بين السادر

اي لم يسمك الخليفة سيفه الا بعد ان جربك فكت ما رما حقيقة

فان شوج كنت دق ناجه واذا تختم كنت فسر الخاف

يقول الخليفة يتجلببان تجلب الشاج بالدر والخافه الفص

واذا انتصاك على العدى في معركة هلكوا وضاعت كثر بالناظر

يقول ولذا جرحك على عدو هلاك ذلك العدو ومخرج من حلك يعني انك اجاز لك <sup>سيفه</sup>

ابرا سحاوك عجز كل شمس في وصفه واضاق خراج الكائن

اي ان لم يشمر لوصف جودك اكله جودك عجز عن وصفك كاقبال وكل من ايدى في وصفه

اصبح سنويا الى التي وزكتم وصف جودك ضاق ذرعك لان يدان يصف جودك ويعلم

عجزه فيسبق صديقك في ذلك وقال يديه وقدمه لم يفرس وجارته

اي يدى الربيع اى دم واذا واي قلب هذا المركب شافا

يقول هذا الربيع هل يدى ما فعلت اراة دى هل قلبى على الشوق وهذا بمنهفاه

يريد به الشغف لما فعله الربيع من فدا الشوق الى حبه وذلك لان الربيع هو الشوق

وجبه له ذكر المعبه وكان زجى زجى الكلام ان تقدم شافى على ارقى لانه لم يشق الربيع  
لم يرق صده لكن الواو لا توجب الترتيب لانهما للجمع فالمرضى في الذكر يجوز ان يتقدم في الاء

لنا ولا نكده ابدان لرب نلا في جسر ما نلا في

يقول لنا ولئن بهم بل هذا الربيع لقلب سدا في جسر وما سدا في يصفى نحن نذكرهم

وهم نذكرهم ايضا فكان سدا في في الهلوب كآه لاسان المعطر اما على العباد والشرفى

لنكفى بالذكر ان لم نكفى

وما عشت الرباع لم يجد عفا من حبابهم وسا فا

يقول لم يصف الرباع لهذا الربيع من كرا لا تذب للربيع في مديس منازله اما عفى الحادى

لكن كان والسابق لانهم لم يخرجوا منه لما دس الربيع وهذا ريب من قول ابن السكيت

ما فرق الاضبع اشد الا لابل والناس لمجون غراب

البين لما جعلوا وما اذا صاع غراب في الدمارا جعلوا

ولا على ظهر غراب البين قطوى ازل وما غراب البيت الا ناة ارجل

نافة فليس هو ولا حبة كايك فكل قلب ما اطافا

اى ليت هو الا حباب كان عدلا في فعله وكان يحل على كل قلب بقدر طاقته وفي هذا

اشارة الى انما اشتق العشاق وان الهوى جلا ما لا يطيقه جود ليد

تظرت اليهم والعين منكى فطارت كلها للدمع ما فا

اى نظرت الى الا حبة عند راحتهم والعين مثلية بالما فقال الما وجميع حبيبها لا



بالآحق كان جميع الجلب ما في السيف من الدمع منها

وقد اضا انما البدن في صحر واهلاني من السقم احمافا

او الجلب الذي هو كالبعد اضا انما في الحسن والنور ولما السقم كانه اعطاني المحاق  
المعنى ان كان في الحسن كالبعد عتلا متوقفا به وكنت في الدنيا كالتفرغ الحان ومن هذا  
اخذوا من قول بلز يحكي البعد عند تامة ادم في يحكي عند حادة

وبين الفرج والقد من نور يقول بلان منها الدنيا

لما جعله بدنا والبدن لا يحصى النور بعضه وصفه بان من نور الى نور نور اذ كان  
الركب سدى بنون فكانه يقو بها بلان منها ويجوز ان يريد بالنور وجهه وذلك انه  
اراد ان يذكر تقبل المحاق التي بين ثمره وقد مر في كرها وهذا ايضا بالوجه ثم في بطر

وطر ان سقى العناق كسا بناقص مقامنا وهافا

وحضر ثبت الابرار حبه كان عليه من صدق طايا

قال ابن جني ان تارة الابرار في حضرة لغو منه وبما ضربه يقول تارة حضره بالنظر اليه  
فكان عليه نظا فلهذا تارة الابرار في قال ابن خوري كيف نور العين في الحضرة  
ان قيل لان الحضرة لا تجرد من الشباب والبرق فالحكمة لا يوصف بالغمرة والفرق وانما يوصف  
بها الخدود والوجنات ولما المتقن ان الابرار ثبت في حضرة الحسنات والبرق  
عليه الجوانب حتى يضيء كالتطابق عليه وهذا من قول تارة

ومكثت باليسر طرفنا ورجع من ملنا برهان من الحسنات تعول الابرار الى

وجوه من وروى من حق كان لمن اكله من العين هذا اكله وهو صحيح وقد نقل

ابو الطيب العين الى الخضر والكليل الى القطار والسرى المولى كشف هذا المعنى في

قول اهل الجلب عيون العلق في بحر فمن لدوز القطار تطاف

سلى عن يرق فربى وسفى ورمى والهلعة الدفا

الهلعة النافذة السريعة والدفا في الدفعة في السير يقول للبردة سلى عن طاب يرق هذا  
الاشياء بغيره كان وجد ولم يصحبه غير ما ذكره فلا يصحبه من سير في الفرس والريح والسيف

تركناس واد العيس نول وسبنا السات والعلافا

السات من معروف فيقول ملنا عن طريق السات وطرب العراف وطقنا بحداد لانا

يفى في الصد الى المدوح

فانالت نرى والليل وج لسيف الدول الملك ايناد

الدينلاق الميراث يقال ايناق البرق وتالي اذا المع بين يقول لم ترك العيس نرى

نرى وج سيف الدول في قلعة الليل وهذا من قول عبد بن الحساس اذا نحن

او نحنا وانت اماننا كفى لها يا ناهجك هاديا ومنه قول ابو العثمان

اضارت لهم احاسهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجرم تامة

اولها ارياح المسكنه اذا ضحت مناهزها استافا

يقول ادلة العيس في رايها الى سيف الدول استافا ارياح المسكنه اذا ضحت مناهزها

وهذا من قول ابو العباس ولون كيامك لقدام نيمك حتى يسل بك الركب



اباح العرش يا عرض الاماني فلم يفر من له الرفاق

ويروى اباحك يا العرش الاماني الترفي القصد يقول للعرش قد اباحك اعدائي  
فلم يفر من الرفاق التي تشر اليك والتدبر فلم يفر من الرفاق له اي رفاة  
وهي جمع رفاة وهي الجماعة في السفر

ولو تبعت ما طرقت ضاه لكفك عن هذا انا وعافا

المراد يا المهاجرين من الابل واحدا رذير وقع يعني اتبع يقول للعرش لم تبعت ما طرقت  
وما حذر الضال في كحك من طبايا انا ولكم ذلك فيه كفاية عن الترفي لنا

ولو سرت اليه في طريق من البران لم تخف احدا

معنى امرون في طريقنا البحر حتى لو سرت في الطريق ما قدرت على اخرا فاما انزل اليك في طريق

امام للامنة من قريش الذي يتعوز له شقا

يقول هو امام الخلفاء يتقدمهم الى رحيل القوم كقصد الامام للمقدين وقوله يتعوز لشفاق  
يعني مدوا يجوزون خلافة ويتقدمون اليه ليقيمهم ذلك العدو ثم من ذلك الامانة فقال

يكون لهم اذا غضبوا حاما وللهيما حتى تغر ساما

فلا تستكروا له ابنا اذا فحق المردما وضا

الفتح الاملا والمفتاح الذي يقاوم فيه الكلام يقول لا تكريه في لهور الصاغر الحرب  
وهو عن ضرب الكرازة عام الا بطل واملا بالدم ثم ذكره لترك الامانة والسبب في

فقد ضنت له المبع العوالي وعلى هم الخيل العنفا

من له

يقول لا خلفه عليه في الحرب ان الاماني ضنت له امداح الامانة فانها تاتي في ثمان الادراج واذا هم  
بمراد كذا في الاماني قبله هو حاله حيث وقد فر هذا في قوله

اذا انفلتت فانار قمر وان بعد واجعلهم طوا

الطريق فعل تحت فعل يقول اذا فعلت خيل القصد قوله انهم قد اسلمهم بجوار فاحسن يقهر

جلودهم ولحمهم عرا اذا العالما وان بعد المطر بورت

وان نفع الصريح الى مكان نصيب له مولد ونا

الصريح ذهاب الصوت وبعد الصريح المستغاث ههنا ومعنى نفع الصريح نفع صوت

الصريح فخر في الصنف والمولدة المدة يريد انما وان الخيل توصف بالعدة يقول اذا

اسمع صوت الصريح نصيب اذ انما الاستماع اليه ان يتعوزون اجابة الصريح وان كان يتعوز

الصريح غير من وهو معنى قوله الى مكان يعني الى مكان سوى مكانه

فكان الطعن بينهما جوابا وكان اللبث بينهما خرا

الصوت والفتاق فذا بين الحلبين ويصير مثالا في السرا واللبث القليل

الفتاق ايض الشبهة العالمة لان يقول تجيب خيل الصريح بالظمان من غير لبث في

اجابته فتقبل الطعن جوابا وقد اللبث بين الاجابة وبين دعا الصريح قد خراف

ما قد وصاق الانسان يقض اللبث بينهما

ملاقيه فواصيها المشاي معاودة فوارها العنفا

اي تقابل فواصي خيل المزايا ومعاودة فوارها معانفة الا بطل وهي اعز خالة في الحرب



وأولها المنفعة من جهة المرافعة بهم ثم المطالبة بالبرام ثم المنازلة في القرآن ثم المنازلة  
والنقشب ملقبة ومما ذكره على الخليل والمعامل فيها المصدر في قوله كان الطعن

تبيت رماض فرفى المصاوي وقدير بـ الجاهج لها رونا

يريد بالمصاوي اعتاق الخيل بقول تبيت رماض فرفى اعتاقها أي لا يتركها بالليل اعتاقا

بمحسنة وكان من الجاهج تحت رفاق

تميل كان في الاطبال عرا ملان به اصطباها واعتباها

تميل رماض في الاطبال كانها علك بالجزع صبوحا وغبوقا في سكرها تميل وسيلها  
انما هو للينها وهما قول النجدي يمشون في الصبور وفي الوم سكر الماشية الدنيا

تقيت المدام وقدر جأها ولم يسكر وجاد فافا

أي شرب الخمر على عقله حتى تقيت حين لم يقدر على ذلك وعقله وذلك لهق تر وشانه

ولما جاد بالمال لم يقم من سكر الجوز

افام الشمر ينقلو المطايا فلما فاقط المطار فاما

أي افام الشمر به ينقل المطايا فلما فاقط المطار فاما فاقط فاق المطار

الشعار ابنى سني كثر عطاياه الأشعار في دمه

وزنا قيت لها الدهام منه وفيها القيان به الصاها

انما قل هذا لأنه اعطاه فرسا وجارية فقال وزنا قيت الدهن في الشمر وبقيتنا

من الجارية من ذاك ملكنا الجارية والدهن في الشمر وهي قيت الجارية جدا فانا لان القية

للذرة الصداق للحر حيث سئل الاله باليمن كما سئل الحر بالهمس

وحاشا لادنيا حاك ان يباري ولقد مر الذي لك ان يافا

لهذا في هذا البيت ما ذكر في البيت الاول من ذن قية الدهن وصداق الجارية

من الشعر ان جعل شعر في غابة عطاسة فقال في هذا البيت كيا بارادنيا حاك المطا

بني لانه الكفران ياد صني وكري كيا يحيي باليقا لانه ابقى ذكره غير له وطاشا حلة

توضيح ذلك شذاه والتبعه لشيء ويجوز ان يكون هذا البيت غير متعلق بما قبله غير من

ارتياده الذي هو كثر اربابا غير وكما كذا هو ابقى ذكره غير

وكننا انداع ربك فروا ولعلبت القزوه لمحقا

هذا البيت في كذا الوجه الاول في البيت الذي قبله والمدة المدة المارة والفرح

الغلى الذي في كذا من الهال المتخلل والمحقاق مع حقه وهي التي دخلت في السرا لانه

فاسمعت الركوب والجل يقول قولي وزنا قية الدهن امداعه ونحن قد اعيب

منك سيد كل سيد عند كالحقاني عند القزوا

قول احسب الغلى بيا ويلعيب غصن المدي وناقا

يقول اذا قل قيتك لم يمتد يدك بغيره فاعين ذلك وغصن كليب

اسرا امداعهم وقورهم يعني يعقونهم ويطلبونهم

ولم تات الجبل الرستول ولم اظفر به من كثرنا

يقول لم يحسن الوعد لك بل من علم وخبره لحدث الى ولم اظفر بها لانه غير



حقیقاً کن صوفیہ

فابغ حاسدی علیک انی کبارق بجاوے ہے لکھا

او هوذا الذین یحسدونک ابلغنهم انهم لا یقعن فی النار علی البرق علی سرعته اذ یتطلب العاصی  
فی کما علی وجهه واذ لا یقعن فی النار علی البرق فی یقعن فی النار وبقا الحقة والحقة لا یوزن وی

كان المعنى لهما ما ترجمه المدوح الرسالة الى اعدائه فتبعوا قوله عليك

وهل تقني الرسائل في عقد اذا ما لم يكن ظاهراً

فَمَا اسْتَفْهَمُوا لِمَا يَقُولُ الْحَادِثُ لَيْسَ مِنْ الرِّسَالَةِ الْفَائِضِ مِنْ الْمَنَاسِلِ وَالْمَقْصِدِ تَقْيِيقُ فَيُؤَلِّفُ

انما يغفر لهم القتل باليقين

أذا ما الناس جرد لهم لبيب فاني قد اكلمهم وذا فاضا

يقول عن النبي الذي ذكره معرّف اللبيب الحرب لأنّه أكمل وهو الذي والأصل أن معرّفه بالأكمل

فلم ادر وهم الاضعا و لم ادر وهم الانفاقا

يقول لهم بخادعون بؤسهم لا يصدقون فيه ودينهم النفاق لا الاقلاق

يقدر غرضيك كل حجر وعالم خلق ما الاقوا

افانك ومن قول الشاعر  
بناك كف ما يبقو رجا يقول كل فرد من بينك وما اسك  
في ما به على كثره دون ما لم تسك ما لم تسك

وَلَقَدْ خَلَقْنَا أَعْدَانًا خَلَقْنَا أَوْفَاةً

ولولا ان الله تعاقد على امره لمخلوق ما كنا ان كان الله غفلا غفلنا

22

الوہمان یکون مثلاً خلق فی جودک و کرمان

فلا تظن لك الهيجا سرجا ولا ذاق لك الدنيا قراما

وقال يمدد و برش ابا و ایل تغلب بن داود

ماسدکٹ علقہ میرپور اکرمی منٹغلیپ ابن داود

سواء أكنى بالشيء إذا زلزلته وروى أن يحيى بن عمرو روى وهو الجهموز من ذرية الجهمي ومنه قول أبي

الرسم كائن من هذا البين من ردد يقول بالزمن على من لودا من ردد أكرم من هذا الرطل

يا فخر منة القماش وقد حل بامدق الماعيد

ايها يافى منور على الفراش لانه كان ساجدا اذ احروب واراد باصدق المرحم المورث

ومثلها انكر المات على غير سروج السواجم القود

ایں مثلہ فی شجاعہ و ملائمتہ الہیوں نیکوئے علی غفر اللہ لہم بغیر فی عصر العرب و هذا کا

يُحْكِي غُرْخَالِدِينَ الْوَلِيدَ اِنْ اَعْدُو تَرْتَلِبُ فِي حَسْبِ مَوْضِعِ شَيْءٍ الْاَوْفِطْفَةِ اَوْ ضَرْبِ اَمْرٍ

وهذا أنا إذا الموت سموت الحمار فلا مات اعين الجنا والفقير والظالم من الخيل

بعد غتار القنا بليتد وزير اروس الصاوي

يذكر مائة على الفرائش بعد ان كانت الرمام شغوب بعدد في الحروب وبعد ضربهم في

الذين ومعنى تقسموا الرياح بعدت أصابعها آياه وجعله مطعنا الشاة الى ان فرز حبات

جانبه فيقال له بالروح وجعله خادماً لسانه الى ان لا يخاف ان يدنو من قربه

وخصه عمر كل ملكه  
لذلك فيها خواص وعديده



اي بعد فريضة استجب بوضع في الحرب اذا خاض الشجاع خاض خورف الكيان

فان صبرنا فانتا صابر وان سكتنا فغير مردود

يقول ان صبرنا على قضاء فان الصبر عادة لنا وان سكتنا لم يرد علينا البكاء لاننا نكف عن الصبر

ذلك صدق الفحصة بوزن ثلث ثلث فغير مردود علينا الميت اي لا تنفعه في البقاء

وان جزينا له فان عجب ذا الجز في البحر غير معروف

يريد ان البحر لا يجزله فانما جزه فهو امر عظيم شبيه بوجه البحر يقول قد يجز البحر ولكن مثل

ذا الجز فلا يكون المعنى قد تقع المطالب ولكن لا بعد مثل هذه المصيبة

ان الهبات التي يفرقها على الزرافات والمراحم

ان الزرافات الجماع والمراحم الا فراد يقول انقطع العطاء بوزن وقد اثنى على الزرافات والجماع

سالم اهل الوداد بعدهم يسلم للفرح لا للخذل

يقول انما بعد زرافات الجماع انما يسم لخير فقد هم لا ليحاذواهم بينهم وانما بعد زرافات

فان زحف الفرس من زمن احد اليه غير محمود

هذا استفهام معناه لا تشارك في الوداد عند زمان احد جاليد البقاء وهو غير محمود ولا يجالده في ذلك

سكت قلت احد جاليد البقاء وزحف من شاب والشيب يكون من مومر فكيف يكون كمال محمود

العراق يروي البقاء فان هذا البقاء له وساعت نفسه فيها انما فيها ابقى البقاء له

في نفسه سكت فارى من هذا البقاء فيها وقال ابن جني اي هذا احوال الدار

يعني بعد صدقه وذلك غير محمود لتجمل الحزن

ان يتوب الزمان تعرفه ان الذي طالت مجملها عودي

العود انما يجسد لي في صلبهم وضيق في ذلك صحيح مع الزمان وقد جربني وعرف صلتني

وصبري على نوابه

وفي ما ذاع المخطوب وما اثنى بالمصاب السور

يقول في الزمان والاصبر باقاع المخطوب ويداهما زو هبني وفي ما يثنى يا

السلام وهو يد يد المصابين ثم قال على الصلوة والندم ليؤمن اهل العافية يوم القيمة

ان جلوههم في صلب المصابين المايرون من زراب اهل البلاد ويقال ان هذا السور المصاب

دايد الذي يريد الخروج من هذا الزمان هو المايرون والحق ويجوز ان يكون هذا السور يقول ما الله

لما ان كثر في ما ربي قد اقفها ولا بالي ياكل قال وكان وما بالي بالانرا يا البيت

ما كنت عند اذا استغاثك يا سفياني هاشم بمحمود

يريد انما كان في السرير كلاب ولما تانك اعشقه ولما تانك رايدهم لم تكن سفيانا مقروا عنه

يا اكرم ولا كرمين يملك المملوك طرا يا اصيد الصيد

قد مات من قبلها فاشعر وقعنا الخط في اللعاب

يقول لما كان في الاسر كان كات قبل هذه المشقة فعاياه وقع الدوام في ملوك اعدائه

واللعاب لمحات عند الملائكة واحدا القود

وريد ان الليل بالجنود وقد ريد اجانهم بتهديد

اي وسبك بالليل لا شفاؤهم منهم ومنهم سيد واخر قاتلهم هو بان عليهم فكان ريد اجانهم



بالشهاد لماسدواحق فيك ورويت الليل بالحنون ذريت فيم مع جنونك

نصحتهم رعاها شربا بين ثبات الى عباديد

الحافى الرعان كناية عن الخيل ولديز كذا والشرب جمع شارب وهو الصائم والنبات الحجاما  
في نقره وكذلك المباديد يقول انهم رعا خيلك صباها وهي جامعات متفرقة

تجل اغارها الفداء لام فانفدوا الغريب كالاغاديد

جعل السيف في الاغار فاعلم ان سب كانه استغنى بها والماسى السيف فاعلم ان سب كانه استغنى بها  
بها اشقاء الاكثرت في الداهم والذبا ين يقول اخذوا هذه يا مومنين فم تاتوا في

قالون مرقه في فاش هادهم ورجه في ماف السيد

يقول هذا القريب يقع في غمام مدسهم والذبا ين يستغن من احد قد لم على الضلالتا بهم

افنى الحياة التي وهبت له في شرف شاكر او تسويد

اي افنى ثم بعد فخلصك اياه من الضلالتا كما ذكر لك ملك الله لانك وهبت له تلك الحياة

وقوله تسويد بجوده يكون تسويدا من صفه الدوره ويجوز ان يكون من المرفق فيقول في

تسويدك اي اقران سيادتك شاكر لك

سقيم جسم صميم كمره منجدة كروب غيات منجدة

امانة لسقيم جسم لجراحة اسانه فيق في تلك الجراحة الى مودة والمجود المغفور للجراحة

الفرحنة ومع ذلك غيات الكروب

لهذا فيك الحمام وما فخلص منه عيني مسفود

اي لما فخلص من اسر المهد وهذا اسر المهد وزقيد المهد وصعد به لم فخلص منه ورويت

ابن جني قد ياتر قو وهو اينما وخبر الحمام والمجدة في موضع ضيق كانه قال ثم غنا وهو

لا ينقص الحيا تكون حرة منه على مضيق السبد

يقول في ذلك من غير ذلك لا ينقص به عدول لانك تضيق السبد بانما كان وزمك من الحزين

خصبة ظهرها كنا بيه هبوب اوراقها الماروبيد

الاوراق جمع الرمح على الامثال لانها فيا واو الماروبيد المراج التي تخرج وتذهب

قول في المرقه بارابسة لم يترك باسدا نقاد القهد والمجود الماروبيد

جعل كناية في سره وفيها اوراقا وانما في ظهرها السبد يريد ان جويته في خاتمة ولا سبحة

اوله من راسه كتبت سايبك الخيل في الجلك سيد

اوله من راسه سيف الدوره العين لان على وان سايبك الخيل على شكل العين في الحرف

مها يفر الفتي الامهريه فلا بافانه ولا الجود

يقول مها غراه مغر هذا البيت فلا غراه بجوده وشجاعة اي لا فدها ويرى بها يفرى

الامهريه والفتي على هذا الاسير وهو الدوي

وزمانا بقا ابنا حتى يفرى بكل مولود

يقول ميتا ان يبقى حتى يفرى كل مولود ففرى به وقيل وينشع السيف الدوره

لا عدو المشيع المشيع ليت الرباع صنع ما تشع

المشيع سيف الدوره والمشيع عدو يقول لا عدو ثم لا ليس الرباع لم صنع ما تشع انت



بكن شرا ويكره تنفع وسبح انك وهن زرع

اراد بكون يفر من فتر بين الزمان وادرك بكون فتر فخر فخر المضاف بقول الزمان  
فتر ولت تنفع فتر ذكر فتره وضر الزمان فقال انت سبح وهو السهل الذي لا يخر  
ولا يرد وضر الحديث هو الجنة سبح والزمن من الزمان التي ترزق كل شئ به

وولدت وهن ارج ولدت نبع والمذكور خروج

عن الاربع الضرب والشمال والحياء والذبح والبيع اسلب العود واجود النجر والخروج  
ضعيف منق وكل شئ لين فهو خروج وخروج

وقال وقد اراد الى الحرة ولدت المرفق

لبيك كل يوم منك حظ تجرند في ارجاب

يقول كل يوم عني يومك شيا عجباً تجرند ثم ذكر ذلك فاعلم

حالة فاعلم على صام وهو في الخراب على الخراب

الحالة التي تحمل بالديف وهي الحمل اليم من سيفه الى سيفه يحارب على حارب صاهو

تجف اذ من هذا الزباب ويخلق ما كان اهل الزباب

يفضل على الخراب فقال اذ من تجف زباب الخراب هي تبابا الذي استبر القيت خلقا بان سيج

وما يفتك منك الدهر طبا ولا يفتك منك في انساب

يريد طيرة الدهر لغيره سهولة في الفناء والسلافة والمعنى بطيب عيش اهل الدهر

بل مكان الدهر بطيب يفتاد ويطين له كانه القبحي اشرق حتى لا يقبل القبحي

ولكن شئ كاد يجر من هذا فعمل الضمير كاد يجر من الضمير بطيرة الزمان وفي هذا قوله

الامر كان قلب زمانى صخر على صخر اى شاور ليس يلين لي

فما يرك السورى والقلوى مسائر الاحياء الطراب

يقول السحاب السائر والطاردة فيمكن كاي الجذب لطيف جدير وهو الذي حرك السحاب

فقد الجود منك فقتير وقهر من خلافتك العذاب

او فقتير منك الجود فقتيره وتقل منك ويحذر ان يكون قتيلا عن فقتير منك الجود فاني

بشك وقهر من الخلق باخل ذلك العذبة الكريمة واجل الامور وكى وهو يدان في كل

فقال انا بالرشاة اذا ذكرتك اشبه نافر النفاشع منك ففكر

يقول لك ان لا يذكر ما فعل من الجود فشاغ ذلك في الناس فاذا ذكرتك بالجود كنت شهابا

بالرشاة وهم الذين يفتنون على الناس بما يكرهونه

واذا ارايتك دون عرين عارضا ايقتل ان الله يعني ضيق

يقول اذا ارايتك تدفع عرينى وتفتى ورايتك يقينا ان الله يريد منه ذلك الذي تحببه

وانما غنى ابر القليب هذا منه لان سيف الدابة اهل ذكره وبيان السبع منه في على صادي و

اعداء وحيت جعلك تدعى بخص النول في دين القافية فيها خلل واضطراب لهذا ايسر

لهم لغيره ان لا اظهر انما تامله ما قبله لم يكن الاصل ولا يكون حرف روى وانما كانت رايته

فالها في فكره وصل اليه وان كان لام الفعل فقول الشاء اعطيت منها طامعا كارهها

مد بقية عليها في انجازها فاشعر لى واصدا لها من وصل وانما يسهل ولا كان الحار



على ان كان قولك في هذه القافية وكان من جنسها في جعل القافية شيئا او بانية وكانت  
قال في قافية جملها وفي القافية جملها هذا فاسد يمكن ان يجعل له وجه على البعد يقال  
ان الحق في السبب لا على ان القافية ولكن على ان القافية هذا زيد وزيدي في جعل  
الوارث والياء بالرفع والجرح والحق في القافية المصوب هذا القوافي وشيخ او في القافية  
فهذه القافية لها ولا يربطان بحملها ولا يكون في قول من جرح يسلطون في القافية  
وعلى هذا يتوجه قولك في تمام بقولك في شي في شيع ويضرب في ذات الال في جميع  
وزاد الامير في وصفه فقال

رب تجمع سيف الدولة اسكفا ورب قافية جارت بركا  
يقول رب دم انصبي ابي حبيبه لانه صبره ابره ويزيد بالقافية القبيحة يقول رب  
قصة مع با فضايل تلك القصة كما حيث حده عليها الحسن  
من عرف الشمس لم يكر مطالعها وجبر الخيل لا يكر الزمكا  
يقول من عرفك لم يجد فضلك كالشمس لا بد من ارتفاعها في عرفها وزاد لم يستقم فيك  
وروي لا ينعيب والرك اذا في الخيل التي تتخذ للنسل

نهر بالمال بعض المال نكده ان البلاد وان العالمين كذا  
يقول المتن كلام لك فاذا اوصيت احد شيئا فقل رب مالك ما لك كل الكمال وقولك  
فقال يؤرم كالسيف امانه فلا يفعل السيف امانه  
يقول هو سيف يقصد ويطلب ما يؤلمه والسيف لا يفعل هذا

اذا سار في مده عمه وان سار في جبل طاله  
اذا سار في الارض اسهل من جملها وان سار في الجبل طاله قصار قوفه <sup>السف</sup> وليس هذا  
وانت بما نلتنا مالك يتمز باله ماله  
يقول لنت بما نعطنا مالك يجعل ماله ثم لم يلفظ ماله ويقال مال يقول اذا اعطى  
كانك ما بيننا انهم يرشح للفرس اسبال  
الرشح القديرة ومن قول عبد بن ناشب فنان لم يرمي شحوب مقدمي يقول شحوبنا على  
الرب وقوله الفنا لاي رشح اسبال للفرس في جعلها ازالك وما بعض الناس  
فعله لست انا اذا رجعت لك الخيل وانما انا ذلك الخيام وقال الخيام قوفنا

وقد بوا الخيام الوك ايبت قول كل الما  
يقول ذكرنا ان الخيام قوفنا في الدوله وايبت قوله لانه في العلم ان شيئا هو في  
وما سلت قوفك للثريا ولا سلت قوفك للسماء  
انما اسلم للثريا لانها فوقك والسماء فوقك على الخيام في ان بيتك فوق كل شيء  
فانما اسلم ان شيئا فوقك في الدنيا والسماء

وقد اوجت ارض الشام حتى سلبت بروجها ثوبا البها  
انما اوجت ارض الشام حتى سلبت بروجها ثوبا البها  
نفس والعلم منك عشر فيعرف طيب ذلك في الحق  
يقول نفس انت وهن ابلات منك على عشر ليل فيعرف نعيمها طيب نفسك وهذا قول







بالتجاف في الاستدلال

اذا كان مدح فالنسب القدر اكل فصيح قال شغل شيم  
المالوف زعارة العلاء تقديم النسب في شعرهم كل واحد حوا فانكرا فيليب هذه العادة وقال  
الكل فصيح يقول الشعر فهو شيم بالحب حتى يبدا بالنسب يعني ليس الامر على هذا فانه شيم بزيادة  
محباب عن عكر الله اولي فانه ببيتا الذكر الجليل ويقيم  
يقول جبر اولى من جبرين فانه اذا جري الذكر الجليل كان هو اولى واهرى يعني لو يذكر  
غيره بايديهم من الجليل ويزان بهذه الصفة لكان في بلعبر النساء الذي في بيتا  
الفتى العزافي قبل سطح نامري الى منظر يصغر عن عند يعظم  
يقول كنت سيبا بالنساء وجهي قبل ان اقرض للاسود العاقبة فلما قصدها ان كثر في ذلك  
اذا منظر يعني معالي الاسود هذا قول ابن جني وهو لا يدرى هذا القبر واعظم قال وجعل  
تقلع في السالى وانكر ان فريده يقبر وروى عنه وقال المعنى كنت ارضيه النساء قبل  
الفتى ليعرف الدولة فلما نظرت الى منظر يصغر عن عند يعظم منظره عن يعظم هذا المنظر  
عن منظره من لانه يترك الملك ملك و سلطان وهو هو وزر

تعر من سبيل الدولة الذكر كل يطبق في اوصاله ويعظم  
يقول في الذكر من عرض قد نده بالتسبيح والقيم المعنى في القريب وانما يصغر بها كما  
جلد سفايقا ينف يطبق وهو الذي انما الفصل من يعظم مع ان كان باضا في القربة  
فجاءه حتى على التمسكيه و بان له حتى على الذكر ويسم

الافهم

يقول فكل جاز حتى على التمسك وايضا المقيم فقال ابن جني هو الحسن قال والمعنى ظهر حتى  
على البدر اى انه حسن اسمه قال العروضي فان جازنا هذا المقيم من الويلامة فاحسن من الرسم  
اولا يكون المعنى موافقا للمصراع الاول يقول كل شئ موسوم بان له ويحك تهر حتى البدر  
وانما بالمقيم الى البدر على ما في السواد الذي هو انز المحر

كان العدا في ارضهم خلفا فان شاء جازوها وان شاء لم  
يقول اعداء من الملك كانت خلفا و جئنا كما نزلنا الارض فمختلفهم على حفظها فان شاء اتركهم  
عليها وان شاء اجلاهم عنها فيخرجوها ويملكون ارضهم اليه  
ولا كتب الا الشرفه عنه ولا رسله الا الجليل الدرر

يقول لا يدرى لوجه سوكا غير العيش وكذا في له اذ الف يعني لا يدعى حاجته انك  
والرسول انما بعث لم الجنب ليحلوهم من انا انهم

فلم يحل من فعله من له يد ولم يحل من فعله من له يد  
كل من له يد قام بنصره دون نصره وفروين الله ومن له يد فخلق بكونه لعمري لسانه  
ولم يحل من اياه من هو بينا ولم يحل من اياه ولم يحل من اياه  
يقول عت ملكه الذي بناه حتى خلقت له على منابرها وضرب باسده الدانير والاهم  
منزوب ونايات الحمايين منيق بصير ونايات الشجاعين نظم  
نضرب قربة في الحرب كالحجر وقدمه انا ما بينا حتى نناق مصر بجهنما ويصير في غدار  
الحرب حين ينظمه باين الشجاعين من الجوار والغار



تبارى تجو الكفوف في كل ليلة تجو له من ورودهم  
تجو الكفوف هي التي تسمى بالاشياطين من قوله ويقذفون من كل جانب وهو ايضا  
جبل تبارى تلك النجوم التي تنقض في السبع وجبل جبل تجو كما انما شاع  
في سواد الليل ببريق الحديد ولانما تنقش في الارض ببريقها المتقارن الكواكب في  
في الارض كاتسار الكواكب في السماء

يكون من الاطال ما لا يملكه وز قصد المات لا يقصر  
القصه قطع الرواح اذا كثرت الواحدة قصده والمراد مع ما ان وهو ما ان الرماح  
يقول في لفظه الثاني من اقبال العدد والذين لم يحلهم وانكسر قطع الرواح لا  
تقوم بعد كسرهما والمعنى واللفظ من قول الحسين بن النجاشي المرى يطان من  
الفضل وز قصد القنا خبالا فاجبر في الاتجاسا

من مع السدان في البرقل ومن مع النيران في البحر  
السدان جمع سيد وهو الذئب وهذا ما جاء على فعل وضاد مخوف وقنوان  
وصنوصوان وفير وديان والفضل جمع ما سأل عن عدل الذئب يعني ان  
خيلت البحر والبر في ندم على الذئب في البر ومع النيران في البحر في الماء

ومن مع الغزاة في الداركن ومن مع العقبان في البق  
يقول في نكس في الاودية مع الغزاة في الداركن لعدو واذا هبكت في الاودية  
وكنس وله ظهور وتعالى الجبال ولانما كان الغاية المصيبة مع العقبان في تلك الجبال

والنبي

والنبي اعلى موضع في الجبل والجمع اتيان ونبؤ والمعنى انما انطعت الارض والحق  
والنبي مع حاتم من حوران الطير وهو دورها

اذا جلب النمل الشيخ فانه بين وفي ثباتهم يحلهم  
الشيخ عروق النعام ما راسه الصغير فانه لا الشيخ يقول الشيخ الجبل الجبل  
من ثباته بكسر تخيل طاعات وفي صدقهم مطعونان وعلى رواية من روى كبر الطاء  
عاد الصغير فانه لا ينفذ في قوله انكسر الامام بجبل طاعنة وفي صدق حبل  
اعداء مطعونين ويقود الكنازة في الجاهل الى خيل الاعدا وخبر بعد

بقرته في الحرب والسلم والحج وبك الله والمجد والمجد  
يقول هو عالم بوجه في هذه الايات اي انه معروف بوجه فانه يعلم بوجه العرب اذا جاء  
او ساء له او كان عند النخاء والفضل وما ذكره هذا على رواية من روى يعلم بالفتح ومن روى  
بكسر اللام قال انه شدة وشهرة لا يحتاج الى ان يعلم نفسه فانه يعلم بوجه يعني ان  
كالعلم له الشهرة والجهد رواية من روى العرب بالقدم يعلم بقرته بوجه عن هذه  
الاشياء اي وانما كانت الشهرة فانه اهل هذه الاشياء الموصوف بها جازيا اذا طوى الحرير  
في الحرب ويسا له انما في السلم خبر من الحرب وتعرف في وجهه انما في جواد محمود

يقول بالفضل من لا يورده ويقضي له السعد من لا يجبر  
عنه يشهد له بالفضل الظهور وهو من وجه لا يمكن ان ينكر فضله لان الفضل المسمى  
بالفضل والفضل انما لا يساعدة عليه يحكم في سعادة من الخير والحكم الجور والشر







يقول جيل من قريظ يقره اياها الى الفناء حتى انها تغمى لاناها اليها زبيد

نجاو بيفلا وما سمع الوفا ولكنها الخطا وما ينكر

اي تجيبه بالفضل غير ان شمع السور في سبع بالاشارة بالظرف من غير ان ينكر وهذا <sup>من قوله</sup>

هل تذكرين اذ الكرب متناه ربها لها لوداع اهل الموم

اذ نحن نخبرنا الحواجب بيننا ما في النفوس ونحن لم نكن

تخاف من ذات اليقين كاهنا ترق ليما فارقت وترحم

يقول قيل خيلك عز جانب اليقين كاهنا ترحم ليما فارقت وترحم

مالك عليها لداستها بحرفها حتى كاهنا ترحمها فلا تميل على جانبها

ولو زعمنا باننا كبر ربح دوت اي سور بها الضعيف المهدم

لو زعمنا الخيل بما كبرها او لو زعمنا البلدة الخيل بجدورها وماها ناكب لان الرضا

يكون بالناكب في لوجرت بغيرها من الرضا والبلدة اي الجدارين الضعيف المهدم

ان الخيل اقوى من اهل البلدة فهي اقوى منها لهدمت سورها فكانت تعلم ان سورها

ضعيف لا تقوى على دفع حيل سيف الدابة ورواين حتى سورنا ينفى سورنا ورواين سور

الخيل ورواين الجوارح والكنائس الى الخيل والبلدة جميعا وفساد الخيل سور لانه

ذكرها مع البلدة وجمعها في المزاخرة ففساد القوة الخيل اسم السور لما كانت قوة البلدة

بالسور والرواين حتى وزعهم في ما جرى هناك ان المتنبئ في هذه القصيدة عسرا

سقط سور المدينة فليكن وكان جاهليا

على كل طار و تحت طار كانه من الذي يسي في ارض القوم يعلم

قوله على كل طار و تحت طار و كل فتي اي على كل فارس حارب تحت رجل ضامر كانه يسي من

دعد و يعلم من جهر من يفي الغرس كانه ليس غدا ولا شرايب الامم شرب من يزداد كل يوم

ضمرا و يعلم ان يري افعاله على الاعدا و يوقها افعالهم فكان مطلعها من جهرها و شربها من

دعاهم في شرع و طلبهم لئلا يظلموا و شربها و الطار اي الظاهر المعلن

لها في المعنى زنى الفارس فرضا فكل حصان دارع سلقم

لهذا الخيل في الحرم ليس فراسها لانها قد لبست التجافيف صورها فكل فارس منادق

دفع من التجافيف ورواين ما كان على وجهها

وما زان تجلا بالنفوس الى الفناء ولكن صدر الشريفة اكرم

يقول لم يخصنا بالدموع بخلا بنفوسهم لانهم شجعان لا يبالون بالقتل غير انهم يبالون

شواكعنا فيدفعون فذلك بخلا وهو فعل المخاض الدبيب شهيد الحرب غير مستعد كما

مشي كان ذلك خرفا و هرجا الاثر في كثير المأفول لعبا الملك على يد العاصي

ذلو حصينة اجد المسدي سردها وازالها قال لهذا رعتني كاسح المعاش

صاحبه في قوله و اذا كونه كتيبة ملومة شهابا يخشى ان لا يذوبه نهالها

كنت القدر غير الان جئته باليقين قتل معلما ابلاها قال و كثر اني وصفنا

بالخرق وانا وصفناك بالخزانة ويريدي بشر الاول الاعداء واما ما في العدد واما ما في

وبالنافي ما غارضهم غلا و ساءل على المتقابل في قوله نشا ورجل سيرة سيرة شالها







قلت وقاراك فرفقه وجعلنا ركنك ما تحل

اوليت ما فيك من الوفا فرفقه على الناس وجعلنا ركنك ما تحل وجعلنا ركنك ما تحل  
فلو فرقته وقاراك فكان يحسن الحجة سنة باوفاها ومثبتها

فصار الانام بها سادة وسدتم بالذي يفضل

فصار الناس كلهم سادة بما اذنوا له وقاروا ويفضل لك سنة ما تصبر به سيد الناس يصف  
وزانته عليه وكثرة وثاقه وان لم يفرق منه انكبه لم يبق له ما يسعد به الناس

وان لم يفرق منه انكبه لم يبق له ما يسعد به الناس

يقول صارت الحجة بالفصل بلونها من نورك كالغزالة التي لا يفارقها لونها فوطها واداد  
يقول يصف ان ذلك انما لا يزل عنها ولا يفارقها والمعنى ان الحجة اكدت من نورك

ما صارت ببروز ذنر الشمس التي لا يزل نورها

وانه لها شرفا بارضا وان الخيام بها تحل

وليت ان لها شرفا عظيما ان سكنتها وسائر الخيام تحل بها ان لم يتبع محلها

فلا تنكرون لها صفة فز فرح النفس ما يقبل

اي ان حفظ الحجة لم يكن ذلك نكرا لها وحت غاية الفرح فالفرح قد يقبل ان يبلغ الغاية

لا تفرح ولو بلغ النفس ما بلغت ثم انتمد هو لك الاربعة

اي ولو بلغوا مبلغا لم يقرب منك ثم انتمد بها لهم ولم يحلهم هيبته لك كالفائدة الشاذية

ولما امنت بطنينها اشبع بانك لا ترحل

لما امنت بطنينها اشبع بانك لا ترحل

فما اعتداهه تفويضها ولكن انما بها تفعل

1 لا اعتداهه الغنى والمقربى فلع الحجة يقول لم يقصد الله فعل الحجة ولكن كان ذلك

اشارة بما يقصد من الارتحال والتوجه للغزوان الامر ليس على ما يقول الناس و

جعل عقوق الحجة لا اشارة الى ما يفعل

وعرف انك زهده وانك فخره فزحل

من ههنا من اذنه يقول عرف الله للناس يتعوض الحجة انه لم يجد لك ولا يملك

بل مضى بك ويريد ان يذكرك وانك تمشى في ضربه فجعل فعل الحجة عينا ليلك وعلا

على انه هاهنا لك الارض في حاله فحل بطل اذا سحب اذنا في المشى

فما العاصدون وما السادون وما السادون وما السادون

هذا المستقام تحب وتصفير وكذلك استقام بلفظ ما يقول هؤلاء الاسماء الكذبة

يملكون غل الصدف الى الكذب والخاسدون ما هم وما قرأهم اي لا تاتى بعد اوتهم وحدهم

فكذلك لما لم يقو به الاضال ويضربون لك الهال بالبحث عند تفويض الحجة وما

انك لم يمتد ما استلزم الكلام وجعلوا اسناد الكذبهم ويقال فرفعتي ما لم اخل الى بقية

الى ومعناه انهم يحكون اقوالا كاذبة ويقصونها على ابيهم الناس فالبربحي فرفعتي الى كذا

القول وما حقا هم يطالبون فرفعتي كذا وهم يكذبون فرفعتي

هم يطالبون فرفعتي كذا وهم يكذبون فرفعتي كذا وهم يكذبون فرفعتي كذا



حتى يحواله وهم يفتنون ما يشتهون وزر دون ذلك الفصل  
يقنون ان يفتنوك ويهلكوك ولكن اقبالك معاداة جاك بحوليتهم وبين ما يشتهون  
ومعلومه زور وبها ولكنه بالقنا محمل  
عطف الملموز على الجدي يرد كتيبهم وقرأه في الدرع فوجأ لهم والذرح على  
الذرع وجعل كالحمل لذلك الشوب وهو ما تدلى في الثياب المحلاة والمعنى ان جيتك  
ينصحه عن الوصول الى ما يشتهون

فيا حي حيث ابها حينه ويند جيتاها السطل  
فيا حي الحين هذه الملة جيتاها السطل ويند جيتاها السطل  
اليه تاف خليك فيا كوجيتاها السطل وكيا فيهلككم وتاف في خدارا فتد فطلا  
وتند جيتاها السطل ذلك الغبار فيكون

جعلتك بالقلب لعدو لانك باليد لا تجعل  
جعلتك عدو في قلبى ونزى اعطيت فيك انك عدو لي فيما احتاج اليه لانك  
من اعدو التي بعد باليد كالتيوت اى لا تصرف فيك الجراح وانما تاتى بالعدو ولا

لقد رغب الله من دولته لمانك يا سفيها منصل  
يقول دولته انت سفيها من دولته رغب الله اياها ان جعلك سفيها من دولته الخائفة  
فان طبعته فقلك المرفعات فانك من فوقها الفصل  
المرفعات السيوف القوارض اى رغب من هذا الفصل القاطع قال ابن جنى معنى

البر

البيت انك لا تارط فطعن وظهور على فليجيب السيوف كانتك اول ما قطع اذ لم يكن  
مثلك هذا كلامه وقال غير ويريد ان قطعها بسيفك ولو لم قطعها ما قطع وكلا المتن  
ضعيف لكن بوجه والمعنى الذي اراده المتنبى السيوف وان سفتك بان طبعته قبلك  
فان سفتها بالقطع لكن تقطع رايك وعقلك وحكمك ما لا تقطع السيوف  
وان جاد قبلك قوم وضوا فانك في الكرم الاول

يقول ان كان الكرام الاقربون جادوا قبلك فانك زوت عليهم وادبعت بالكرم  
تسبقتهم اليه فكنت اولي في الكرم  
وكيف تقصر عن غاية وامك فليتها مشيل

يقول كيف تقصر دون غاية نظلها وامك مشيل من عيان غلامام وهو جبر المتباد  
ما بعدك صلة له والمشيلى على هذا هو اللث وهو الاب وروى ابن دوس عن  
غاية بالبا وهو تصحيف ولا يقال قصر عن الغاية انما يقال قصر الغاية اذ لم يبلغها

وقد ولدك فقال الوبي المذكر الشمس لا تجبل  
يقول لما ولدك انك كنت شمساً في رضة المحل ونباض الفكر فقال الشمس اني  
الشمس والمعنى فقالوا ولدك الشمس وهو لا بد جعل المذبح لعلوقه كانه

تجبل الشمس والاول اجبه  
فتبا لمن عبيد النجوم ومن طيش انها فصل  
يقول ضللكم وخيار الذين يعبدون النجوم ويدعون انها عافلة



وقد عرفك فابالها نك تراها فلا تنزل

او عرفك النجوم على زعم من يدعي انها عاقل فلم تنزل اليك لتخبرك وهي تراها تنظر  
اليها والعقل انما لا تفعل ولا تفعل لتزلت اليك

انك عبادك ما املول اما لك ويك ما تامل

لولا عبيدك لكان احسن لان الاكثر في الاستعمال ان العباد انما يطلق في عباد الله و  
اما المضاف اليه النفس فلي ما يقال فيه العباد قال ابن جني ان منتهى عبادك  
بان طاعتك بغيرهم ولا تكاد كمال ذلك فلا تفقد عليه وهذا المعنى بعيد عما قيل في  
والذي لا يراه اهل الطب اعطيت عبيدك بينا النفس جعلهم عبيدا لانهم ما يرجع من عقل  
ثم دعى لربا في البيت بان يكون الله مثل فعله فينزل ما ياله هذا هو فاما الخليل  
فما بين النفس فتنى بعيد وقع له وقاك ايض وقد كرس سيف الدولة لزيد الرومي من منزل  
بغير طابعتين في جدي اخرة سنة سبع وثلاثين وثلثمائة واصلح وفيه صف الجيش بين محمد  
واوكان ابراهيم بن محمد فالتفت فله سيف الدولة خارجا من الصف فبدر محافرة ابراهيم فردد  
الفرس اليه فامر وانتهى

لهذا اليوم بعد غد ارجع وفار في الهوا ولها اجمع

الا رجوع والارجع الذي يعقل سيكون لهذا اليوم الذي سبقت فيه اخبار الجيوش في  
النسب وكفى بالناظر تكسب الحرف في املائه

ثبت بها الحرف من امالك وثلم في امالك المجمع

ثبت بجواب الغافض من المنا انما تروى الحار وروى الحار وروى الحار وروى الحار  
وهي اللواتي في حسانه او لادن ويلم الحار في طريقها فلا تعرف لها اهل الروم  
فلا زالت عدالك حيث كانت فواض اليها الاسد المجمع

يقال هجر اذا مر كره فجمع

وفكك والصفوف معيات وانت بغيتك لا يصح

قال عبت الجيش من يهرز وقال ابن الاعراب وابو زيد عارت الجيش وهو ويقال ما عبت  
بكله وما اجمع به اي ما باليت وانما له هذا الا ان كانت في بلد الروم مع سيف الدولة فالتفت  
فلا في سيف الدولة فارتاد الصفوف يريد محافرة فانه وقد كنت بين يديك لا يصح اي  
لا تفقد الاسفك ولا يتالي بغيره انما في فعله فله عبتك وتعبه وروى النفس بغيره  
وهو تعبت لا وعلة ولا معنى

ووجه الجهر برف من عبيد اذا اجبروك فكيف اذا اجمع

يجوز ان يكون بغير الجهر برف واذا كان ما كنا فكتبنا اذا تحرك ولصطاب فرب هذا شاوله

حيث عرف ويريد ارجع فجمع كالمجمع الما

باري يهلك الاشوا فيها اذا هلك من الاشوا الفسود

الاشوا جمع شوا وهو المطلق من المعد والفرج ما بين الغزاة اي بارقي واسنة يلاشه  
فيها السيرة وان كانت شديدة فلا يجمع التمام عدوا

تجاوز فسر ملك الروم فيها فغزاه وبعثه المدمر وفيها سيف حله صدوق



اذا لاقى وغارت لجموع يعني بقوله اذا اهل علم سعدى ولما فرغ من صياحه وانما

بطلت لحيته بهم غارته

نغوزه من الاعيان بابا ويكره بالذات الفصحى

قال البرقي بابا اي ضا من قوم لا بأس عليك اي لا خوف عليك ونصبة لانه يقول له اي  
انما نغوزه لانه لا يهاب الخوف عليه هذا كلامه ومعناه ان نغوزه باليد فورا على ان تصببه العين  
وقال ابن خلدون لا يكون البشر ضلما الشدة والنجاسة فيكون نغوزه لا كالف نغوزه باحد  
اي يحسن وهذا اقرب الى السمعيل ما ذكره ابن جني

رضيت والد مستقير اي بكم القريب والرحيم

يقول ضيا نحن بحكمه السيوف والرمح ولم يرضى المستقير بك اي انما كنت قاتلا فربنا

وحكمت عليه بالمرئيه فلهذا لم يرض به

فانه يفدر فقدره ناسد وان يحجج فمعه الخليل

اي ان قدره يثبتنا بالحب فقد قسدنا بالهوى وان هربنا فرقتنا بالحب ففقدنا

وربنا الدولة في هذا في هذه الغزاة حسنة وجملة الاسم وهو من عظم ومنزل على صارفة  
فاخرق وبصفا وكنايتها ورفض خسة وياحطوا وكذا الخليل واقام بكثرة الامانة وحل من  
عرايس ولما فلتا اسيرت السواد وكما الجحش وسرى حتى جاز خسة وانتم الى بطون  
لغان في ضللكم اطلق المستقير في الدفة الخليل فلما نظر الى اهل جيل السليمان خلق كثير  
واسر من بطارقه ووزراءه ورجالهم فنف على ثائيبه واقلت المستقير واصلت الدولة

المراد وسواره ففعل غاما فلما وصل الى محبة تعرف بقطعة الانتصار صادرة العدو  
على راسها واخذت منة كائن فحجم فلما اخذ بعد كويلا كائن فخرج من الفرسان جماعة فترك  
سيف الدولة على رءوسهم وعظم وضبط العدو عقبه السير وهي عقبه وصعد طريقا فلم يقدر  
على صعودها الضيق وكثر العدو وهاجموا سائر الجبال في طريقه وضربوا لانه واحد  
ساعة الكائن بهم وكان كائن كثره معيبة سقطوا وجاء العدو واخر النهار دخلوا الى  
المنشأ وانكلم الليل وسعدوا صاحب سيف الدولة يطلبون سوادهم فلما اخف عن صاحب السرايا حتى  
ما سواد تحت عقبته فربيه من بحيرة الحزن فوقف وقادف العدو والجحش من الجانبين فحل  
سيف الدولة يستقر الكائن فلا يفر احد ومن بجي القصة نارا فخرج ويزيقي تحتها ليركن فيه  
نصفه ونجا ذلك الناس وكانوا قد ملوا السرايا سيف الدولة قبل البطارقة والوزراء وكل من  
الملك وكان فيهم ايمان فاضرب سيف الدولة واجاز ابو الطيب اهل الليل جماعة من المسلمين  
يأمن بين القتلى والقب وعصمهم يحركون فحوزت على من ترك منهم فلهذا لم يترك  
يأمن في دياره كذا في ذلك ايامهم فمعموا وهاهنا اهل البيت يصف الحالك بعد الفجر

مترى بالثر هذا الناس نخدع ان فالتوا جينوا او حذوا شجعوا

انما قال هذا ولم يقل هو الا من ذهب الى خط الكائن لا الصغار يقول الخدع بالناس فاهتدوا فيهم  
الجهل فلهذا يحجبون عن القتلى فيجمعون عند كدبيت انما جماعة بهم بالمراد لا بالفضل فلا انخدع

اهل الحسنة اذا ان تجرهم وفي التجارب بعد الفجر

يقولهم اهل الحسنة والفضائل غير يربون فانهم لم يكونوا كذلك وفي تجاربهم بعد الفجر



ما منعك من هذا القسم

وما الحيوة ونفى بعد ما علمت ان الحيوة كالاستنارة طبع

ونفى في وضع رفعه وطفا على الحيوة ومعناه على الحيوة كما فعل ما انت وزيدى مع زيد يقول  
بعد ما عرفت ان الحياة قبل المنة الطبع ونفى في النفس على الحيوة فيض لا اريد بها

ليس الجال لوجه صح ما ربه انت العزيز يقطع على الغير يحد

يقول ما كل وجه صحيح المار من كفى ولعله يجعل فان مرادك كالتجدي وكان صحيح الكلف

الاطمح الجهد من كفى والطلب وانك العيت في تحدي وانفع

عنى الجهد والعيت انك لا تملكها ليدرك العتق ان الشوق وسعة العيش انما كان

بالنصف فلا انزل سفي والطلبها حتى اخر

والمشرفة لا زالت مشرفة ودا كل كريم او هو الوجه

يقول السيف داء الكريم او داء لانه انما يملك براوتك ليهلك وقول ان ذلك مشرف من  
روى يفتح انما فهو داء السيف وروى في كبر انما فعاء ولا كانت طه بل كانت دواء

وقال من الخيل من خفت فرقها في الحرب والفر في امانها ارفع

يقول فارس الخيل انه خفت الفرع لغيره ورفها وشبهها في السبق والدر كثر في  
امكانها اى في جوانبها يفتح ان الدرع يصير يلهو يربى بفارس الخيل سيف الدرع فان خيله

ارادت ان تفر فتهزم في سبق من مضائق الدرع

واودعه وراى قلبه قللى ولخصته وما في لفظه وقع

الاول

يقول رفوف الليل فترى من سماء او تفرق ايامه فلا تعلق قلبك لى واغصوب بالانوار على وجهه في لفظ

فحس لا ضا اى ان طبعك عند الغضب شجاع وان كان وكن

بالجود بينك السادات تعلم والجحير بين ابى العجا ربيع

يقول عز الملوك واستاعهم عز عديهم بحيث ستم لهم بهم يقولون وعزيتك بك لا فخر

ان يتسعون عز عديهم اذ المكن فام

فاد المقاب انى سترها نمل على الكيد وادى به اسرع

فاد الجيوش سترها باق كان ابلغ شتر جيلهم من وادة على يد اللجام لرفع غول في السير  
ان يحلوس اللجم واقل برجا اسرع والسرع والسرعة وهو بعد سرع مثل تخم نفا المنسب ما

بين الكذبتين الى اربعين من الخيل والجمع مقاب

لا يفتى بدا سرا على يده كالموت ليس لموى ولا شيع

لا يفتى معناه اليقظان يقال عاذوا عاذة ثم يقلب فيقال فعاء واعتفاء يقول يد الى  
بلد لا ينع سير الى غير كالموت نعم ولا يروى ولا شيع

حتى انهم على اواض خرسنة تقوى الزور والصلبان والبسج

خرسنة معروف في بلاد الروم والدين واهل المدينة يقول انهم اجاؤوا فقتلوا الروم  
لا يفتى لهم ويحرق صلبهم ويخرب بيوتهم

للبسج انهم والقتل ما اودوا والنسب ما جعوا والارباب ما

اقام ما اقام من الصالح الماوى ليراقى ما في الصالح الثاني وذلك جائز لقراءم والسما



وما بناها وكل ابن يوحنا ما يصح المرء بمكة

نحلى لمرج شعوباً بشارته لالتاسر شجرة الدوالج

نصب نخل وفسوا على الخالق زسيف الدولة وصب شجرة على الحال من صانده وهي عينة  
بالرؤى وكان العبدان يقولن صبوبة وشجرة الأمان التي كبر جاز على قولك نصب المناير  
وسمها لجمع والمحق لربنا في الكفاية في الكثرة حتى اقل لمرج وضعت المناير

التي هي شعار الاسلام بشارته

يطع الطير فجم طول اكلهم حتى تكاد على اياهم تقع

ولم يروا على يد رستم ليقول على محبة الشرح الذي يترى

يقول الجاردين المحاربين مجرم وانما انهم يرون شرهم واما عجم يقول لمرى  
الحوادين في الدولة لا وجيل فيا شيعون الفاروق من الشرح محبة

ذو الدرسق عينه وقد بلغت سورة الغمام فظنوا انها شرع

الفرع المنفرق من الخشب واما قوسه ولين جدي شرا وان مع هذا البيت ان الدرسق  
يخرج حتى انكر حاسه صرعه فليس الغمام قوما ان قال مع هذا البيت ليس مع قول النجدي

ولما التقى الجمعان لم يجمع له يداه ولم يغتبت على ايض انهم

قال ابن خزيمة روى الجعفي العظيم فظنوا انهم وروى حبان انهم فظنوا انهم فظنوا انهم فظنوا انهم  
كلهم والمعنى ما بين الامير بخلاف ما ذكره غيره في هذه نظر عينية

فيها الكفاية التي فظنوا بها رجل على الجهاد التي حاربها جرم

فيها في سورة الغمام والمراد بها مكة سيف الدولة فيقول صبيهم رجل عند الحرب وهو فيهم  
يقع وهو الذي اتي عليه حركان والمعنى ان الصغير في حبيبه كبر يعظم امر

يدور اللذان جناراً في منازعها وفي خارجها من السرح

قال ابن خزيمة لا تسفه فترتيب انما هو فجلس الماء اختلفت المنايا من موصله اليه قال و  
يخونان يكون قد شربت قليلاً لعلها بايعت شرباً من شدة الرقص وكذا افعل كرام الخيل  
وليس المعنى على ذكر وانما نصف موصله اليه يقول شرب الماء من اس وبلفظ  
اللقاء قبل ان تالت ما شربته من السرح فاما هذا الذي في حلقها وقد وصل الى سا

شرب هذا الموضع وبينها على ما ذكره ما في بعض

كما خاضت نهم لشدكهم فالطعن يفتي في الاجواق ما يصح

او كان خيل تاتي الى الزور ليدخل فيهم لان طعن فوان ما يفتح في اجوافهم يجران فاعلم

الخيال بعض منه الطعن

عدي فواتها والرب فظنة من المنة نازوا القناشع

اوتوا اهلكت الحرب بايقار هذات فاطر الخيل فيا نازوا السنة ولما ايقار السنة نازوا

القلنداء دون السهام ودون الفطافد على تعصم القروعة المزع

يقول الشيخ في حكاية السهام وقول طاف في سحره يقال طفي بطيغ اذا ذهب بعيداً قال  
الاصمعي الطاف في الكثر بعدد والمقروعة الضامرة والمزع مع مزع يقال مزع الفرس يمزع

اذا مزع فظناً يقول قبل الصيف وحرارة وقبل الشتاء وبرودة تاتيهم خيل سيف الدولة فظنوا



على نفوسهم فظاهم بها من اجل ان لم يزدوا في كل سنة ووقف في الربيع ووقف في الخريف  
وروي عن ابن جني وروى التمام وروى الفراء والحفي على هذا الرواية قبل ان يقل اليهم سلام الدنيا  
وقبل ان تقر بهم على هذا الخليل العاديه الصامه

اذا دعي الصبح على حالها اظلمت فارق منها اخيه الضلع  
الظلم يعني ربحا اسمر والظلم السبق ومنه قوله وفي نحو الظلم كان كعبه نوعا من  
عروض المنزه اسمر يقول اذا اسفان الفلم بغيره حالها بغيره ومع اظلم يعني بين الضلعين  
اجل من ولد الفلاس مكلف اذا فاقين وامضى منه منصرف  
الفلاس بما لا يستحق يقول اذهب الى الصنف وسبق الخيل بالفرار فلم تذكره فاجل منه في العلم  
تذكره اما سرور شدور واشجع منه مقول مصرع

وما خجارت شعرا البعوض فقلت يخاف من في احسانه فزع  
يقول لم يخرج شعرا البعوض من خجارت في قلبه منها فزع لان الفزع يقتله ولو بعد حين  
ببشارة الامر وهو محتمل ويشيب الفزع ولا وهو منفع  
يقول يصير الواسمه فيعيش في الفزع وهو ناسد الفحل الشد ما الحفة من الفزع ويشيب  
الحمة هكذا وهو منفع الملقون كالسلاح الصفرة عليه ولا تغير الحمة لونه الى الحمة  
كوز حشاشه بطاير يقتلها للباقيات امين ماله وروع  
او قيدت الاسرى ليقول ان وصيت الحال الى قتالهم فادواهم في حنان القيد والسيور  
اراد بالامين الذي لا يصرح له القيد



يقول المخطوطة حين يطلبه ويظهر النور عند مطلع

يعني ان القيد يمنع المخطو ان اراد السير ويمنعه عن النور عند الانطباع  
تعد المنايا فلا تفكك واقعة حتى يقر لها صدى فتدفع  
زعم ان المنايا تنظر ان يادها في واقعة تنظر فامر بالعود اليهم فعود اليهم  
وهذا قوله ابو بكر الطامح كان المنايا ليس يحزن في الدنيا اذا الفقت لم ابطال الاثر  
يقول المديستون ان المسلمين كره خافوا الايام فجازاهم باصنعوا  
يقول هؤلاء الذين تركهم سيف الدولة واسلمهم كره فاصنعوا بهم بشئهم خافوا الايام بالانصار  
عنه فجازاهم ان اسلمهم كره فذكر ما صنعوا فقال

ويصدقهم نياتا في دمائك كان فضلا كما اياهم فجعلا  
في دمائك في يوم فلاكه وذلك انهم تخللوا القتلى وتلخروا بديانهم فالقوا انفسهم  
بشئهم تشبها بهم فوافوا الزور يقول لانوا اخبروا من قبل كره فمضوا بديانهم بنوع بعد كره  
ضعف يصف الامادي عز مثاله من الامادي وان جعل بهم زعلا  
يقول هم ضاعف ويتبع الامادي من يوافونهم لضعفهم فيضاد هؤلاء الذين فعلوا ذلك  
خلص من كسر سيف الدولة ولا هو لا يدورهم لم يوافهم الضعف لضعفهم وضعفهم وقد  
صق هذا فيما بعد ضعف

لا يحتجب من اسرته كان ذار مني فليس اكل الاما يستالصبع  
هنا على عقب الدار وقد صعدت اسد من فرادى ليس شتم



العقب جمع عقبه والفرادى جمع فردان يقول هلا فاطمة ووقفتم وتقطع هناك وقد  
 سعدت منهم رجال يسرون الى الحرب انزاد لا يتوقف بعضهم على بعض لتجارتهم ونفقتهم  
 بقوتهم كانوا القنبر طاروا اليك ذرافات ووجدنا  
 نسقم بقضاها كل سقمه والضرب ياخذكم فوق ما يدع  
 كما تراه ان هناك في تلك الحال التي كان فيها بل المرد وكل سقمه بقضاها اي برها  
 والخيل وقع غز الخيل والمراد اصحابها لان اصحاب السلاهب وفرسانها يشقون بالبلعن  
 ويروى بقضاها اي بقاها وما وهروا بها اي جنى  
 وانما فرسانه الخيول بكم على يكونوا بلا قتل اذا رجعوا  
 كل الناس روادكم والعجم في المنى لكم بالانتم لا يقول عرضت فلانا لكذا فخرى لا يجوز  
 ان يكون بكم صلة بمعنى القربى من لفظه ومعناه وانما البلى انه الخيول يعني حضور سيف المرد  
 يقول لما خذ لم اسع وجعلهم كعرضة لجردهم والادب اش الذي قلدهم فيعود اليكم  
 في الاطال وذو النجدة فلا يكون فيهم قتل قتاده في ويجوز من بالتحقيق لان استفا  
 الما وياش عنهم على محل المرمى لكي يقول  
 فكل غزو اليكم بعد فائدة وكل غار ليل المذلة القبع  
 يقول بعد هذا كل غزو فيزوها تكون لولا ملكه افر الحاس من جنوده والادب اش  
 قد قتلوا وليبق الا الاطال وكل غار تبع لولا امير الفزاة وسيدهم  
 يثا الكرام على اثار غيهم وانت تخلق ما تاني وتبتدع

بول

يقول افعالك في الكرام ابادوا لربك اليها فانت بتدى في كل ما تفعل وفيك زالك ارم بقية  
 بوجهه وهل يشنك وقت كنت فارسه وكان غيرك في العاقر الضرع  
 يقول ان كنت الفارس النخاع وغيرك الضعيف العاقر فلن تشين عليك من غير العاقر  
 يريد ان قدامه واسرهم صفاف اصحابك لم يشنك  
 مكان فوق محل النش وضعه فليس برضه شئ ولا ينفع  
 اي بلغ من النهاية في الرفعة كان لم يكن وراء النهاية محل يرفع اليك فلا يرفع بصره  
 ولا ينفع بخذل لانه احد  
 لم يسم الكثرة الا عقاب مجته اركان لهما الاصحاب الشيخ  
 يقول ان كان افراد اصحابه فانه كثر على الاحياء في اواخر الخيل ليدلهم يعني ان استغنى بجا  
 نفسه فذا فعند غرضه ويجوز ان يريد بالاعقاب جمع العقب التي هي مع العقبه  
 ليست الملوك على الاقار ومطيرة فلو يكن لدى هذا طمع  
 يقول ليهن يطون الشعراء على اقدارهم في الاستحقاق بفضلهم وعلمهم فكان لا يطع في  
 خسر وهذا القريض بانه لا يري مع غيره من لم يبلغ من خبر الفضل والعلم  
 وصفت منهم بان زرت الرعي فراوا وان غرس جيل البقي فاستعوا  
 يقول وصفت الشعراء بالنظر المثلث لك ولا استماع الى قراع من غير ان يابشوا  
 القتال يعني ان الذي اباش القتال معاك دونه غيري من الشعراء  
 لقد اباحك غشافي عامله من كنت مند بغير الصدق تنفع



يقول لم يصدك فقد غشك والمعنى ان قد صدقتك فيا ذكرت اني لم اصدك قد  
غشك ويجوز ان يكون المعنى ان غشك تجلف عنك هذا المصباح كان نقسه في ما  
اليه وجعل ما يفعل سيفه ولم يغشك ان جزاء الغش وقوله على هذا بغير الصدق اي بغير  
اللقاء يعني بالنظر والسامع ومعنى اخر وهو ان يقول قد غشك فرأيتك من الصدق  
يعني اني احسنه اكثر من دور الحرب

الدهر معند والميف نظر وارضهم لك مصطاف ومربيع

الدهر معند اليك ما فعل يعني ان نظرت الدهر باعجاب والسيف ينظر كرمالهم فيغشك  
منهم وارضهم لك من رصفاء ويرفعوا المصطاف والمصيف المترايب المصيف والمربيع المربيع  
في الربيع وما يجبال لظنك بجائده ولو تفرق فيها الاعصم الصدع

يقال ضاربي وضاربي يقول اعصمهم بجبالهم لا ينفعهم لانها لا تحيهم ولو ازاوعا لها  
تضرب تحتها الجبال ولا عصم العلى الذي في احدى يديه يباين والصدع بين السيف والرمح

وما صدك في هول ثبته حتى يلزك والباطل تصدع

يقول لم اصدك على شجاعتك وشيئتك في الحرب لا يكيد الفجوة عند قار الاطلس

فقد نظن شجاعا من يدخرف وقد نظن جبا نازير بزع

يقول المتن يخفى ما لاخرف قد نظن شجاعا والشجاع الذي يقتره الرعدة والغضب  
قد نظن جباناً وانما يتحقق المرء بعد التجربة والمغفلان يحكم بعد التجربة فلم افقه ولم اكتب

انك اجمع جميع الناس لك وليس لك ذوات المجلد السبع

هذا مثل من به يقول ليس كل من يحمل السلاح شجاعا كما ان ليس كل من يخطب ابا يريه  
باسم الله وتوقف في الدولة في اخر الزمان الطائفة في هذه الايام سنة اربعين ثمان مائة  
يقعده عيسى على اعراس الفري لم اصبح ما يريه وقد اقبل به الى المهد وبها جامع معه  
فاربين الف فتهب جيش سيف الدولة الى اقليم عليها ولا يصيب الدولة السير اليها فاعتد

ابو الطيب فاختد ارجبالا

نقد ريارا ما تحب كما يفتي ونزل دنا غير كنها الا اذا

لما لا تزرور والزياد تصفي الحبة نفق ان يكون حجابك لك انما تار بار المصدا يقول

لا تحب معنى زمعانيها ونزل سيف الدولة ان ياذن لنا في الشيع

نقود اليها الاذناك لنا المني عليها الكفاة المحتوت بها لنا

او نقود الرضد الذي ارضنا لافضلنا الكفاية ونحز لنا نصب السبق عليها رجال قد

جربها وعرفوها فاحسنوا الفلن بها

ويصفي الذي يكنى ابا الحسن الهروي وزعم الذي يسي الامور

وقد علم الروم الشيعت اشنا اذا ما نزلهم خلفا عدا

وانا اذا ما الموت صرع في الرغى لبنا الى حاجتنا العزب الطفا

يقول اذا ما الموت صرع في الرغى بارز اليسر وزعمنا اننا انما نظن

قصدا له قصدا الجيد فافق البنا وقتنا للسير حنا

يقول قصدا للموت كما يقصد ما يحب لقائه وارفع لقائه بالجيد لانه قال المحبوب



ثلاثون وقلنا للتفسير هل ينشأ ثم اقبل عليها النور الشديك فخر في الحياة بضع الاثنتين  
ثم ابيع ضعة النور خصار هلنا ومنهم الميم فالخار على النور مخالفة في بعض القولين  
او قلنا انكم لا تحيطونكم ثم اسقطوا من هلمن الاجتماع الاثنتين ثم ابيع الضعة  
وجلا حشواها الاثنتي بعدا نكدر من هلمنا وازنها  
حشواها الاثنتي بعدا الاثنتي حشواها بان جعلنا هلمنا ونكدر من اجتماع هلمنا وركب  
بعض من بعضا من هلمنا وهاهنا بعض هلمنا وقرن العجم هلمنا وعلى المتخرج يصفه  
بالفضا الى بعضي هلمنا وهاهنا لا على سجدتها او طبعها فاذا يقول حشواها الاثنتي قول الريد  
ابن المعبر فكم من كرم الحديركب درعه واخرى حشواها ثعلبا  
منها البنايا ارجها لة فلما تفرنا من هلمنا  
انما قال حشواها لان حشواها وراثة كرم في الدوا فظنهم روبا فاسرعت بيلم فلما  
عرفوا الحال اسرعوا هلمنا

فقد افرغ المس بن الجبش اسد بنا الى ما تشي يدك اليه  
يقول بخان القرى الى العمراء وطار بن الجبش افرغ وادناهم وراثة المس الملعون  
بما تشي الطعن والضرب

فقد برزت في اللسان وما دم ونحن الاس تتبع الماود السخا  
يقول نظام عهد نابضك وما هم وقد برزنا سقناه وعادتنا ان تتبع الماود مزوا  
الاعتاد الحق ثمنا يفر لا تفكك من فلك داهم فادبرنا سقنا ما ابتعاد واطاها

واذ كنت سببا لدور العصب فيهم قدما لكن قبل انظر اليها الدوا  
يقولنا انك فيهم سببا فاعلمنا انهم كاترينا وبعثنا ان يرد قدما  
اليهم فعدوا الزمان فكون قدما

فمن الاول لا على لك فمهر ولنت الذي اوله وعلنا  
نحن الذين لا نعرف في هلمنا ولنت لوالقبت بنفك في فمنا لم لا نغيب فمنا  
يقول الذين من يمتني في العلى ووزلنا الارض العلى بالاد  
بغيرنا نقتد لا يلبس تجدة العلى ولا يمتني في فمنا بالبعين الذين كان يقول اقل نفسه  
فلولاك لغير الدوا ولا الهن ولنت الدنيا ولا اهلها امنا  
يقول لولاك لم تكن شجاعة ولا جود ولا الدوا اما يخرج شجاعك وفلك الامنا  
اللى تجرى بجودك ولولاك لم يظهر الله دنيا ولا اهلها معنى

وما الخوف الا ما تحفه الغن وما الامن الا ما امانه الهن امنا  
هلمنا من يجيش سيف الدوا وذلك انزوا ودم على الدوا بنحو الدور فكلوا  
من فمنا على انفسهم يقول حشواها الخوف من الجاهل الانسان فانظروا شيئا غير خوف فقد  
صار هلمنا وان اس غير ما من فقد يجل الامن وهذا من قول سعد

هو النفس احسنت فمنا له ليدوا ما تشي فمنا  
فلما انشد المتنب قولنا انك سيف الدوا العصب فيهم فكل سيف الدوا فكل هلمنا  
واذا لا يجاب يقولوا انك سيف الدوا الهم فامس منهم اكله وفمنا من هلمنا







وحدا من الخلاف في كل بلد اذا عظم الخرب قل الساعد

اذا نصبت وجدا كان صلا على تقدير احم وجدا وروى ابن جني بان وقع على تقدير انا وجد من الخدود  
ليس يساند على هذا عظم ما يطلبه واذا عظم مطردك قل في هذا عدد يكون ذلك  
وتسعد في في عزم بعد عزم سبع لها ثمانية شراب

يقول وتبين في على قمر عزات الحرب فمن سبع فشملا كبرها فاصلا لها هي هذا اذ لا يكرها  
يتم مقامها وشاهاها وشواهاها لها على شرابها كقولهم ان الحمار غير قراره

نقني على هذا الطعان كائنا ما ساءلنا تحت الزمان مراد

تيل مع الزمان ميلان للين فاصلا على ما يريد فاصلا من الطعان والروى حديثه يدور بعضها  
ببعض شبه فاصلا في سعة استبانها اذا اخرى فاصلا بعد الطعان يساوي الروى وقد حلقته  
كيف اديرت يريد ان اعطاهما في السنان وعند الطعان كان الاشياء ولذا سقطت برحمتك

فان رده السبع كان بركار وخطا القاصي في هذا فزعم ان هذا القاصي قال وانما جمع  
المعنى لونه لكانا الزمان تحت فاصلا مراد وعند ان الروى سبل الكمال فبكون الزمان  
في فاصلا بالليل بالبحر وتقدرها كما يتخذ الليل في العين وهذا فاصلا من خصل القاص  
وليس على الطعن في الفاصل ولا رده ليقني على قند الطعان ولذا كان الزمان في فاصلا

كالليل في البحر فاصلة الى تنقها

وان ينقني والهند في يد مولد لا يصدق من زاده بجالد

يقول ان ينفق مع السيف ما كان لا يصدق من زاده بجالد انما بجالد لم يقابل ولم بجالد

اي في حارب لول الجادة ان القاصي ربه ربه

ولكن اذا المرسل القاصي على طالع المرسل القاصي

يقول ان قرة القاصي ان يكون القاصي لا يكف فاذا القاصي القاصي لم يقو الساعد

خليلي اني لا ادرى من شاعر قل لهم الدعوى ومن القاصي

مروءة من ابريق من الشعراء المدعيين فان لا تحقق اسم الساعد لا نفاق بالقاصي

فلا تنجبا از السوء كثره ولكن سيف الدولة اليوم واحد

يريد ان في الشعر كيف الدولة في السيوف الا اني متفقد كلها سيوف لكن لا كيف كذا

كذلك هم كالمسحور وليس مثله كما قال الغزواني

لقد نطق الاساء في الناس والكنى كثر ولكن ذوقا في الخلافة

كذلك من الخبج في الحرب خفي وزيادة الامان والصفي فاما

يقول ان يتنقيد ويتعلم عند الحرب كبر طبعه ويعلم عارضا من المعنى والاحسان يعني

ان ليس كيف الحديد التي تنقضي وقند

ولما ريت الناس دون محله تنقذت ان الدهر للناس نافذ

لما كان الناس كلهم دون في الحول والرفقة علت ان الدهر نافذ للناس بطي كل احد على قد محله

واستحقاقه ثم شرح هذا فاصلا

احصهم بديف رزق الطلي وبلا من جهات عليه الشرائد

ان الناس ان يسيروا فيا ويذهب وان يكون صاحب سيف ولا يتركون ضاربا للاعناق



يكون شجاعا واقصم بالاداء من لم يخف الشان ويروي بالارض اى الزاد  
ولاشق بلادته ما الرور ايها جنداريا فيها الحيك جاد  
اشق البلاد جنداريا الحيف البلد والى ايها الروم مع ان كلهم معتزون بجيد الظهور  
كفر ادسه عندهم وهو انهم يرون انا وابسه وكثرة غاراته وحرره  
شنت جنداريا الفان حتى تركها وخصن التي خلف الفريجة ساهل  
حببت الفان على بلاد الروم حتى فاقوا كلهم فلم يبق احد منهم فزادوا انكنا على الجدي منك  
والفريجة حسيه بارى الروم  
مختبره والقوم صرخوا قها وان لم يكونوا احد من ساجد  
اى من ملحقه يدانهم ولعلها يفتكون من عيون مكانا ساجد بليت بالخلق وكانهم سجد  
على الارض واذ لم يسجد على حقيقته  
تكمهم والساعات جبالهم وتظعن فيهم والرياح المكايه  
يقولون تكمهم من جبالهم منكم من جبالهم كالجبال التي تكمهم هذا ويجوز ان يكون  
على القلب من جبالهم جبال الجبال كالجبال التي تكمهم من جبالهم التي تحسنون بها  
لهم في ليله القيل الساعه وتظعنهم برياح منكم كيك فيقوم كيك فيهم مقام الرياح  
وتضربهم جبالهم وقد كمنوا الكدى كاسكت بلن اذ اربابا ساهل  
تضربهم بالبيف جبالهم فيطلع لهم في كيه قطعاً وقد كمنوا الكدى وهو مع كيه وهو البلاء  
في الارض يريد انهم من وانيها مظالم ليسكنها عند الرب كالمكن الحياه في القباب

وتنقى الحصون المستورات في الذي وجيك في اضافته ما كند  
الشعرات العاليت بقاينا شعرة والمذري اعلى الجبال يقول الحصون العاليه  
فوالجبال تحيط بجانيك احاطة القلايد بلاضاف  
عصفق بها يوم اللعان في قديم جنداريا حتى ابيض باني  
يقول خيلك لهلكتم بوزن في على هذا الموضع وساقدم اسارها لهذا الموضع الاخر في  
ابيض ارض امد بكن من فصل جنداريا اسار من الجوارى والغلمان  
والحقن بالصفحات شابور فانهوي وذاق المذرى اهلها والجلا  
اخبر فيريب في القيان لانا فعلنا انا بيقى ما التلدى منه سعد واهو غير متقدر  
الحقن الحصن في التجريب الاول حتى قطع مثل قطره وذاق الهلاك اهل الحصن وجها  
التي بعباينك بقا ان ذلك امر قها بالناد فانطقت الصخرة وبان الجبل ندا بالورد  
تفجج باركنا لوبه انما سيجو نظرو عابا منه سيف المذود وما نخت اللعان الوبر  
الكنام الثاني بارى على الوكيد من خلف المنفسر  
مقريشتم طول البلاد ووقته تضيق به اذانه والمفاد  
اوتيفنا بكونه البلاد اوسى مع ما هو والذيان الحول ووسى لان الانوار تضيق فها  
يريد من الاسود ومفاد من البلاء وتضيق من خيله وهذا كسوله  
تجمعت في فواده هم مثل فواد ان كان اهلها فان التي خطها بان نه  
اوسى من فواد الزمان ايهاها

أخبرني ما أنقذت مني وقاصم الأرواح جانبا

أوصيهم على نزع الدروع ولتفصله إلا توخى سيرة زيارهم إلا إذا استدل برؤسهم وأديم  
وسيجان خجرك معروف والأعقاب الناحية يقال أعقب الزيادة إذا أخرضا  
فليسبق الأخرضا فالأعقاب لم يفتقها والفتق التمزيد

يقول قتال الدروع وفنهم فليسبق إلا إذا استدل بها في سيرة سوارها من وروى  
تدوين في الجمل وأما الشئ هذا المسمى يقال قال البيت لأخطفأ حتى لا أخطأها في الدرع  
تسكن على الطارئين في الدرع وهي لينة سقيات كالمسد

يريد أن أسبغ بطريق الرزق فيكون على يد من ريدت عند المسلمين كالأربع فثبت  
بذاققت الأيام ما بين أهلها مصائب تروى عند قوم فزائد

يؤلف هكذا عادة الأيام سرور وقور وصاة أفقر وما حدث في الدنيا حديثا أسير وقور وحكي به  
فوقه فزون وقد قال لبرنام ما من شيء سألني حجا حتى تذهب إهرا فأتلا  
ورسرف الأضام الكن قيم على الفضل موصوف كانك شاكد

الشاكد المعلى ابتداء يقول أنت على قتلك أيا من محبوب فباينهم كانك تعظيم شيئا أو ذلك من  
شرف الشجاعة كان الشجاع محبوب حتى عند من يقتله

واه دعاء أمريت بك فاصرا وان فلهذا رسته لك حامدا  
يقول بغيرك الذي قد فكك ويعدك القلب الذي تحفه وذلك من زيارهم كالأضام كالأضام  
الأضام فاز كنت مقتولا كالحل أنت قاتل فبعض ما يا القلب الكثر في بعض

وكبر برؤس الشجاعة والقدح وطبع النفس للنفس فايد

يقول كالأضام برؤس الشجاعة والجيرة لأنه لا تخفا بها ولكن أيا يملك طريقتهم في زيارتهم  
التي بها الخصال طبع عليها وضك فتعزك إليها

خسيت من الأعداء ما لو حريت له فميت الدنيا ما بك خالد  
بما حسن ما يدع به ملك وهو يدع يومه وروى هين وذلك أنه يدع في الصراع الأضام  
بالشجاعة وكثرة القتل للأضام فقال خست من الأعداء ما بمقتلهم ما رسته لك كانت  
الدنيا ما هنا ببقائك فيها خالدا وبما هو الرشد في من المصاع أن جعله هنا الدنيا ببقائك  
فيها فقال ما رسته ببقيت خالد المصاع موحشا

فانت حاسم الملك ولتضارب وانت لوالدين واحد فأكند  
أما انت الملك بمنزلة الحسام ولكن الضارب بك هو المقاتل والدين لوالد عاتك أسير أسير  
وانت ابن الشجاعة ابن عدل يا بطله فشايد مولود كريم ووالده

يقول يا ابن أبي العجا انت ابن الشجاعة ابن عدل يا بطله فشايد مولود كريم ووالده  
كريم ووالده وعلان معدن وحده حار وطارت لقان ولعان دارك

يريد كل من زيارتك يشرباه ورك من معدن وطارت من معدن فمتر جانبا هذا العبد و  
تذكر الضارب بن معاذ من هذا البيت فقال له نزل مستخفي في الأضام في السنة كقولك انت  
ان يقتلك فقد نلت عروستهم بعقبة بن الحارث بن شهاب وقولك من يدعي الله  
قلنا يبعد أمير الناس وعلينا ابن أسلم بن زيد بن قارب وأخذ هذا الفاضل على





وضاقت علينا الارض حتى لا نكفها الذهب والفضة والجمي يذكر ان الخيرة في اخذ ما سطر الموت بين النبا  
وان الدنيا انما يستعمل بمرتبة المقدرة وحياة المتأخر

تلكم الاق نلك سالب فدارت الماضى فراق سلب

يريد بالاق الوارث بعد الميت وبالماضى المحدث يقول الذي يملك الارث كانه الميت  
الموروث عالم الميت كانه سلب سلب ما كان في يدك

وكافضل فيها للشجاعة والله وصبر الحق لولا الفار شعوب

شعوب باسم الميرة مرة في غير الف والام سميت شعوب لانها شعوب وتعرف بقول لولا الموت  
لم يكن لهذه العاقل فضل وذلك لان الناس لو سوا الموت كان للشجاعة فضل فشر على الجبان  
لان مقتنايقن بالخالق فلا يضاف عليه ولا حيلة على شجاعة ولكن ذلك الصابر على كبره السخي  
لان الخلق قد فتنوا لاصول في عزه الى غير مودة الى رياء ما يكثر النفوس ويسهل القبول  
ويحوز ان يكون المخطئ لان انما يشجع ليدفع الموت من نفسه ويجوز انهم لو كان ويضمر في  
الحرب لدفع الموت انهم فلو لم يكن في الدنيا موت لم يكن لهذا الدنيا ففعل

واو من حياة الصابر به الصواب حياة امرة خاشعة بعد شجب

يقول او من ان يبقى حتى شجب الموت ثم يخبره من بعد الميت يعني ان الحياة وان عالت هي الى  
كل شيء ياك في حشاى صابرة الى كل ذكر النجار حليب

الغبار والكل والجليل الذي حليب زيدا الويل يقول اني يموت في قلبه صابرة الى كل ذكر حشاى  
حينه واصل واللام في الاق حشاى قسم محذوف فلهذا والله الاق

ويا كل مصر ابيض مبارك ولا كل صفيق صفيق شجب

يسير الحمار كان جاسقا بين اللبن والحلبة والقدام قد شجب ولا يكون مباركا

لكن ظهر فينا عليه كانه لقد ظهرت في كل نصيب

يقول لئن خرفا عليه لقد مننت علي السوف لحسن استعمالها واذا انزل الحزن في الجاد فكني

بناخرنا وفي كل قوس كل يوم فاسئل وفي كل طرف كل يوم كرب

يعز عليك ان يخل عبادته ويذخر لاهل وهو غير شجب

يقول عظيم ويشتد عليه ان يترك عبادته في هذه تلك فتدعو وهو لا يجيبك

وكنت اذا اجترته لك قايما نظرت الوفي لم يدين ادب

يقول اذا دابة فاعلم انك نظرت الواسع من الشجاعة والادب وكان في الشجاعة ريبا

وكان ان ادب نفسه فكنت انظر انك الى ادب

فان يكن العلق النفيس فقدته فزكف سلك امر وهوب

يقول ان يكن ياك العلق النفيس فقدته والعلق الذي يجعل به وفيض فقدته وانما ذه

زكف وبلينك الاموال ويصعبها ولا يباقي باهينته وزوي سكن بالباقي فهو على طلبة

سيف المذلة وصلى العلق بفعل من مثل الذي ظهر على قفاهه سقى ففقد العلق هو ذنب

كان الرضى عاج الى كل ما يبد اذا لم يعرفه يحزن ويعيوب

نادوا له سعد وعني بالماء سيف المذلة يقول المجاهد اذا لم يكن له معرفة من العيوب فكانت

الرضى اسرع اليك من انك من العيوب يشرح الخلق في اسر ذلك وهذا امر من ان يجعل



للمجد الذي يقول انما قصد الهلاك كذا لعل العيب لا زال للمجد من الكمال الشرف وسيف الدولة  
 بهذا القوت اول من عزم بما وقد جعله لاجل يرضى عن الدين ويكون كذا العرفه وبها القول  
 انما شخص لا نام الا لئلا لا ينفد من عزمهم بغير واحد وسلك قد قلت من كذا  
 وهذا انما فينا من الزين ما كان احرم ذاك الى عيب يوفى من العين  
 ولو لا اباي الدهر في الجمع بينا غفلنا فلم نعلم بديون  
 يقول ان ان الدهر احسن النيا في الجمع بينا ما كنا نعلم ذنوبنا في القربى اياها نعرفنا  
 اسما وبها لا اعتدنا لدهرنا القريب ثم عاد الى ذكره فقال  
 ولله في الحسان خير من اذ ابعث الحسان خير من عيب  
 يقول ان كل من اثم احسانه بربيه وقدمه فزله الحسان الى الله وهذا القول  
 انما استرداه من الدنيا فالت جوده ما كان بخلا  
 وان الذي اسكن نزار عبيد غنى عن علقه اياه لعريب  
 بغير ان ملك العرب باعانه اليهم ولا ما جبرهم الى ملكه من كذا  
 كفى اصفاء العود رقائله والى قريب من فخر اللبيب  
 ذكر انما لم ينفذ اليك فما استمر ثم بقاء فانه واقبا ليلهم بالود ومثله اذا ما فانا استمر  
 بكثرة الحسان الذي كفى بذلك رقا والبا فانه في قوله بقاء وفي القرب  
 نرى سيف الدولة لاجل انما اجل ثواب لاجل مثيب  
 يقول بان بعض الاجر من المفقود ان الاجر اعظم ثابته لانه الذي هو اهل مسيب والكتاب

دعوه

سيور مثل النارية الا لا تروى في غير ما على الاجر ويجوز ان يعد على سيف الدولة  
 يحكم ويكون الثواب مفعولا لا اذ ثابته والمعنى ان ثواب الدولة اهل ثابته عند استحقاق  
 ففى الخيل قد بل النجم خضرها بطامن في ضيق المقام عصب  
 يقول انما طبت الدنيا نحو الخيل فهو ضاعا الذي بطامن في ضيق المقام الشدي وتغير  
 الكلام في يوم ضيق المقام عصب وهو الشدي  
 يطوف خيام الرطب في غزوات فاضية الاخبار حروب  
 يقول ان لا يستطاع في الخيام المحترقة من النار انما تطل بقاء الحروف  
 على ذلك الاسعاد ان كان ناعما بشق تلويد لا يبق حبيب  
 يقول ان نفع اسعادنا اياك على من الزينة لمع ذلك بشق القلب لا بشق الجيب وهذا  
 من قوله ابي تمام وشق جويبار وخال لوططاعوا لشوا ما من الجيوب  
 واللفظ ان عطا في قوله وشقت جيوب ابدى ماتم وقده  
 قريب كئيب ليس تفرق جفونه ورب كئيب الذي غير كئيب  
 يقول ليس البكا يعلم الحزن وقد كثر دمع من كئيب  
 تسلى منك في ابيك فاما بكيت كذا الفخك بغير  
 ابيك يرب ابيك وهو لغة من فقه لربك اب والابن والابن والابن واقسم  
 فلما تبين اسواتنا بكين وفدينا بالابينا به رواية اخرى ومن روى بكيت بالاب  
 ارجو اياه على اللغة العربية يقول ان هذا المعنى ان تشكر في صديقك بابيك فانك

فانك بكت لفقد دم ثم مضت بعد ذلك بزمان قريب كذلك منك لاجل هذه المصيبة شديدا  
عز وريب اذا استقبلت نفس الكريم صلابا تحجب تحت قنطرة بيطيب  
المصاب منها مصدا كالا مابة واراد بالحبس المخرج ويعني قوله كنت ابيدت والقول  
للفن لا تقدر تشبه او عرف الغيب

وقوله هذا المكون من زفراته مسكون غرا او مسكون لغريب  
يقول لا بد للمحزون ان يكون له مسكون اما ان يكون غرا او اما ان يكون اعيان فالعاقل لا يكون  
مقرا لا زل محمدا والحق اذا انت لم تزل اسطفا او فتو لم تزل لوالها يامر  
وكذلك جملته في القين ووجهه فلم تخرق انان بعزوب

يقول انك من غراب وجدته من عينك فلم تزل عليه فب هذا اسلا لانه غار عنك و  
الغائب من قريب كالغائب البعيد

فذلك نفس الحبيب فانها معذرة في قصته ومعيب  
وفي نوبت بعيد النفس من حيا ويجهل ان ياتي لها ضرب

ضرب المثل بالنفس والمعاد به من يريد ان ياتي للنفس بل الى كل انرا مثل للنفس كذلك  
المثل لك وقال بدم ويذكر بناه وعش في المورسنة ولعلها ربيعت وتكنا  
فديناك من ربح وان زودنا كرا فانك كنت الشرق للنفس والدينا  
هذا القول افديك منكم وقبولك من رجل معي وقد يقبل للرب هذا لك من الاسرا  
وان زودنا وهذا وجهه لما بان ذكرنا عينا الاحبة وعين كنت مشوقا للحبوب منك كان محرم

درگاه

واليك كان يعود وكفى بالنفس من المرأة

وكيف فرادهم من لم يمت لنا فواله فان الرسول والابا  
يعجب من مفرهم دارها بعد ان سلبت قلبه حتى لم يمت له فواله انما عقلا  
نزلنا غرا الاكابر مني كرامة لمن بان عنده انهم ركبنا  
يقول بطلنا فقلنا لهذا الربح ولكنا ان نزلون والذين وقد كشف السر من هذا المعنى  
فقال حببت نزلنا احباب دون يوم القيق سواد مع نائل  
يجني ويقتل وهو لظلم مر من ان يرا براك او نائل  
نزل السحاب الغيرة فقلنا به وفيه من هذا كالمثل عينا

يقول من السحاب لانها في الربح وقيل انان واذا ملكت السحاب وعينت من ضاعتها  
تجلى ما لا فلكها الرسول والاطلاق

وزي صاحب الدنيا طويلا فقلت على سيد حتى يروى صدق الله با  
يقول طالت صحبة الدنيا اى طاهر جاو باطنها وانماها وظلها كالسحاب على عيني لا يحسن  
عليه من صفات صفاته كذب ولا يذود واما في يجهل ان يكون هذا الغيب باهرها العنة  
والسوء والمنة طارعا ويجهل ان يكون هذا البيت مثل المعنى الذي قبله بهاد السحاب يطلب  
ويذكر ويذكر ويذكر هذا ما نقل ما يرجع وهذا من غلب الدنيا

وكيف التناهي بلا سائل والحق اذا لم يمتدك ان النسيم الذي  
او كيف التناهي بلا سائل اذا لم يمتدك ان النسيم الذي



۵۰ اَوْفِیْهِمْ اَیَّامُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ

ذکرین بها وصل کان لم افتر به وعبثا لانی کنت اقطع عودیا

يقول ذكر بن الربيع وكلما قدرت الياض حتى كانه لم يكن له من الغنى شيء وعيشا وشك الانقطاع  
كافي لظف بالوثوب وهو ارجع من المشي والدهو وقال القاضي ابو الحسن وهذا الصراح من قول  
الحنظلي عجب لسمي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا من الدهر قال قبل  
المتنبي المسمى وثيا وليس له الا ما ذكره فان معنى بيت الحنظلي بعيد من بيت المتنبي يقول  
عجب كيف سمي الدهر بيننا بالانفا فلما انقضى ما بيننا من الدهر لم يكن من الصلاح والبر فيه  
سعة في الاقدار هذا ما في بيت الحنظلي او يقال بهذا المعنى من مضيق او الطيب  
ظن القاضي ان معنى بيت الحنظلي عجب لسمي الدهر ايام وصلنا فلما انقضى او وصل الى  
حط الدهر حتى كانه لم يكن وليس يروى من صحيحه ان كان له اوق شيئا به بيت المتنبي وقال ابن  
حتى يريد فقرا وقلة الرشد قال ومن افلا ما سمعت فقرا قول التوماني بن يزيد

ألا حسنا الله تغير يا صفت نامت وقد اسودت عيني عنائها فالليل الطويل  
شقي من افقها والليل اصدق شقي من القاهها والشمع ابايا من كبريت قصر  
ازنان الشرور ويا م الكور سرته زوالها واقصاها قال النجدي فلو انك  
عهد الصان فانه نقف في شعير بذكر ذلك العصر وقال آخر

فلكنا عند دارو بنعيم بيوم مثل الصدايق شيد بقصر وضيق القباب  
وقا كاض ويوم كاجام الفتاة من الزمان غاب في باطله

٤١

والشراء أو ما كان له من معنى وهذا معنى قرأه الطب كان له أثر في الاستدراك إلى قوله ثم فلما تعرفنا

كأنى وما لنا الخواياض لم نغيب ليلتها

ومائة العينين قتالة الهوى إذا فتح شجارها واجها مشيا

او وذكورت امرأة مفضن بياها ويقتل هو اياها اذ انتم شيخو واعياها عاونا با والمفتح تقنع واعنه

وإنما على الغالب والاعتقاد على المعنى لا على اللفظ كما نرى إذا أصابت بخارها وبها سب

لما بين الله الذي قلدت به والجاريدوا قبلها قلدا شها

يقولون بشرنا بغير ما فعلناه من الله وهو في حسبه أبعد وقاديرها كالنكوب والرافع لها يد

فيلتوق ما بقى ويالى من الحزن  
ويادى ما جرى ويقلب ما أصابا

يقول في قوله ما ابقاك قلت تنفذ وبالي من العوى المتفانية من الفراق لانه يقول ما لي في معنى

ظلم الفراق وادعى ما اهرأك وما قلبي اليك وصدق الكاف المنصوب للتحاطب التي قبلها بالندا

لقد اصابني الموت يا ابي عزيد في البيت ما زودوا الضياء

لأننا نعلم أن الواحد والذين عليهم لازم القادر على الشيء ان يجلب الى استغناء انفسهم عنه في

عليه السلام وادعوا اليه في المعاد يقول عبد الباق زاده في زاد الصب اي ان زوجه في

شیار معناه انی یارفت الحریب ز مندر و دام و لا البقا، بگویند و زاد ان علی البعد کما قال افرد ذکر

زود عند البعد زود الحجاب للحجاب فهاو التزائماً ويلي زود

يؤيد فروعها ما يجوز ان يكون المعنى لا الضبط كانه المقام فلا يتردد اذا انفصل

أقول أنا في اثنين مقيم فأما الضب في الخفاء وليس من رسم المقيم ان يتركه او يفسده والذين







فبالبان النفس اورد الشقي وجب الشجاع الشراير والجرأ

يقول الجبان انما اتقى الحرب فترك القتال لاجل الفقه وهو فاعل روضه والشجاع انما هو راقب وقا  
عزيمته ومجاهدة على نفسه لا تخاف على نفسه العدو وان كان يندفع الحرب انكسار اذا اذاع  
عزيمته الشجاعة والقتال حتى وانقر مكان في ذلك بقا نفسه كانا الحزين بن الحام المرى  
نازحت الشقي الضيق فلم اجد نفسي صون مثل ان اقدما وشكرنا اننا

تقوى النفس وهو النفس يوم لا يكون به ابقى لها وشكرنا ما اورد في الجبان قال  
الحالدين الوليد وقد روي عن حرب اهل الرواة امر من على الموت نورت له الحياة وبنها اجل  
احد هذا الشجاع مهيبة ليلام حله والشان ان اذ استشهد صار في القتل مع بل اصابا عند ربه يزينون  
والمتاثران ذكره بقي بعد فيكون كانه حرقا لبريهم ومضوا بعدت الفتاة فلو را  
والحق ان الشجاع والجبان سواء في حب النفس واختلف فعلها

ويختلف الرزقان والفعل واحد الى ان يروى ان هذا لما ذنبا

يقول الاثنان يفعلون فعلا واحدا فيرزق احدهما بئذ لان الفعل واحد وهو الرزق كان الجبان  
المرزوق ذنب للمره واما ذلك ان يحضر الحرب اثنان فيغنم احدهما ويرزق الثاني فحسد الثاني  
احسان من الغنائم ذنب للمره وكذا فعل فعلا واحدا وكذلك يباقران فيخرج احدهما  
ويحضر الآخر فيغنم السر من الرزق احدا ما يحجب عليه ومن الرزق ذنبا يلزم عليه وهذا كانهما  
يلازماني فيحب الشقي من حيث يترقبه ويحب المني من حيث يجره صاحبه  
ولما يضر احدنا وذا الى المرزوق والمهره فيكون كانهما اذا كانا في الرزق

فاضح كان السور من فوق بدو الى الارض قد شق الكواكب والثرى

الواضح الفلكه يعني ريش كان سوراها فيصعد ارضها من فوق بدو من ارضها قد شق الكواكب  
يعلو في السماء والثرى بسوس في الارض وهذا كقول النمل

لما بل جلد من خبيث شمع يرد الطوف وهو كليل ربا السد تحت الرى  
الواضح فرع اذ ينال طويل وروى ابن جني فاضح كان السور من فوق بدو بالرفع  
فقال لا ادرى في هذا من القاء بناء على هذه الرأية لا يستقيم لفظ البيت ولا معناه  
فصا الريح المصح منها عانة وتقع فيها الطيران تلتقط الحيا

او الريح الشديدة تقصر من اعلاها حتى تارة ان تقصر من الوصل اليه وكذلك الطير حتى  
ان ترتفع كل هذا الارض ويجعل من ريب ان الريح المصح هي التي لا تنوى في هبوبها الاياتها  
فترتفع بنفسها شمس والطرير هذا ان يجرى عليها اذا انقطعت عنها وجبها السار  
منها راذل وهذا هو الكبر في معنى البيت عند القاصي ابي الحسن الجوهري فانه يقول فطهرت  
قولا الطائر فقدت عينا من فوق استقام على الليل حتى يات شيب عقاب

وتد الجباد الجرد فوق جبالنا وقد زحف الصبغ في طاقها العظما  
تدوى الرذيات وهو من ريب الصدود والخطاب البارد وهو ام ايام العجز  
القطر يترى حينك بعد افوق جبال هذه الفلكه وقامت على طرفها بالشمع التي كانا  
فكل منده فيها الخطاب او ايام العجز

كفى عجبا ان عجب الكثر ان يورع شائبا لا اثم تبنا



يقول كثر ما يحب تعجب الناس من هذه القصة وفيها لآثارهم حين لم يعلموا انه قد علم على  
ما يقصد فكيف يتعجبون من ان لا يكون في مقدور  
وما الفرق ما بين الامام وبينه المحدث والمحدث ولا يصعب الصعاب  
يقول اي فرق بينه وبين غيره اذا خاف ما يخاف غيره ويصعب عليه ما يصعب على غيره يعني انه  
تغير من الامام بان لا يخاف شيئا ولا يتعد على امر  
لا امر امة الخلافة للعدوي وبعينه دون العالم الصادر والفتيا  
يقول اخلافة ائمة الامم لا اسود وسمه دون الامام سيف دولته  
ولم يفرق عن الاستراحة ولم يترك الشام الاماري له حيا  
يقول لم يترك عن الامارة ولا اقل الامام حيا، لا كآفة مروان بن الحنفية  
وما اجسم الاقوام عنك تقية عليك ولكن لم يروا فيك مفعلا  
ولكن نفاها عن غير كرمته كرم الشانائب قطرة لا شيا  
اي ولكن نفاها عن غير كرمته كرم الشانائب قطرة لا شيا  
تلبس قطرة اي لم يترك ولم يترك الامارة عن شئ لذلك ولا سب هو امر كرم او مفعلا  
كانت الاثر وجيش يثني كل طرد كانه خريق رباح واجهت غصنا رطبيا  
وجيش اذ امر ولا يجلي شقوه لكنهم نصفين فيجعلونه اثنين يجمع سورتا ووجهها  
لا يخرج اذ امرت بافطان رطبة والخريق الريح الشديدة ومنه فرائد امر  
كان صوبها خففان ربيع خريق بين اسد طوال

كان بغير الدليل فافت مغاث فحدث بكثرة من حجابها محبا  
يقول مجام خلد حجابك لآه حتى لا يبدى ثم كان الخمر خافت غارث فاستثنا بالجماع  
فمن كان يرضى الله والحمد لله فله هذا الذي يرضى المكارم والربا  
يقول كثر ما كان لينا فاف في ملكه فذا كرم مؤثر يرضى الامام بجموده ويضرب بجهاذه في سبيله  
واحدى البصيف الدواب والياب ويذبح رومي ورجا وخرس معها مهر وكان المهر احمر  
فقال ثياب كرم ما يصون حسانها اذا نزلت كان الخياات صولتها  
يقول اتقى ثياب كرم او عند ثياب كرم لا يصون الثياب الخند بل يجها وذل فان الخياات  
صولتها اي ليس لها من غير الخياات يريد ان لا يصونها في السون بل يصونها ويجها ان يريد  
او يصونها من الخياات ومنديل كان حيا ربيع كمال اول محمل مسير الجمل  
منها سماع الرد فيها ملوكها وتجلب عليها نفسها وجهاها  
الساع المرأة الحاذقة في العمل يريد ان تاجها صر فيها بون الاشيا هي ترينها حاد  
تجلبها علينا نفسها فيها  
ولم يكن تصوب هذا الخيل وهذا فصورت الاشيا الا زمانها  
يقول لم تصور الخيل وهذا بل صورته الخيل وما اكنتا تصوير ولم يكن تصوير الزا  
لانه لا صورة له فذلك لك لم تصور  
وما اخرجتها قدر في صور سوي انما انطقت حياها  
لا فانه لا يتعدى الى تصويرين لكن انهم فكله في معناه يتعدى الى تصويرين لانه قال ما

حررتا قد يقولون في هذه الصلوة قدوة لما ينبغي ان يكون عليه المؤمن في كل حال

من الحصون وسمي استغفر في الغوار سجد  
وتدكرنا دارنا وطماننا

عطف المارة على السبيل لانهما كانت في جملته الهبات يريد فانه سار واستغفران هذا القول من  
اطاع ارام بطول وبعثه وشرايطه في تصاريضه ولعلنا والافان عجزهم عنه اذا بالشر ولذا لا يفي

الذكر والحق ودينه تمت وكان نبأها مركب فيها فوجدوا سنانها

ای ما علمت در پیشرو می آمد که کانت بقول الزمراخ ای کس ما انبها السعيا كان بناها بجهدا ذاتی

وستان و امر عتیق خاں در روز عید و ای خاندان من عجیب دعاها

بريد فرسا التي لها مكرهم خلل ذلك المهر في الشرف دون عمر يعني اياه كان الكرم من اسد

فقد علم والاب اخوان كما ان المحال ولا هم اخوان فاذا كان العلم اكرم من المحال فالاب اكرم

مزا الامر و قوله راى حسننا من المحبة (وكانها مصابة بالعين للفتح خلفها يريان الفرس كنت

إذا لم يرد ما يفتد وما لها وشانه في عين البصير وزانها

أذا سارت الأم والطفل بهذا الشكل فإن المداخلة في هذه العلاقة والافتقار إلى المصطفى والمزينة

یوحنا ۱۰: ۱۰ تا ۱۱

عن النبي اذا كنت الاثر من هذا ولا شيء ولا شيء منكم ولا شيء منكم ولا شيء منكم

واين الذي ان ترعم الرقما يا  
اذا خضعت لى يدى فاننا

وإلى الغرس التي ينقلها للطحمان فلا تترك الرعي في الحوز خاليا أو طاعنة عليها وقطعة غنائها

وإلى ثبوت الأدلة الكلامية فصل للتعريف ولا تزال أبحاثها

۲۰

فَقَالَ لِمَنْ سَمِعَ مِنْكُمْ مَا رَأَى الْإِنْسَانُ إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ مِنْكُمْ مَرَّةً لَمْ يَفْهَمْ فِي الْجَلَامِ أَفَدَرَأَهَا

معنى ولما دسف الدوا اذا اقامه عنده جدته بله والته اذا و احضر من الاخيرة وقد

عليه السلام في احوالهم والاعمال والاشغال والادعائات في ذلك في عظيم

الدولة وبلادها وادام الله نعمته في ذلك وطلوعه سيف الدولة فابى قلعة في البحر زاد

[illegible]

ما قد اذموا وما قد اذموا وما قد اذموا وما قد اذموا

قالوا فما رقصه والاهل الامم من الجاهل ان تشفى في الويل الامان الكرمين

[illegible]

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِهَذَا

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

[illegible]

البريد في حياته انه سئل عن حرفة ابيه فقال له ان حرفة ابيه كانت حرفة  
البريد في حياته انه سئل عن حرفة ابيه فقال له ان حرفة ابيه كانت حرفة

الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر الخليلي

وَقَبِيلُهُ بَادُو وَصَحْبُهُ رَامَعِدٌ وَكَانَ حَاسِبًا لِمَا أَسْرَفَ عَلَيْهِ

مالي الم حبا لديرى جردى

الحق في ذلك ان النفس بعد موتها هي التي تتحرك في عالمها الآخر

ان الله يعاصيكم

يعلم ان كانت في وجه الشراء على وقرعة بيعنا اسم وقرعة بيعنا اسم



او فريضا بغيري كانا اوجبا من غيري

قد رزقنا من الله من غيرنا وقد نظرنا اليه واليه في دهر

بريدنا خسرنا في حال السلم والحرب

فكان احسن خلق الله لهم وكان احسن ما في الالهة الشيم

اي كان في تلكا الحاليين احسن الخلق وكانت تلكا بعد احسن ما فيه

فوت العدو الذي يحتمل نظر في طيرة اسف في طيرة نعيم

يقول فوت العدو الذي قصدته فضا منك بان في نظري من وجه حيث في منك مكانك

ظفرت به وفيه لطف من لم يتركه فقتله وفي من ذلك الاسف ثم من كفتيه دور القتال

فقد اربحتك شديدا الخوف <sup>استطعت</sup> كذا الهابة هالا صنع اليهم

اي جوف الصد ومنك يوزن عنك في شدة تاثيره فيضيق بك الا تضيق بجيالك يا جحيمان

والمعنى ان مهالك في كل يوم بعد ذلك المعنى زجرك وابطالك الذي يمكن

الوقت ففك شيئا الهلوس ليزها ان لا يواربهم ارض ولا عله

يقول لا يزينك ان لا يبرعدوك كان في الحرب وان لا يبرهم كان عنك ولنتك اذ

فكك هذا يريد ان نظركم اناسه ولعلك في الحرب ان لا يبرهم كان عنك

اذا لاريت جبيشا فانتق حربيما شرفت بك في انان الهيم

من ما هربت جبيشا عندك هناك الى افتقارهم واقتدارهم وهذا المستهام الكار

لا عقل بنا عليك هزيم في كل معركة وما عليك بهم عارا اذا الهزيم

او عليك ان تهرهم اذا القوا معك في حق الحرب ولا عار عليك اذا الهزيم وان خسرنا البية

فلم نظركم اما زو نظرا حلوا سوى ظفر تصالحت فيه بعض الصد للهم

يقول لا يحل لك الظفر الا اذا مزيت رؤسهم بكيك فالتفت يوفك مع رؤسهم وشعرهم

يا عدل الناس الا في ما الحق فبك الخضم وانت الخضم للحكم

يقول انت عدل الا اذا ما الحق فانك لك تعدل على وخصام وقع فبانت الخضم

والحكم يريد انك ملك لا احاكك الى غيرك ولا الخضم وقع فبك

اعيد جانظرات منك حادقة ان تحب الشيم من محمد ورو

الها في اعيدها فاعود الى النظرات ولجان ذلك الا حقت لان ابار في فراق فانها

لا تعني لا تبار ولكن تعني القلوب اي يكون الها عايقا على الاخبار وفيه من العجز

يقولون الهما الخمار على سر طيرة الغيرة لا تضر الهما بل تضر المعنى انك اذا انقلش

الى مز عرفه على ما هو فظن انك ملادة فصدفك فلا تغلط فها انك فلا تحجب

الروز شحا وهذا مثل هذا لا نظن ان الشاعر شاعر

وما انتقام اخي الدنيا بانك اذا انتقام عندك انتقام الغلم

اي ان الم يميز الانسان البصير بجمية النور والظلمة فاي نفخ له في صدره اي حجب ان

يميز بيني وبين غيري من لم يبلغ درجتي كما تبرز في العنر الظلمة

ان الله في نظر الامني الواردين واصبحت كحماي مزيرهم

الاعمى فساد واستبصره اي ابصاره وكذا لك الاسم سمع شعري يعني ان شعري لم يند و





يقول كسرتم بقول حسانا وبلغت فنانا فنانا بذلك ان كان لكم بر سرور فان جوارضكم  
 لم تجد لكم الجرح المرمي وبنات في ذلك تصور الفقه سرتم بغيرك لما علمت  
 ان قلبك فيه سرور وكذا سرورك في وراكنت بوقا عليه صبرا  
 لا في ارضي كما سافى اذا كان يربك سهلا بيرا  
 وبنينا الى عظم ذلك معرفة ان المعارف في اهل الله في صبر  
 يقول بنينا سرور لور عظموا وقدر الكلام وبنينا سرور لور عظم تلك المعرفة وانا قال  
 ذلك لا للمعرفة مصدر فيجوز ذكره على فية الصد يقول ان لم يجمعنا الحب فقد جمعنا  
 المعرفة واهل العقل لا يعرفون في المعارف عندهم وهو وذنم لا يصعبونها  
 كطلبين لنا عينا فيجوز كره ويكون الله ما تاتون وانكره  
 يقول تطلبون ان تحقروا بنا عينا فعيوننا بغيره كره وجوب وهذا الذي فعلوا بكونه عندنا  
 وعند الكلام ما بعد العيب انقصان في شرف ان العرا وادان الشيب والهرم  
 يقول بعد ما بين وبين العيب والنقصان كعبا لثوبا واليبس الهرة فكما لا يتقانا كذلك لا يلقى  
 العيب انقصان في شرف لثوبانهم الذي يفتقر كره يزيلين الى عز عند الديم  
 الصالح في هكذا وهي التي تفتقر في ذكره من الغايم والديم ناعمة وهي التي تفتقر من الغايم يقول الغايم  
 الذي يصيبني شرف لثوبتي فتيته ازال ذلك الشر الى عز عند النفع وبما سقوله في قوله  
 من قول الطائي فلو شاء هذا الدهر ان يفسد كاهنه غناها ونا يمل  
 وبنينا المعنى فليكن الله اعني يحقق الصواب في كل وعند ذكرك الغيا والغي والغي

من زواحي

ونزلنا ايضا اذا كان خطا ليس سقيا ساك فخطي ويغني البرق او نزل الوعد  
 وقال النجاشي عذرو وجهه المعداد تجاهي خلفنا ايمان بقره ومجوده  
 وانه لا سر في المصطفى وقال وانا الفدا لمن يخط بقره خطي وخطا سواي انوا له  
 اروع الذي يقضي في كل ملة لا تستقل بها الوخاوة الرسم  
 او يخلق البعد عنكم وخطي كل ملة لا يقدر بقطبها الا بل والمراعاة من الرضوان والوسم  
 جمع راسم وهو الذي يميز الرسم وهو من راسم  
 ان تركت في كل غرضنا ليعد من لمن ووعدهم قد مر  
 ضمير جلي على ما بين هاتين الاية يقول ان لم يفت ذكرا في يمين سيف الدولة على راس  
 اذا تركت عز قوم ووقد قد راس ان لا تشاركهم في الرطلونهم  
 اي اذا سرت من قورهم فادرون على كرامك وازيالك حتى لا تخاف الى مفارقةهم فهم  
 العاؤون للرجال يريد بهذا انما سته  
 شرا ليل كان لا صدق به وشرا ليك الانسان ما ضم  
 وشرا فاقسه واصل فقص شهب البزاة سوا في راسهم  
 يتم او يجب يقول في صيد صيدنا كثر في الليلام وبنينا ليريد ان يصف الدولة  
 في راسهم اكلها هجرهم من على الشراعي اذا سوا في راسهم اكلها هجرهم من على الشراعي  
 باي لفظ تقول الشعر في شرف شرف عذرك لا عيب ولا عجم  
 ان يفتقر للقيام من التلن وجهها ان عافت مأخوذة من يفتقر لا يدم وهو ياقط من راسها

يقول هؤلاء المتعلمون ان الشجر الذي يقطعون الشجر ليس له فضاة العرب ولا تم  
الحجم الفضاة للعرب وليس شيئا ضعف عنهم فقال محمد بن عبد الله بن محمد بن  
وان كان يصفها من حيث الرواية وهذا هو الذي ان وجدته في كتاب الرواية  
اذ شئتكم عروب واضح فصفه قال اذ شئتكم فصفه حاد وقال الحسن كاليث  
بعد هذا الكلام هذا عتاك الالهة قد ضمن الله الا ان كل

او هذا الذي انك في ذلك فاعلم انك وهو من ذرية النابيجي بن الحبيب  
وهو من جنس نطير ونظير غير ان كانت

قلنا انك من ذرية الفصية وانفرد واضطرب المجلس وقال له بن علي كان في المجلس اثنان  
اسمى في دمه فرض له في ذلك والنظر انما وكان كبر ان كبر وفيه يقول ابو العلي  
اسامري ضحكته راي فطنت ولنت اغني لا غنيا

يقول ياساري يار بن يفيح كل من رآه قلت انك من ذرية قصبة وانما اهل الجبال اى كيف ذلك  
مع جهلك صغر من الذبح فقلت الجهل كانك ما صغر من الجهل  
وما كرت قبلك في جهل ولا جرت سقي في جهل

فانفرد مع قسلة رجا له في طبعه لسانه فلما رآها ابو العلي في طبعه وبينه السند  
تحت غياهم اكنى يد من غناهم سيفه وجاها حتى فرغوا فلم يقدروا عليه ثم اتصل جنود ابو العلي  
فاخذوا من رخصته وقفلوا الى سيف الدولة وجاءه رسول عن ان سيف الدولة اوفده  
اليه فلما اقر بهم منيب وجعل يزين ايديهم يد الوعان فوسه ولى ابو العلي سيفه في بيت

الرجل ونعمت من قسلة الخيل وعبد قطرة كانت بين يديهم وامرهم الى العسكر فاصاب  
احدهم من قسلة بهم فاقطعها فانزع ابو العلي منهم ورجع واستقلت الفرس وتباعدوا  
ليقطعهم من مكان ام فخره يعلم بعد ان في الشاب فغيروا بصرهم تقطع الرق والعتس  
واربع السيف الى الخراج فلما ايسر ان قال لاهم في اخر الدليل نحن نكمان ابو العلي  
فلذلك في هذه الايات ومنتب منى الوزير اجيب البيت ثم نادى ابو العلي في الدليل  
الثالث مستحقا وانهم عند مدبر له والى الدليل بينه وبين سيف الدولة وهو نكران يكون  
فلذلك فصفه ذلك قال متعبا

الامام سيف الدولة اليوم غائبا قداء الذي انفق اليك مضاربا  
يقول على اعضاء اى لم غضبوا بعض جرائدنا بخلاف عقدين امير السيف مضارب اى  
استغنى عننا وما الى اذا ما انقضت اجبرت قد شافك لا تشاهنا ولباسا

اى وما الى بعد ان انقضت الدليلت بيني وبينه مغايرة ولكنه خالصة  
ومكان من في مجلس من سائر امامك فيما بين جهل وانكوا كبا  
اراد بها تجلده وجعله لاله رفضه له وجعله كخبر ونداه واهل جلده كالنكر كبا

خاتك منكر لا يليك داعيا وجوب رجويا وجك ولها  
خاتك اى تخن على تحتنا بعد تخن اذ انك سكر اولك الاجابة اذ انك داعيا و  
لكن يري رجويا اى انما اشكر من عيني ولا شروك وكفى بك ولها اى انك اشكر الله من  
اهذا جزاء الصدق اذ كنت صادقا اهذا جزاء الكاذب ان كان كاذبا



ان كنت عارفا في يدك فليس ما تعلق به جزءا من صدق وان كنت كاذبا فليس هذا ايضا  
 جزءا من كاذب به لان ان كنت قد جعلت لك في القلب فعل او ايضا في المعاملة  
 وان كان ذنب كل ذنب فانه محي الذنب كل المحرم جاء ثانيا  
 يقول ان اذنبت ذنبا لا ذنب فوجه فالمرتب من الذنب محرم فوجه يريد قول النبي صلى الله  
 عليه وآله وسلم ان الذنب من الذنب كن لا ذنب لم وقد فعل على سيف الدماء بعد فقتله  
قتله في العمان وادخلوا في الزنا الكسوة فلعلم عليه ثم ادخل على سيف الدماء فقتله في حاله  
 وهو حي فقال له ابو الطيب رايت الموت عندك اعجب الي من الحياة عند غيرك يقول فقال له ابل  
 بطل الله عنك فذبحه ثم ركب ابو الطيب وسار معه حتى كثرت اذنانه فقال ابو الطيب يدي  
 اياك دمي وما الداعي سوى القتل دعا عليه قبل الركب والابل  
 يقول في شعره في القتل دمي يدور فاجابه الدعوى وكنت اول من اصاب بكلمة قبل اصحابي وقبل  
 الابل يريد ان الابل تدرك في ذلك القتل وتكون عليه كقالت الهامى بكيت فنت  
 نافتى فاجابها صهيل جاري حين لاح وبأرها  
ظلمت بين اصحابي الكفكة وظل يصغي بين العذر والعذر  
 او ظلمت الكفكة معوضا من ذلك الركب وظل الدعوى بيل واصحابي في بين فانه لم وعاد  
 والدعوى بيل بين العذر والعذر  
استكروا القوي ولم من عريق محب كذا كانت ولا يكون سوى الكمل  
 الى استكروا القوي وهم يعجبون من كواي كذا كانت الدعوى عريق حين لم يكن يعني فيهم

بعد لا الجواب والواو في قوله وما للعالم او حين لا يكون سوى السراى في حاله في المسألة  
 والجهر من روى كانت فعنه كذا كانت البعوض كانت الجاهل بيننا الكلمة ويجوز ان  
 يريد كذا كانت الجبهة في كفي وانية الجاهل هو نانية والمصراع الثاني يد على اصحاب  
 حين يعجبون من كواي فيهم يعجبون من كواي على فزاعها فلقد كنت ابكي في حجرها  
وما صابية مشتاق على ابل من الحفا المشاق بل ابل  
 ارادة كصباية مشتاق فحذف الحفا والمعنى المشتاق الذي لا ابل لما ابل لما جبهه لمحا لا  
 لانه اذا كان على ابل فحفظت لما ابل برج غشاة ويجوز ان يكون اخفا لا لانه واه الى ايا  
 والواو مضى ثم روى من روى في ايتها لا تحفظك سوى بالبيض والابل  
 يحاط بفضله ويذكر انها البقرة في قومها باليسف والرياح فاذا زاد من ابل اياها كانت تحف  
 من قلمه السيف والمعنى ان يخافهم على نفسه ان اقام  
والهجر اقل من من ارقبه انا الغريق في الخوف من الابل  
 يقول جرحها اقل مما افاق من روى فها فانا اذا خفت شر قومها مع جرحها كانت كغريق  
 يخاف الابل وبذا روى جرح كزبل رجليه من الابل واحولة الاذن بحجر  
ما بال كل قواد في عترة بالذي بي وما يبي من منتقل  
 او لم ينتقل منها في ولا لهما هذا ان كان من روى او غيرهما يعجبون من كواي فيهم  
 صبر في قومها من روى فيهم وان في ياسر الوصل اليها والبل من الرشي موجب  
 الكثرة عن كمال الابل ادعى الراعيين وانهم هذا الذين لا ينتقل عنه جها

مطاعة الخط في انحاء الكثرة لمعلمتها عظيم الملك في القتل

يقول هو طاعة الخط في حلة الحائط السوات اي انما الخط انما انما فتنه من بعض  
المحورط مطيعا لها وهو الملك للقلب ولعلمها ملك فطم في حلة القتل والى من حرم  
الى العيون لا تظلم الى عينها لم تظلم من الحاضنة لها لا تظلم من الحاضنة لها كان عينا ما كان

ثبته الحفريات الانساق بنا في ميثاقين الحسن بالجميل

يقول النساء العبيات ذوات الانثى يشبهن بما في حسن المنة فيكمين الحسن يشبه بها في حسن

ينزل ذلك قد رقت من ايامي وقدنا فاحصلت على صاب ولا عمل

يقول في اذكر الحلة والمرة فاحصلت ما على صاب ولا عمل لانقصا لما رقتنا

وسرورها كما في البحر وزرع الايام لم رقتنا نفعيا ولم بعد من غير البحر

وقد انشأ في شارب الرقع في يدي وضاروا الشيب الرقع في يدي

يقول انما كان حيا حين كانت باهلا انشاب صار كما زمانا وفصل وصر الفجر كما كان

من شارب قديان وهو حتى عثم على الارض مشي هالك والمعنى انه تغير بعد الشيب

صادف ما كان اوله وقال ابن خوريه احسن ما عمل عليه البر في هذا البيت الموكلة كان

بدلا لانساه اذا كان شيبا ذلك شحوضه الابرة يثر ويكون كانه لم يثر في الما رقتنا

وقد رقت فتاة الحمى مرتبها بشارعهم عز حاة ولا عز

الدهاة الدهى لا يريد النساء ولا جميل اليق وهو من الغزل يقولت جئت في ليلتي

سيف لا سيف لا يوصف بالجميل الى النساء وبعضهن

فلمت بين تراقتنا من ضد وليس يعلم بديني ولا النيل

او ما الشيف بينا ونحن متعلقان لا علم بما يجري بينا شيوخ الفراق والهو في لا غير ذلك

يخرج بين الجدين ثم اتقدى ويرزقها اثر على ذواته والجفن والخلل

المنوع الضلع الطيب يقول اختدع الشيف وقد تاركا بان عليها الشيف فظهر انان على تعلق

منه الشيف وعلى جفنه والفتاة الذي في الجفن

سلا الكبا الذكر الاخر مغاربة او سنان اهم الكعب من

ان الله الشرف ولا الكبة الامر مغارب السيف وزليان الدرع

جار الامير في في موصيه فزانا وكنا في الدرع في الحلل

انما طاني الامير هذا الشيف في حلة سواب في فزان بحسنة الحيات وكنا في حلة ما انطاني

من الشياب الدرع يغنيان وهو سيف وهو غا في حلة ما ذهب

وسلم على عبد الله معرفتي بجله عبد الله او كسلي

يقول من شئت على الشيف وهو لصبي لي وسلمي على شئت حال من شئت ارسل ابني معي الا

سلا ما معلى الكواعب والجر والسلاص والبض القواصب والسلا الذيل

يقول هو الذي يعلى سلا البحر اري النابتة والجميل الفوال واليوسف القاطعة والرماني

الكنية ضاق الزمان ووجع الارض عزك على الزمان وعلى النيل والجميل

يقول انما على الزمان والمكان فان هم ضاق بها الزمان ووجع الارض ضاق مداهيه

فمن مثل للظرفين





للجبل متى ان خيل لا تفر عن قطع الجبال في امار الزور ويريد انعام خيليه بها في سنة  
العدد وطول الشان وفي هذا الغراب لا انعام لا يوجد في الجبل فجعل خيله نعام الجبل  
وروى ابن جني عن نعام وفعل اي قد اخرج النعام عن البر الى الاعتصام برؤس الجبال  
قال ابن خلدون يعني بالنعام خيل العرب كتمار مناج البدو وقد صادت تسمى في  
الدولة في الجبال للطلب الزور وقيل لهم ولتتم الزور اعظم بالجبال منهم وهذا القول  
يعد من باب الخيل المذكور على الذي البيان بذلك وهو على ما قاله الذي قاله  
ابن الخلدون جاز الله رب الزور صاحب خيلته في الزور وذاك الزور لم يزل  
يقول تغفل في بلاد الزور حتى خلفه الذئب وخشيته يراه وفادتها بالانصراف  
عنها ولم يفارقها الزور الذي حصل منها

فكل اكلت عندهم ولا اكلت بالسبي والجبل  
اي شق ما لهم من الخوف وكثرة ما رايه السبي والغارة واذا انما امره عند صوم  
وانت السبي في منعهما والجبل وذلك انهم اذا سبوا على الايل يريد ان منا  
يتمكن في قلوبهم من الخوف كغيرهم في القلوب

ان كنت في بني باني يطول الخراب لول منها رصاك ومن العرب يقول  
الجزري مع جزيه وهو ما يطول المعاهد ليدفع من رقبته يقول انه ضبت منهم بالاعطاء  
الجزيرة قبلوها وارسلوا بها وذلك غاية استيادتهم لا يعرفون الجزير لان الجزير  
من الامور يعني ان الجزيرة خير لهم من الفضل

فاديت بجهدك في شعري وقد صدقنا يا غير متغل في غير متغل  
اي قلت بجهدك في شعري وقد صدقنا يعني بانك يعني باننا في الاتفاق وبعد ذكرهما  
تغلبت شعري يا شعرا غير متغل في جدي غير متغل والمتغل المدعى زورا وباطلا و  
يريد ان كلا منهما متغلا في شعري وفي هذا الشان الى ان يجد ذلك في الشعر وانما

يريد ان نعام ذكر تمام المعنى فقال يا بعد  
يا شرق والغرب افرا ما تحبهم فطاعا لهم وكونوا ابغى الامل  
اي انما انما ان في الدنيا شرقا وغربا فطاعا لهم رسالتهم وهو قولهم قوله  
وعز قاهم باني في مكارمه اقلب الطرق بين الخيل والفرس

الفرس جابل وهو الخادم من قولهم رجل حال وقال وخايل مال اذا كان حسن النصار  
عليه اي عرفا احبابي وبلغاهم باني متغلب في انعام سيف الزور وهذا المعنى من قول  
ابو بكر العلاف وقد سار شعري فيك شرقا وغربا كجودك لنا في الشرق والغرب  
يا ايها العن المشكور من هجتي فاك كثر قبل الاحسان لا تفرج

يقول انما ابتك الشكر من هجتي لسانك فلما انت شكرت كاذب في المشكر عليه بكوه و  
ما كان نوري الا فوق في معرفتي بان رايك لا يوتي من الزلل  
اي عاب عنى لا بعد قول اي ما حق السهر والتعريض الا بعد كون نفسه الى  
فضلك ومالك وقل ابن خلدون انما انما انما السهر والتعريض الا بعد كون نفسه الى  
وجب على سائر من هذا من غلظ البقار لا لا تقوى باجتماعك وكوني الى جزاءك ورايك





اشتهى الجاردين من ولا كندر ولا طلال ولا وعد ولا مناد

اي لا يلقى يا قطن ولا تكدي بالشر والظلم والمنازل العجيبا بالانكسار كذا الى غير ذلك

اشتهى النجاش اذا لم يطاف في غير السور والاشجار والقتل

يقول اذا لم يطاف في المعركة الا بالدموع واجساد القتلى ودمهم فانه شجاع هناك

وروي بعض القضاة انهم قالوا لا يفر من الشر فيجعل

وذا جرت الرياح فز بعضها بعضا كانهما يتجادل عن ارجاءها

لا زلت تضرب عن اذنك في فريخ يعاجل انصر في سائر الاجل

يقول لا زلت خاديا اعدائك كيف ما وجدتهم قبلين ويد برين سقرا جلي في اجل متاخر وهذا

في قول بعض الاشدا وقيل له في اي علة تخجل ان تلقى عدوك قال في اجل متاخر

فلما اشتد به القصد انقص نفير الدود وصره الطينوا في وضعها هذا الامم اليه ارجاء

ان هذا الشعر في المعرك ملك سائر فؤوس والدينا فلك

او هذا الشعر كالمملك في الخلو بين يفضل سائر الاشعار كفضل الملكة الخلق وهو

سائر في الدنيا ليس في الشعر

ملك الرجز فيه بيننا فقصي اللفظي والحمد لك

اي الله عاذا بيننا في هذا الشعر حين هم بلفظي وما فيه من الجدك

واذا امر يا ذن حاسد حار من كاره عيانك

اعا حاسدا زاعدا من حسا الى حسد ذلك يا منير الجود وذكرك

والله

ولما اشتد قل اني والى قويا بعد من القفاة فقال وزاد فيه

اقول اني ان صل اهل على اهل اعد ردهن بشرب اغفر ان سريل

لما زلا من وهو الرقي فوامم بكهون الحروف فقل

عن ابن اسم سعد قد جد موامره فدا من صل

من في العيش وابقر في القبا واسم في الحق وسد من السيادة وقد من قود الخيل

وجيد من الجود ورومن الامر ولما زلا في اي كن صاحب امر ونهى ورومن الزور

وهو داء في الجوف يقال واداه الله وفرض من الوفا واسر من سرى يبرى وتل من

الليل بقريل اسر الى عدائكم وادركتهم اذ انك

عظا ارم صب احم اقرا اسب وزع وعده له اني بل وامم حزنك

اي قط حاسدك واروم من يديك وجب صواب التسم الحديق واعز اذ لك واجب

افلا دم وزع اعدائك اي افرعهم وزع من روعه اي كغفله ورومن الدية اي

تكال الدية عن غيب عليك ولما زلا في البيت الامم الى وان اعدائهم من مرادهم واصار

ونال من باله من له اذا اعطاه ورومن ابن جني وبل من الجليل وهو اشد المطر يقال

ويلك النساء هني وابله والارض ما بوله ومو بوله

وهذا دعا كرسك كعنته لا اني سلتك انك فبك وقد فعل

اي اطل اذ عوت لك ببوله اربع بركت كفا ذلك لان سلتك انك وقد فعل

فلا احسب اني ان سلتك نائيا



وجلس سفيان في شواهد اهدوا ربيعين وثلاثة وربعين يدير تاريخ  
 وطلعي وهو يفتن الفرسان فقال لابي حسن وهو شيخ من الهيصلا ثم هذا للشرب  
 فقال الربيع شديد البعد عن شرب الشمول ثم خرج الهند او طلع الفصيل  
 اللقمة الصحيحة اترجعه واخرج وحكي البوزيد ثم خرج وترجعه فقال حتى اراد ان  
 شديد البعد عن شرب الشمول واراد ان يبين يدك ثم خرج الهند او في عليك فخذف  
 لا يشاهد فذلك الحال على ما اورد وقول ابن خزيمة اراد ان يشهد بالبعد عن شرب  
 الشمول ثم خرج الهند ليدك فخذف لديك والى بر في البيت الثاني والاعلى  
 الحمد ون الظهرون كثر ما تصوم واراد ان يشرب الشمول عليه وعلى رويته وهو  
 بار ايضا من المصدر الى المصدر كما تقول اعجبني روى هذا التوب كذلك يقول ثم  
 الهند بعيد عن شرب الشمول اي شرب الشمول عليه والمعنى ان هذا الاثر يخرج الذي  
 حرك لم يخطر لك شرب عليه ولكن كل شئ فيه طيب يجرب ويكون عندك وهو قديم  
 ولكن كل شئ فيه طيب لديك من الدقيق الى الجليل  
 وميدان الفطاهرة والقوى ومحقق الفوائد والتحقيقات  
 يريد عندك بيتي القصص اللكم وان لم يبق العلم فكل ضربة من الفضا  
 واسم فخير ان يريد بالحق الصدور والموضع ايضا وعارض المتقي بعض الظاهر  
 في هذه الامايات وقال كان حقه يقول بعيدان من شرب الشمول  
 على التاريخ او طلع الفصيل لعلك بالعالى والعالى وكتب الحمد والذكر الجليل

وفتح خيال العلماء انما ومحقق الفوائد والتحقيقات فقال ابو الطيب بحسب  
 انبت بخلق العرب الى اصيل وكان بقدر ما عانت قيل  
 يقول الذي انبت به هو كلام القريب العاربه فكان بيان بقدر العيان لان اراد الله عندك  
 من ربح الهند بعيد عن شرب الشمول على اي لم يخطر لك شرب على رويته وكثير من الكلام  
 على ما عان يقول انما انبت العيان على اعيان فاعلم اني ان اقول ان شرب البعد في عليك  
 ثم خرج الهند فما ربحه كلام كان منه بمنزلة الشا من الشمول  
 يقول كلام المعارض من كلامه بمنزلة المرأة من الرجل اي انه لخطا عن وجهه كلامه خطا  
 المرأة من وجه الرجل وهذا من ذلك اي النجم اني وكل شئ من البشر شيطان اني شيطان  
 بغير هذا الكلام كالمذ الذي نفتت اجزاء ولا يصير لها الا كانه وصدية وان السبع الذي  
 كنهنا في الفضة وليس يبع في الامايات شئ اذا احتاج اليها الى دليل  
 يقول واحتاج ان يعلم اليها دليل يدل عليه يبع في هذه شئ لا تراه لهم كذا كلامي  
 كان واحتاج من لم يره كان كمن لا يعلم اليها فحاز ودخل الى سيف الدولة  
 في بستان سنة احدى واربعين وثلاثة وربعين وقد جلس لرسول ملك ان يورق وورق  
 يلحق العذراء وكتب الملك بالتحايف واحضر البوت مقفلة وبها ثلثة اشبال لها فقال  
 او جلا لغيت الهفاة با ما لها وزويت العذاة با ما لها  
اي اعطيت ملكك ما المراد احضرت احوال اعدائك بقبلكم  
 واقبلت المورقة مني الملك بين الليث وشبالها

اذ اذارت لاسد مسينه فابن تفر بالظالمات

وقال يده ويزك كاسب ملك الروم العار ومعه عليه

لعينك ما يلقى الفؤاد وقال في وللمحب ما يلقى من رايه

يقول عيناك اني فابلقاه فلي مزج الهوى والقيت فهو اجل عينك والمحب

هو الذي يذيب جسمي ويغني لحي فالحبيب مني ما ذهب فهو الذي اذهب واني في

فهدا احبنا يقينه ويزجه

وما كنت من يرضى العشق قلبه ولكن من يرضى جفونك بعشق

يذكر ان لا يحب الفراق ولا يسل الوصال فكل من يقوى جبينه فانه لا يهاب عيون من يرضى عاينه

وبين الرضا والسخط والقرب والبعث

يقول اريكي في حاله في رضى من الحب ان يخطو قرب سدا وبدا قال في الدهر في رضى

الوقت واصل الهوى ما شئت في الوصل به وفي الجور هو الدهر يرضى ويتقى

بعضه بعض الوصل ويتقى البحر بهارات الساب الوصال ما اصيل اهل الوصال الهوى كان

مكدر الوصل لان العاشق اذا كان في حيز الشك كان للوصل استعناء ما اذا كان

في باس من الوصل لم يكن لذة الرجا فالهوى عليه ملك كله كانه الاصر

تقبل من مع الرجا الذي الهوى خير من راضه مع باس

والعلم قد ذكرنا هذه الحالة التي ذكرها ابو الطيب فتم نصير حيث يقول

وقد كنت منى منى نائبا على صبر امر ما يبر ولا يحلى ثم الطامع في قوله

مددت جمل زور عين مريده فزيت الالف فلا يجد ولا جمل

والصبر ارجى من عنت بلعنا فيه فابلى ما يلقى به اسل فجعل حاله الصبر

اربع له وابى الاوقات لا يصح باختيار احد الخالق في قوله تركتني وانفصل

انك لم اصدق بياض منكم وكلمه وكذا لك ابن زهرة الدشتي حيث قال

كان بين الوصال وبين المحر من مقام الاعراق في حال بين الختان وبين النار

طورا ارجو وطورا اعاق وبيت الخليل وصوت الذي العيش في البلوت

من يرضى شاق زياره عاشق واصبر بعض الشرجي في قوله

واصر امام الهوى بومك الذي تحدد ما يرضى فيه وبالعب

اذ لم يكن في الحب سخط ولا رضى فابن حلا وارث الاسباب والعقب

ونفى من الدلال كوى راضيا شفت الهوى شاي يريق

في الشباب اوله ولا تذكر يدو الخلد وجعلها غصن العز ولا لها فنى ترى نفسها الغيب

والعلم قد ذكرنا هذه الحالة التي ذكرها ابو الطيب فتم نصير حيث يقول

هناك بهشيب فبا عند غائبة وبها شارب غيما يا ايها الرجل وذهب

الغيتري واذا رسل بالشباب اخوه في القاء نعم وسيلة المنهل

ولست بمس النيات ولا نجي سرت فمى من تقبل يفر

اي ريب جيب بار الانسان طواريق والشباب ابغى الوجه تعففت عنه وصوت بستر

العلم قد ذكرنا هذه الحالة التي ذكرها ابو الطيب فتم نصير حيث يقول

والعلم قد ذكرنا هذه الحالة التي ذكرها ابو الطيب فتم نصير حيث يقول



وايجاد من كان كجيدك من ربي فلما اتيت بالمال من طريق

يصف نفسه بالثلاثة وان لم ينظر اليه حين زرته ولم يفرح في اني اقبل من اجل عيها

وما اكل من خبز يعلف ذنبا عفا في ربي الحب والخيال تلقى

يقول ليس كل عاشق عفيفا شجاعا شلي يعني اني شجيع في الودعي وبعيد في الهوى وليس كل

عاشق يفعل ذلك والمراه تحب من ساجها ان يكون شجاعا عند الحرب وذلك كونه

ويرى الحب والخيال تلقى كانه عروب كونه فين جيانا ويعلق

لستم بهيئتنا اذ المرتفعنا

سقى الله ليلام الصبا ما يريها ويفعل فعل الابل الممتق

اي قدما ما يورثها السرور والفرح ويفعل فعل النمل المتق وهذا على عادة العرب

من العجايب ان الابل لم يمت ما يسقى

اذا ما لبست الدهن تتعابه تحرق والمليح لم تحرق

يقول اذا استمتعت بعرك كما استمتع بالسيد ففقت انت وما لبست من الدهن فراق لم يري يني

ان الانسان يبلو والفرح جديد لا يبلو ولهذا يسي الا زل من الجنع

ولما كان لا يحاط به يوم وجلهم بعث بكل القتل من كل متق

قال ابن في اذ انظرت اليه ونظرت الى قبلته وقيلتي ومانا الا شفق على

صاحبه هذا كلامه ولم يعرف معنى الميت ولا شفيته فلهذا في قوله بعثت يعني اثناء

ويعتقد بعثت ضمير الاخط وان لم يكن كقولك كذا كذا في ايام الامير عينا يري انا

ولا يجوز ان يكون ضمير بعثت لان محاط على اسرار الفعل اليها لان الاخطار من القتل

فمن شققا علينا من القتل وغيره فاصدت لقلنا

اذا راينا حياث كانا مركبة احداها فوق ربيب

يقول اكثرنا اذ ادره الامين لصعوبة الحال واشطار بالحدث من الفراق فلم تستقر

الامين حتى كان احداها على الربيب والربيب يوصف بقلة الثبات على المكان و

البيت من زواياهم يصفه يعلب عيني في رايه كانهما قطرا ربيب

عشية بعد دنا النظر البكا وفي ذلك التوديع حرف الفرق

البكا يمنع من النظر لان الدمع اذا التفتت به العين غايت البصر كما قال

نظرت كافي من زوايا وجاعة الى الدار فزط الصبا به انظر وفي

الفراق يمنع ايضا من ذكره التوديع الامري الى قول النجدي

لا اعتد لي في صبري يوم سرت ولم املك اني شئت موافقا

للبيت لسفي غريباتك وذكرني ما يجد الودع عندك واعتناك

فركت ذاك تمنا وفزجت اهر بمر فراك وقول الآخر

سدى عن حلاق التثبيع حذري من رارة التوديع لم يقيم اني ذا

بومر هذا فزيت الشواب ترك الجميع ومن هذا قول الآخر

يو الصراغ شكوت ترك وداعكم والعند فيه مرسى توسعا

او هل سمعت وهل رايت بواحد يمشي يودع روصه توديعا

نفعهم والبسني فشا كانه فشا ابن ابي الهيجا في قلبه فشق  
 اى ان وجد البسني ثل فشا ما يعلم رباح سيف الدولة في جيوش الاسماء  
 قواض مواضع فصبح داور غدا اذا وقعت غير كنج الحذر في  
 قواض حراى يعني رماحه وفتح داور يعني جاذع الخنزيرى بالنزال والكلاب  
 الصليبيون قال الراجر وسهل طام عليه العلق يتلقى ويرى به الحذر في  
 هراء لملك الجيوش كانهما تخير اروع الكاه ويتلقى  
 هوادى اى جنى اى تقديم وتقدمهم وابعد من هذا الذى قاله ان يقال انما  
 اروعها الى اروع الملك بل على هذا المعنى قوله كانهما تخير اروع الكاه يقال  
 هديته لك والى كذا ومنه فروع الحمد الذى هذا نال هذا هو واصحابها  
 الملك الجيوش وهذا شعور من قول الشاعر ففاس بايا والمنايا كانهما  
 تدرى الى اروع الحق فتحدثى وقال ابو الفضل فبا لشرك على اى جنى  
 ويقال هوادى اذا تقدمه وانما يريد انما تدرى للملك فتقدمهم جنى ابن  
 فوجيه فقال ليس تسمى هذا الفاس فى ان تدرى سيف الدولة الاملاك و  
 انما قوله هوادى بمعنى هدية يقال هديت بغير هديت ومنه فروع من احدثى  
 ان يحدى ومنه كنهنا اهدى من اهدى الامم والمعنى ان سيف تدرى للملك  
 فتكلم فقد يلى كل ورجع وتجرى وتجرى اليهم كل سور وحدثى  
 اى لا تخضع منها الذرع فانما تدرى هوائه الحصور وتقطعها اليهم

بغير جبايين اللعان واسط وبكر كها بين الفرات وطلن  
 اللعان بلاد الروم واسط بهراق وكان فواق بيت اليزيدى بواسط وطلن  
 بكنام بغيره وشق يري كنه غارها وفسطها في البلاد من العراق الى اقصاها  
 ولينشا اساطير اذا طردوا الى ديارهم فاخذوا ما بين القراى الى اقصاها  
 ويصعبها امر كان صحيحها يلى دما من رضى المستحق  
 اى يرد الرماح من الفناء مستلحمة بالدماء فطرا منها كانهما كنه على ما كنه منها  
 فله تبقاه ما اقرب فانه شجاع متى يذكر له الحرب يستحق  
 ان يتركه الحرب وشجاعة متى ذكر له وصف الحرب والطعان المشاف الى الموت  
 منقلا من قولك  
 فله تبقاه الحاجب ان متى ذكر له الحاجب يحزن  
 ضرر ياطران البيوت بنانه لعرب ياطران الكلام المشفق  
 اى ان شجاع في اللعان فصيح عند القول قادر عليه اغذاط الكلام الذى شق بعضه  
 مريض والمعنى ان ياتى بالتحجب ان انكم وانما قال العرب لا قد ادم عليه  
 كسا يله نرسيل النيش قطره كفا لانه من قولك ارفع  
 يقول نرسيل النيش قطره قد وقصر والنسول كذا كذا ناله وان شق كثير كان  
 مقصرا عند ان تقبضه همة النبذ واراد بها ناله ههنا الذى يسل الكبر وذل  
 على هذا من الكلام ونحو الخطاب وعادله في الجود غير طاع بل هو فاعل لا كنه قال



للفلك اربع في حركته واما ان يجرى كالمغيب لا ثمرة القطر فذلك سائل لا  
يؤثر في جوده واما ان قال العروضي هذا الذي قاله ابو الفتح على خلاف العادة في المركب  
لان العرب يتقدم بالاعطاء والعليل والمساواة مع الحاجة اليه في الاستيعاب ويؤثرون  
على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وقد اشرنا في كثير من النسخات مالا  
ويمكن ان ارجعهم زراعاً واقدوسهم مع بكرة الجود واما ان ارد ان مزاجه الفية  
ان يقطر وذلك طبعه فسا لم يستغن عن خلقه ما هو في طبعه ويخرج هذا كسيرة في  
يقول في مثل الغيث قطرة فقد كانت طارقة في عنده ان تطارت الغيث مبدلة الى ارضاها  
فذلك سائل هذا المذبح مكلف بالاطراف اليه اذ هو يعنى قبل السؤال

لقد عرفت حتى عرفت في كل بلد وحتى انك الحمد في كل منطق  
اي عم صورك اهل الملل وصدق اهل كل لغة في اجتهادها لما لا افرق بينك واحسانك  
راي ملك الزور اربابك اغدا فقام مقام الجند المقتل  
راي علم مفناه يقول علم في ملك الجود خلقك اليك ملك السائل  
وقلى المرام السهمية صاغرا كاد يربطه بالطفان والعدو  
اي تركها صاغرا او اختار المني هو اعدو بالطفان والعدو عاده بمنه والمعنى ترك  
العرب صاغرا وعلما في كتاب وهو قوله بعد

وكاتبه من ارض بعيد مر امها قريب على جبل هو اليك سبق  
او كاتبه جداره وكاتبه في جبل حيلك واما ان قال قريب وجب ان لا يرد في المكان

وقد سار في سراك منها رسولها فاسار لا موقها منان  
يذكر فلكه في ارض الزور ذلك الرسول سار في طريق بغير الدولة فاسار لا موقها منان  
فما من اخفى عليه مكانه شاع بالحديد البارق للمناهي  
يريد ان يرين الحديد والاسلحة استخفى بعض في له يركانه ولم يصر من عند لينة لهان  
واقبل يمشي في الساطع فاردي الى الجحيش ام الى البديري  
ويروى الساطع وهو صنف يقدر بين يدى الملك يقول قبل الرسول يمشي اليه بين  
السائرين فيصور لمنك الجوف في الجاه والبذر في العدا فله يدر ان يمشي الى الجرام الى البذر  
ولم ينك الماعز من جاحقه بمثل يضرع في كلام تنق

او ليس اصير قولك عار اذ دام بشي مثلي ان يضرعوا لك في كتاب يكتبونه اليك  
وكنت اذ اكتبته قبلت كنت اليه في قذا اليه مني  
جعل في السوف في راسه بالجرى كما في كتابه ان يربط بينك كيفية الامر وهذا  
فصله انما في قوله كسبت ارجهم شفا ونعمة سزا وطعنا فقام اهام والاضلا  
كثيرة لا تقي مقروعة ابدا وما حفظت بالامام ولا القا فان الخطا بانكار  
فقد تركت وجوههم بالذي اوليهم صحفا

فان يقطر بعض الامان فسا تل وان شطحت الامان فاضل  
اي ان اعطيت به الطلب الا ان انما يسلك اي انت لا تعجب السائل وان فلكه  
فقد خلق بذلك لانه لا يفرح بامام الله

وهل ترك البقي العوار ومهم حين الغناء أو تقيما لمعتق

يريد انك منهم يقتل في ذلك اسير ايقدي ولا رقيقا يعتق

لقد روي في القفا سقاها ورواها في انز ونا بعد ضروري

اي ورواها في الصار كان في القفا المناهل والزرزق الصف من النخل وهو مروي

بلغت جيف الدوا في القفا انوت بها ما بين غريب وشرقي

وصغر البني بعد صيته وشرقي اسد في النخل شرقي القفا في القفا ورواها في القفا

بخدمته مروي مشهوره لو كانت في القفا ما بين المشرق والمغرب

اذا شاء ان يلهو بلعبة احمى اراه خباري ثم قال له الخ

اي اذا شاء سيف الدوا ان يحمي من القفا من القفا في القفا في القفا

يقدر على اراك شوقي وليس يقدر

وما لك الخاد شيئا قصدا ولكن من يرمي البحر فيرق

يقول له قصدا انك حادي ولكنهم اذا رموه لم يطيقوا ذلك فيكده و

يخزون كمن زام البحر فيقرف في مانه

ويعين النخل الماسير يلهو ويعين على علم بكل مخوف

المخوف لغة واصف يراه صاحب الاباطيل والخافيق والمخافيق في القفا في القفا

يلفوا خشب ومنه قراء عرب كلهم مخافيق يلهو في القفا

ثم يرمي صاحب الاباطيل مخوف القفا في القفا في القفا في القفا

بالملح في القفا في القفا في القفا في القفا

والخافيق في القفا في القفا في القفا في القفا

يقول اصفا في القفا في القفا في القفا في القفا

قياها المطلوب جابره تنسح ويا ايها القفا في القفا

يقول يلهو في القفا في القفا في القفا في القفا

انصد ساءلا نصر مروي

ويا اجين القفا في القفا في القفا في القفا

يريد ان صاحب جادريا انا لا يعلم من القفا في القفا

كان شجاعا قاف وصاحب جادريا كان في القفا في القفا

واقدر مروي القفا في القفا في القفا في القفا

اذا سمعت القفا في القفا في القفا في القفا

الحق القفا في القفا في القفا في القفا في القفا

في القفا في القفا في القفا في القفا في القفا

والمعنى في القفا في القفا في القفا في القفا

وما ينصر القفا في القفا في القفا في القفا

اي لا يفيك قضا القفا في القفا في القفا في القفا

سعادة ورواها في القفا في القفا في القفا في القفا





كنت في الكلية أيام الصين  
فكنت تأمر الاقدام

أما الخط والمفظة اجتمعا في الرواية والمفظة كانت ورواها لفظ قلعة في الرواية وهذا كذا ما نحن عليه

أهبا الشكواذا رقت الاعدام لا رقت مع الاعدام

بقوله يا مريم كوني فقرا واما كيف اخذك المصوم مع الفطر

افتح الجن والترك القوم في النوم ومنه خطاب سيق الامام

يقول القول الذي قلته سيف الله ولم يزل يفتد بهي غير اى انما الجبر كالحا صا ان الله و

معنى فتح الحصن لا يمكن منافاه

الذي ليس عند من ولا ماله      بدليل ولا لنا امر حاي

الانفنى عند احد ولا يقرب من احد ولا يكون منه بدل ولا يحى عند احد ولا يلحقه وقتال وقاد امره

الدُّرَّةُ بِإِجَازِ آيَاتِ هِيَ الرَّبِّيُّ فِيهِ هَلْ بِنَ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبِ عَلِيمِ سِفْرِ الدُّرَّةِ وَالْأَبْيَاتِ هِيَ

يا مازن كن اللهم عز الربيضا اضناه طورا سقاما وشفاهه ان كنت ناصحا فدا وسقاما

واحدة طعنا المستقيمة حتى يقال بانك الحل الذي يربطه وهو من طعنا

اولا فذكر فلان بكيفية من طول اللام فقلت زعموا فضلى فلان على عيسى بن عبد الله

في جبهه امش من ريقه فقال ابو الطيب اجازة هذه

عزله العواذر حول قلب المارة وهو الخبة منه في سودا

الغاية الذائبة المعيرة وسواد القلب الخبز السعد في جوفه كانهما نقطه في بحر او في الدوائر

حرف قلبي وهو الأجابة في داخله فليس يقع اللزوم والحيث عليه المصروف وهذا واعتبر في قول الأ

تفانل حيث لم يبلغ شراي ولا عزن ولا يسلني سدر والعصعع واليزري في قلب

النابره على اضافة القلب الى النابره وعن القلب ايتفد وزر دوى فكلى بعلما جعل النابره صفة

القلب كالأقاليم قلبه وضوءه فالأول المعنى أن قلبه يتبدل على قدر ما يتبدل في الأقاليم

بعض الكبر وليس هو ما نحن ولا مختار

يشكو المذنب الى اللغيم من  
ويعيد حزين يلبس عن رجائه

يقول المومنين كل حرارة القلب التي تزلزله فيقول لا تؤخضوا فيه فاني اخاف حرارة قلبه

ولله الشكر والثناء على ما في قلبه من رحمة الهوى وسد الخراف بينان قلبه لا يقبل الكفر والبدع

لا يطيع ان سر قلبه لما فيه من الحزن وهذا كله مجاز وتوسيع حقيقة ان اللوم لو ان حبسا لما الحاق

قلبيده ولما حقى ما عاوى الملك الذي اسخطت اعذار منك في ارضائه

هذا النص هو نص المدعي ومن الملك صف الدولة بقوله في نفسه

ملازمه ای که از این امر حاصل می شود و آنست که هرگاه در هر یک از این موارد

ابن كمال قد ملك العلوم فانه ملك الريان باوضه وصالحه

الحمد لله الذي جعلنا من عباده عبيداً له

والله اعلم بالصواب

الذي منعه الله والنصر من قرآنه والشف من السماء

والله يحرم هذه الخرافة والدنس واسمها ذكر او الفقه لم يكن مكان مصداق الوصف

منه استبان ان لا يعرف بسيف الدولة



انزل الشاذله من يملكه خلاصه فرجه واجابه ومضاه

يقول ابن حنبل في مسنده وابن القطر في ابانة اى انراشد ابا للذندى والقطر صاحب الفوائد  
بابي الذندى وابن قطر السيف من مضامير اى انراشد في السيف

مصفت الذهب وما الدين بمثلها ولقد انى فخرت عن نظائره

أى لم يأت الدين بمثلها فيما مضى فلما أتى سيف الدولة فتح العراق غزاها إلى بطنها ثم أتى حلفاء

فقال القلب اعلم يا اخي انه قد بلغك واما ما  
واحق منك بجفتم واما

يقول تعالى القلب اعلم منك بأمره وما فيه من ربح الخسرى فهو طيب فشاء والقلب اقص منك  
حبيسه وما البصير في البكاء ولا شفهاه عن فركه والقلب ابر الحقيق يا ايها الهادي ابره لك فشاء  
وما فيه من الخسرى فهو اولى بذكره منك لان القلب ملاك البدن فهو يعرف الدرع والحيث يريد

فوز احب لامعينك في الصلوة  
فسيابك وبجنتك وهداه

الفاء للعطف والواو للنسب اضم بالجيب انرا يطبع عاذا لرفيد

الخبير واجب فيه ملأه ان الملكة فيه من اعدائه

برهان معنى الصلاة التي غر حجة ولا اجمع بين جبه وبين التي من فلك وادادان بين انفس

ابا الشيخ في قوله اعدا الملام في هواك لذيق حبال الذكرك فليانق الله

ويعتبر الملائكة في هذا الشأن الذين هم في جنة عذراء وتلخص الكلام ان صاحب الملائكة

وهو اللذان من هذا العجب يعرف خبره من اجاب جيبا عادى عدو

عجب الوشاة من اللحاء وقولهم مع ما نراك ضعفت عن إطفائه

4/1/72

هذا الشأن الى ان ليس عند الملائكة اولاد قالوا فبقوا من بعد هذا الحب الذي لا يطفى

کتمانہ و اذا لم تظن کتمانہ کان اعجز من توكیدہ

ما الخلل الأمر أو دقيله وادي بظرف الأبرق بسوانه

سورة الفجر عدد انا كرمه بقولك عجل انك لا انا ايم فليلا انت كرم

قلت خلى وإن كثرت النجوم والكلام ويجوز أن يكون المعنى ما الخلل الأمر لا المنة

و بینه فاذا وروئت کفای بقلبه و وروئت و اذا ورايت کفای بقلبه ورايت یعنی خلیات

وَأَفْهَكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ قُبُورَ مَا وَدَّعْتَ وَرِيعَ مَا رَأَيْتَ

ان المدين على الصباية اي ما انما في الاما

يجوز ان يكون قوله على الصلابة او معانها في الصلابة كالكلام المسمى وحسنه في على

الزمانة قايماً اي اعطاني ما كنت اعطيه من الدنيا من قايماً ويكون المعنى ان الذي يعين

مع ما انا فيه يا ابا الحسن علي باقر اولي بان يرهن ميرق لي ويواضيني بمعاك في طلب

الخلاص في معرفة طريق الحق وبيان احوال الناس في زمان كنت صاحب قضاة وسماعه اذ كان

وَجَعَلَ إِبْرَاهِيمَ عَلَى الْخَزْنَةِ عِزًّا مَالِيًّا وَهُوَ فِي الْأَهْلِ الْأَكْبَرِ أَكْبَرُ

هذا الكتاب من كتب الفقه الحنفية

عاشق سبزه یعلیٰ سرب سبز

کھانا ان کے بعد کے مقام پر رکھا گیا۔

يعول الفقار و مع العبد فاني عيم لا املكه والعبد من عبيدكم بلعنه الله و عبيدكم

في هذا فانك ترى صفات اعضاء وانما لا تفهم اذى والسمع من جملة اعضاء فانك قد علمت

عزیزانه و هب الملائه فی اللذاته كاللحم مطبوخة ببهاده و بکانه

فقال بن جني قولا اجل من ذلك اياما في القضاة كما انهم في القضاة فاما دعا عنه باعتدال السلام  
والسلام. ولو رجع عليه السلام والكل امرى فكل من ازله السلام والكل امرى ان الاكراه فلهذا وهو منكم اياه فوا  
علاهم فيهم الفقه فقل قولوا لكونه في الفقه وليس على ما نحن ولكن يقول للعاقل ان هذا لك فقل  
العدالة لا تستأذك السوء وهو مطر وعينك بهاد الفاسق وبكاهم ملك ومع اللام فانه ليس بالملك

السُّوْمِيَّاتُ جَزَائِرُ لَا مَنَامَ جَزَائِرُ لَا مَنَامَ

لا تغد الشواق في اشراقه حتى يكون حناك في احسانه

فَمَا لَكَ بِهَذَا الشَّيْءِ يَا مَعْشَرَ الَّذِينَ هُمْ يَكْفُرُونَ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَهَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ

أَنَّ الْمَحَبَّ مَفْرُوحٌ بِدُيُوهِهِ      سَلَّ الْقَتْلَ مَفْرُجًا بِدِيَانِهِ

المطبخ المملوك بالدم مرزوق لهم خرجت الثوب اى صنفه بالخرق جعل العائق كالمقنن ليعطى الامر

والعشوق كالعشوق بعد سبعة

يقول ان الشوق مستعذب القرب كقرب العسوة وان كان بين المزدوج العائق والمفنى

ان العشق قاتل و هو مع ذلك محبوب مطلوب

لوقلت اللدنف الحزين فديته مما به لا غرضه بغيره

الآن بعد أن أتانا أريابن نغدي فنقول لعليت ما كان مخرج من الحسابات ويرجى الموهبة

三

لذلك على المعبر بهذا القول وإضافة المصدر إلى المفعول في قوله سبحانه

وفقاً لدمية هو العيون فانه ما لا يزال يأسه وسخائه

بدون بهر منزه الجوى العذبة مما يدفعه لباس والسما اى هو الخلف من ذلك

بیتاصل البطل الکلی مقوله و محراب بین فواده و فزانه

بريد المعري باسرة الرجل النجاشي حتى اتقى على الصبر والجمال وان كان يطلق شجاعا  
وهذا قريب من قول جرير  
بصر عن ذال لب حتى انما لا يبر  
وهو نصف ظلو الله انما

اني دعوتك للنوايب دعوت  
لجميع سائرها الى الفهم

ای دعوتان در رفع التوائب غرض عقوبت و اصلاح است و فی دین الی قتالہ و مباہلہ

فانتم في رفق الرمان ونحوه متصله وامامه ودره

مفصلة لمصلحة وحذف لغة والمعنى احتج بروي ومقتضى نوایده و

مفتقر المبدأ إلى الكائن الذي خاطبه من جوانبه صار مجموعاً والمفتقراً

من القسم من ما يتكلم به سبحانه وأصله وفرضه ووقائه

يكون حماراً أعمى. ولكم تخاطبة فقالوا: كيف بالسوف ما يكون معنى هذا قوله

از مشافهه که گفتند قطره سوفی که من اصلاح اهلها و اینک نهاده ما سوفی

واسم هذا الصبي الذي ولد له في هذه الليلة هو اسم الفضل بن عبد الله بن يوسف بن علي بن أبي طالب

طه الحبيب فكان من اخامه وعلى المطيع من امانه

أو الخديعة في الأخصاص من الخديعة لأن جد أولاد كان رديا وعلو منزع إلى المائنة





وعائنه من ثم لم يبق في الميدان فاشكل ابو الطيب بقصده فيما كان عود من الجبال اليه وانضم  
عليه فغادر الى منزله وكتب اليه هذه الابيات مزودة

اوق ذلك القرب صار ودارك وصاد فويل السدم اختصارا  
اذا ربا اختصار المختصر يقول صار السدم اللطيف المختصر في القباب  
تركتني اليوم في فجلة اموت مرارا واعيا مرارا

اي غادرني في فجلة من الناس كاعراضك عن حضرت كافي ميت فجلا واجي مرارا لان  
الفجلة كانت عارضا اذا انت جيت واذا غادرت مررت كالميت

اسارقك الخط مستحييا ولزج في الخيل هري سوارا  
اي غلا اليك سارقا هيبته لك وجا منك ولا رفع صوتك بزج فرسي

والله اني اذا ما اعتذرت اذك انك اذا اعتذرت اعتذرا  
اي اذا اعتذرت اذك من غير حياء لك ذلك كما بالالكذب ما يعتذر من ذلك اربع حبي  
اي اعتذرت في غير ذنب شي منكم ينبغي ان اعتذر من ذنبه شي في غير ذنبه

كقولك ما ريك الباطل ان كان ذلك من اختيارا  
اي مجتهد ما ريك الباطل ان كان ترك المذموم واخذ الشرف اختيارا مني

ولكن حتى شعر القليل هم على النور الاغترارا  
يقول شعرا في انفسه لا القليل منهم مني الذين لا القليل مني في حق شعرا والنور  
وما انا اسقى جفوني ولا انا اضرب في القلب نادرا

هذا اعتذارا عن ذنبي الذي استقم فيه واوقف في قلبه اذ اجازته فكانت لقطاء من الشعر بقوله

لم اعتذر لك فاذنني ذنوب الرمان الاسا وراي خادرا  
ومعنى ذلك الشوق الى اربابك لا يقتصر من الارض دارا

الشرع شارده ويروي الشرع وهو مع سرور يعني القضاة والقوافي الذين لا تستقر  
في موضع واحد بل تسير في البلاد والافات

قواف اذا سر من مقول وثيق الجبال وخص الجار

ويروي عن ويروي فاني والبيت تفسير للذي قبله والنويع لا زج وقوله وثيق  
الجبال اي جربها وقطعها وانا قال وثيق لا يقع الجبال والمعنى الجبال والجار

لا ينبغي سرها الا قال علي بن ابي طالب في قوله فاصبر الشمس في كل بلدك  
هيب هيب الريح في البر والبحر وكاف جدير وسلم الى بادست فجلا

والن ندي يقوم في الدنيا واصلا قوله من ذنب الاخص  
الذي ان شعرا عن وعلمك ما يجر وسئل ابو الطيب

اذا كنت لم يفتح من ذنبك بناء على او حياء لمطلب

ولك فيك باليقيل قائل وبالمسرح حري سارا  
فالوطن الثاني من ذنبهم كما انوا الظلم وكنت نادرا

انهم في ذنبه وايدهم في عدو غارا  
قال ابن جني يقول جدي تركه لغيره الذي وقوله لغيره في جدي يقول انك نادرا



هذه في سنة النبي وهي لغة التي نصب الجهاد اذ اقام باطلا كاذبا وتأخذ عند  
المكاره من كذا تحت البارج الغضن الربط واهن ههنا هذه المراكب  
ولم يكن الذي من سيف الدولة على بعد فيجاء ان يركب اليه في مركب جنة هذا كل سرو  
المنق انما انشط الناس عند الجود واهدهم يرون غارة على العدو

سما بان هي فوق الحصور فلت اعد سارا جارا

يصفى صحت بان لو سيبان حتى حتى صارت موقد الهم فلت اقم با يكون غنى وديارا  
حتى اطلب يا خمر ثم الله هذا المعنى بقوله

وركنت بجرا له ياطي له يقبل الدر الأكبارا

وركن سيف الدولة لطلب الجوار من خطاب البادية برفا لاجل واذ  
رهاب بن عقيل وشير البجان وحدث له بهار في الغزو فغير العزات الى  
دولك الى قنطرة صخرة المورب القلة فشن الغارة وقتل كثير من الارمن ورجع الى  
طاعير وعبر قبايق وهو خمر حتى ورد الخاق على الفرات حتى حصن يريف بالمشاد  
فغير الربط ههنا يرمين وترا بعض الزان ورجل الى شاد فغير عليه  
من جنة ان العدو في بلدان الدين فاسرع الى دولك وعبرها فادركه راجعا الى  
جيجان فنهزمه واستقر طاعير المستقر وجرح المستقر في وجهه فقال ابو الطيب  
يصفى كان ههنا في جده لا خمر سنة اشين واديبين وشكنا

لما الى بعد الفاعين شكول طلال وليل الطاعين طلال

شكول وشكنا في الطراب جمع شكلا وشكلا الذي شكلا وذلك ان ليلا الذي يقصر في طول  
عبد الله في سنة النبي ولبا الى طلال بعد الجيب والنعيم النور ويجوز ان يكون  
شكلا في سنة النبي الذي لا يجد رومها ولا في رافق لا يغيره ليلا بعدهم ولا يقضي  
غزاهم ويجوز ان الجيب وكان ضد قول الفاعل اذ امكن ان تلوه بك  
فاكروا في سنة النبي ثم اخبر عن طولها فقال هو طلال وكنا ليل الفاعل

يبين الى بعد الذي لا ادين ونحن بديا الى سبيل

واعشنا بعد لاجبة سلق ولكن للنايات حمول

يقول ليس يقا عندهم لم يبق منهم ولكن لا صلا الفوايق والشايد كالمات

ابو فاضل فلا تحسب ان تنبت عهده ولكن صبري يا ايم جيل

وان دجلا واصدا حار بيننا وفي الموت زيدا الرجيل رجيل

يقول في خطاكم عاودنا لناعكم بيانا لاننا فرقتا وفي الموت الذي يحمل يفرق رجيل اخر

ويريد ان لا يبين بعد

اذا كانت شم الروح ادى اليكم فلا مبر حتى روضه وقيل

قال ابن جني اني اناكم تغزون شم الروح في الدنيا ويد قاه شيئا فان زلت  
روية وقيل اخذوا بالاصولكم وصيرا الاما توترون ويكون سبب الدفن منكم  
واراد ابرعت روية وقيل فجعل الاسم لندع والخبر لعل الغامة انتهى كلامه ونسج  
هذا البيت مثل باشر فقد فجع نفسه وعزيره وقال به فوجروا الروح يرمش

من يادى الى هم وينطوى على شوق فاما المحبوبة وان كان اثار الروح طبعاً النفس  
 فانها لا يوصف بطلب الروح وقسم النفس والقرى له والروح والشغف بنهم المحب  
 وانما الحاجة الى ان يكون الاسم مكرراً والخبر يعرفه في قوله برحق ووضعه وقبول  
 ويرجع ههنا ليس هو اختكان الذي ينبغي المبتدا وتضبط الخبر وانما يرجع فلان  
 من كانه اى فادته يقول اذا لم يكن لي من فرائدكم واصرة الا العقل بالنسيم وطلب روح  
 المحوى وشبهه لطيف برديكم وما كان يالغى ايام المهرز الفرح بفرحكم فلا فارق  
 روضة وقبول شوق الى رواج تلك الروضة وهذا قول النجدي  
 تذكر ما بالاجتهاد كلما نفس في جمع من الليل ابد واسلم قول الاول  
 اذا هب على الريح وجرتى كاني تهلوى الريح فجنب وقاصح واجاد  
 في هذا الغبر والمخضدان يقول اذام الواجحة الطيبة والنسيم بها دون ايكم  
 لانها تذكر في رواجكم وطيب ايام وصا لكم فلا فارقتنى روضة شوقى وواجها  
 ويرجع قبول انقسم بها الكوز ابناء على ذكره  
وسلوى بالماة الاندكرا الماء بابل الحبيب نزل  
 اراد الاستدراك فاقام المصدر مقام الماكن ليعلم انما اصبح ما وكم غورا ويجوز ان  
 يكون مفعول كلفه جنتك اسبقا الخبر المعنى في كلامه شرب الماء شرف  
 كاني اذكر ذلك الماء الذي هو نزل به فلا يسوع الى الماء  
يخبرك مع الاسنة فوفه فليس للمان اليه رسول

يبرهان ذلك الماء صنع الرياح لا يعجل اليه العشان وعلى بعض الماء عزة ابله وجعده بنافهم  
 اى فلا اقدر على التيان وزباديه  
اما في النجدي ايات وعرضا لعين على ضوء الصيام دليل  
 بهدوا ايات انما اليل فقال الشئ على على ضوء العج من نجم وغيره فاستمع اليه  
 فطوى الليل والليل العبد بالليل عبيدك ربي فظاه فبدره ونحو  
 يقول ان من راضا عشقا فاحمل ويد في عشقه ما يقول اياك هذا الليل صوفى ويقل  
 فكلف عمار لقيت يد رب القلة العج فبدره شفت كدي الليل فبدره  
 يبرهان الليل انقضى وهدى تبكي الصبح وقد رافى هذا الكمان شفق افا الصبح ملكه الليل  
 قيل في النجدي ان من يقضى بداره وقد اخذ بعضهم هذا المعنى وكشف عن قات  
 ولما رايت الصبح قد سافر ولى انما اليك وكوكبه وراح احرار  
 قلت قد ذبح الدجى وهذا دم قد فتح الارض ساكنه  
ويكونان الحسن في علاه بعث بها الشمس منك رسول  
 الحسن اليه لما كان قبل ان يستسلم الليل فان حسن الى العبيد يقول كاني بعث  
 من حسن علاه على كائن لانما طلعت الشمس حسن اليه وكان الشمس جات نحو العبيد  
 بعثت لك النجدي وما قبل سيف الدولة انما علق والمطلب عند الكلام عليه  
 انما اقول في المنار واصلة المنار اثير اثارا اذا ادركت المنار فبدره حتى يقول  
 لو كلف الدولة ما وصلت الى من القلة حتى شفت نفس الليل بل واه النجدي قال



ان يخرج هذه الايات من تحت هذه القبة واذنهم فيها الوافق فاعتد وطلعت انزع الى  
 الطبيب لو لا سيف الله لما اجمع عليه ولا الفجر ولم يصل الى ريب القلة انك تسع  
 وادى فالتق في الوصول الى ريب القلة وقد خطا ابو الطبيب في هذه الايات فنبها  
 بتعريفه وشرحه ان يصف يوم ظهر سيف الدولة للحسن والطبيب وينكر سوء صنع القليل منه  
 فامضى وادى بقوله والليل في قتل الحقة والشق وان ذكره على صدر حجر فلما انشأ ذلك شتم  
 بالكلية ما قام من وجهه وجعل حسن اللون وهو في سيف الدولة المسمى به كالعلاء الذي كان  
 من الحبيب والشوكري سوار لشدة الجوارح ملوغة ما ثم ادنى سيف الدولة ان قتل الليل وثان  
 كلام الطبيب على ما حوت به العادة في نسبة الغراب الى المدعي وان كانت الحال ويراها  
 وكنت باقى بكافة ريبه شوق على سيف الله انما يقول  
 على استغرابها معناه على استغراب الناس ايها وهو ريب ايضا فانه المصنف الى المصنف  
 واما الذي يجره الجواد الى الكفا وطاعنا ان افساهم جنونا  
 اي رماهم بجبل اسرع اليهم من افساهم ولم يعلموا ان جبل اسرع اليهم  
 سؤل على سؤال العقارب ايضا لما مر فرجته وصهل  
 اراد شرايل بافتنا فشرنا العقارب باذناها شبه الرماح مع الخيل باذناها العقارب  
 اذا ما كانت بافتنا شرايل شي اذا ارتقى وشال به وشاله وقدر  
 وما هي الاخطرة عرضت له بجهلنا لفتنا فشا وقدر  
 هو ذناب من الرية التي ولها قمر له من الدرب يقولون ان كانا طرقت له فاجابنا فاجابنا

والشيء همام اذا ما هم اسحق هو مد باد عن وعلى الموت في قتل  
 يعني ان وطأ الموت في جيبه قتل على رجا بغير من اجله  
 وقيل رهاها الكفن في كل بلد اذا مرت فيها فليس قتل  
 الا اذا نزلت ليلة في بلدة لم تقع بها كذا ابل قتل ببلد اخرى وادى فليس قتل فيها فقتل  
 فلما تجلى ذلك وصحبه على كل الموت وادى وقيل  
 يقول القتل ههنا الموتى وبان منها فقتل فماتت رايانه وراها فقتل  
 على طريقها على الطريق وقدر وقد ذكرها فاضلا ليس قول  
 اعلى راي في الجاهل من رقت على الطريق وهو ضال الذكر لا تها فقتل  
 فاسموا راي رايها فقتل فاجابنا فاجابنا فقتل  
 يعني فقتلهم بالخيال فلم يشعروا الا بها فقتلهم فاجابنا فقتلهم لانها تاتي القفار في علم وهي  
 جملة الخلق وهذا القول ايضا حسن في صوته اعلم ان ارجح من صوته رايه السلام  
 سحاب يطير الحديد يلم فكان كان بالسيف قتل  
 جعل قتل الخاب لما فيها من ريب الاسلحة وصياح الاطبال وجعل طرها الحديد لانها  
 تنصب عليهم بالسيف والاسلحة ولما جعل الحديد طرا جعل الكمان الذي يقع عليه الحديد كلام  
 واسم العجايب بالتيهين يعرفه كان جيب الشاكات وقيل  
 عرق اسم من على الجوارح التي بيت يديك هذا الكمان وشقق جوارحه على ما فقتل من  
 فقتل من فقتل جوارحه فقتل

فعادت فطنوها بوزاد فصاد وليس لها الا الذرير ففرد

عادت خيل سيف الدرة فظننا المروءة بعد الى بلادها وليس لها رجع الا الذرير عليهم من  
درب موزاد يعني قصورها الذي ظنوا كان دهر لا يلبس

فخاصت بجمع الجمع خوزا لانه بكل جمع لم يخصه كخيل

خاصت خوزا واخرانا لان ذلك الخوض قليل ببلادهم لم يخصه اذ كان في ذلك الخوض  
علمه انه لا يقدر عليه خوضهم

تأريها انزلان في كل ملك به القوم ويرعى والديا بطور

اوتير بها التدارين ما ملك اي انهم يخرجون كل رضيع وطبق من بلادهم ويقلون  
اهله فخر بديارهم وينقي الاثار

وكبرت قوت في ديار ملكية لمطعام للبنين شكر

اوعادت الخيل فخاصت في ديار اهل الملكية اوتير فك دماهم حتى خاصت فيها الخيل وصلى  
ملكية المالاكلها وجعلهم كالبنت لها وقد فقدتهم حين تدار

واضعن ما كلن من قربات فانحوى كاز الماء فير طبل

فانحوى كاز الماء فير طبل يعني انهم يجمعون الماء في طبل

اضعفت الخيل الماء الذي كلف الخيل طعم

ورعين بنا قلب الغرائب كائنا تخربك بالبرطاب بيل

اوتيرت الخيل بار الغرائب لان كثرة الخيل وانما يقع فيرمون لا ارجال الذين ينجون

وما ليعال الغرات مروءا ليعال له قلبا لان الروح يكون في القلب

بطار وفيه من كل ساج تاسوا عليه غرق وسيل

اوتيرت الخيل كانت تحفل من قوام الخيل وهي تنبعها فجعل ذلك لا طارده والعرف معظم الماء

والغرائب الخيل كانت تنبع في الغرق وشير السيل

لوانه لان الماء امر محببه واقبل راس ورك ونبيل

اوتيرت الخيل في الماء لانه ينظر منه الا الراس والعنق

وفي بطون هنرهم وممنين للبحر وسم الفنا من ابداء بيل

كانت السيف والرياح قد اهلكت الرجال في هذين الموضعين فلما عادوا وتبعدهم وصلى

قوتها اوتيرت قدامه كوابه لا عز لا ورك

طلعن عليهم طلعته يعرفونها لها غر ومانع فيض وجيل

اوتيرت الخيل على هذين الموضعين طلعته يعرفونها لانها كثر الخيل وجعلها الانزال

ما طلع عليه الخيل وانما روت

تمال الحصون التي طول زلنا فلقى النساء اهلها ونزول

الشم الطوال المرتفعة في الماء الى انما طلع من انزلنا اياها فزول من انزلنا اياها فزول

وبقيت بحسن الران في الرجا وكل من يركل من ريل

اوتيرت الخيل ران من ريل الكار ما صابا في حوائجهم عند انزالها فكل من يركل من ريل

لصعها ولكن لا يركلها فزول من ريل الكار ما صابا في حوائجهم عند انزالها فكل من يركل من ريل



وفي كل نفس باخله وملكه وفي كل سيف باخله وفكره

وهو شجاع الطائر الملك والبرية جبار وهو كلب

الطير حقة يخاف فيها الطعام والشراب والماء المالح من الدق والجعل اللين من الارض  
فيؤثر قبل الوصول الى شاطئ هذه الاشياء

ليس الذي يها الى ارضه ثم ولعمري خطب في البلاد بجليل

اي سارت الخيل في تلك الامور الى ارضه عرشه فلهذا لم يستلجج من سار

في القلعة وهو من قرا ذي ارمه فلما لبس الليل البيت وقوله للبرية خطب

ذلك ان سيف الدولة لما زلج من الزمان وورعه الخبرات الورع في بلاد المسلمين

يعيشون ويقتلون ويجوز ان يكون الميزان الارض اروع خطبا جليل كان الوصول

اليها صعبا بعد الطريق اليها ولو شئت اليها وقد واسا اسفله ولا يجوز في حيلة وذلك

فلما داروا وحده قبل جيشه من اوطانها لم يبق تفكر

في هذا اشار الى انه شجاعة رقيقة الخيل حتى اذا اروعهم وطاروا على ارضه

غنائم ادم لهم لانه من سواه من اهل البيت لا حاجة اليهم مع وجوده

وان راع الخط اعنه فبقه وان صديا الخد عن طيل

وعلى ان الرماح لا تضل اليه ولا السيوف بكل منة ولا تقطعه الا بالهنا تدفع وروية

لغزوة معتقه والامار صبيحة تابع الطامس والصاروب

قار وحصن الحصان ويغير فني باسده مثل الخطا بجليل

بعضه انفسه قتل بجذبه وهو كلب جليله واردين صدره فوسعه حين اضربا بيت

بريد وهو كلب وواردين سيفه حين قتل ابيه

جواد على العنان بالملك كله ولكن ابدار عين بجليل

يجوز باله على اختلاف احواله كقوله ان يزل الارض بعوار له بجليل اربابا والمعنى انه

ينزل الملك ويصور ابطاله وان جعلنا الارض من الاعمال فان المعنى ان يزل الارض بعوار له

فروع قتلهم وسبع فلقهم بغير عزم البقي فميراد

تركنا الذين قتلهم واتبع الذين انقضوا لا يرفع البقي عن الارض كان الخربة من اهل تلك

الغريب على حلقه شطرين منه تعجب وان كان في رايه من كبر

بني ابي الدرس يقول وان كان معنوا بهيه فذلك لا ينفرد العجب ما روي شجاع سيفه

لعلك يري اياهم مستحق غاشد فلهذا ضرب ما اليه يزل

بقوله ان حيث فطعتك تعود بواقد بحرب لان ما بعد ايه هاتين ما يركن بعد فطعتك

وهذا محضت باحدى ما يحسبك جرحه وخلفنا ايدى بعينك قيل

يريد انه حرب مجر وحاجب مجر فمجيء بمجدة مجر وحاجب مجر وان كانت الجراة على يدية لان الجراة

على اليد تشر على الروح ومعنى بالهنا المنة انبه وقوله قيل انك لبر حتى يعني ان يند

يزوب في القيد بها وهذا لا وكسر ما قال شيئا والمعنى ان تضيق ايدى دسرا لا ترجع اذ قال

اسلم الخفي ابنك هاربا ويكن في الدنيا اليك خيل

هذا المقام انما روي بغير قول الخنجر وتجب ايدى بعد ذلك من خلافه ولا يفتق

بأن احد بعد هذا ذكره في ذلك فقال

بوجهين ما اذا كان من مرسته بغيرك هذا من غيرك

يعني جوازة من المرسته شي يقول بوجهين جوازة انك ابنك وليس لك من  
بغيرك هذا الا ان بين الصيام والمعنى انك عاجز عن صفة نفسك فكيف بغيرك

انك لم تولد الجحش وضربا على شرب الجحش اول

فقال انك لم تدر جالكه ان مقررته الكثرة فان سفي الدرة يقبلكم وانك لم تدر كم واداد  
بشرية ولاكل الاضواء والادوية حتى لا يبقى منهم شيء ان ما شرب ولاكل لم ير لم يمت

اذا لم تكن للنفس الا في حبة غذاء ولم يفتك انك قيل

هذا مثل من قيل انتم وان كنتم الكثرة فان الطفل لم يدر ان ينفعكم هذا كثرتم كما  
مع اللبث فان الحيل لا ينفعه عظمه اذا صار في حبة الاك

اذا اللعن لم يدر ذلك في شجاعة هو اللعن لم يدر ذلك في عذول

اذا لم يدر ذلك في شجاعة في اللعن لم يدر ذلك في الغنم يعني ان العريس لا تحرك الجبان

فان تكون الامام ابصر من عول وقد علم الامام كيف تصور

ان ابصر الامام صولته على الروم فقد علمها كيف تصور يعني الامام تعلم من الناس

قد تكون ملكا لم يدر شمس مواضيا فانك ما نفي الشفيعين في قبيل

اذا كان بعض الناس سيفالدة فلي انهم يوفون الحاد والاول

البوق قدما في كلام المديك استدل اصحى زيرا الصاعدي من رقة في البوق

ومن سيرة الناهية الباقية ويقال ان ابن بلهم الدهر اي هم يعلم كما يخرج الصوف من البوق

يرجع على بوقات وان كان مذكرا او هو جاز كما قالوا اهام ولمان وسراوق وسراوقا

وجواب وجوابات وهو كثير والمعنى انك اذا كنت سيفالدة ولا فخرتك من الملوك بالافاضة

اليك للعدو في منزلة البوق والطبل اي لا يغنون عنك ولا يفرحون بك فاماك وعنف

ببعض الناس سيفالدة هذا هو الظاهر من ضعف الميت قال ابو الفضل الدري في اراد

بالبوق والطبل الثراء الذين يشعرون ذلك ويدركون في استعارة هم غزوات في شربهم

ذكون في الناس كاللبوق والطبل الذين هم الامام النفس بالحيث

اذا انما هو الحادى الى ما انزل اذا انزل القليل القليل منقول

يقول في الدوق اسبق وان قد غري الى ما انزل يعني ان يخرج المعافى الكبر الى البوق

اليها اذا انزل غير بلوق المير

وما كان الامام النفس في ما يعني اصول ولا للقاء بلي اصول

او ما كان بحدادى في ما يعني ليس له اسل ولا له اي انهم كيدون فلا اسل ما يقربون

لا تدر كيف لا اسل له اي لا نسب يعرف بذلك

انما هو على ما يوجب الحب للمعنى واهدا والافكار في بخور

انما هو على فضل وعلى وتعدى في الشعر وذلك ما يوجب الحب لا المداون ولكن

والافكار بخور ولا تسمى

سوى من الحادى او فاسد اذا مل في قلب فليس بخير



لا تستغل بآداة أحد الحساد فان الحساد انزلوا القلب لم يحول عنه

فلا تطعن بخلد في سورة واذ كنت تبذرها وتنبذ

واذا التفت الحاديات بها كثيرا انزاعا عن قلب

فيتها وخرنا قلبا بنه وبل فانت خير الناس قيل

يقول القلب وهو قلبه في قوله والفرق فانت فاست قبله من خفي في سيف الدولة

بحر طينا ان نصارى جيتا ونسلم انزلنا وعقولك

نعم طينا ان عيت عدك اذا لم تقله بالاسنة غول

قله نكد وقهر صبر يقال ما لم يقول اذا اهلكه والقليل الملك يقال الهم على النفس

والعصب يقول اذا كان عدو حقد لعدو ولم يحصل مقولا لسانه عن ذلك

شريك المنايا والنفس غيرة فكل مات لم يند غول

جاء شريك المنايا الكل من يقتله عنده وير المنايا شريك في النفس وكل ميتة تكن

عن سيفه شانه لأنه غول المنايا

فان تكن الدولة قما قاتلا لمن در الموت الزوالهم قد ولس

يقول ان كانت الدولة قما القضا الميت فاما قضا من صيرت ووليع الفل والموت الزوال

الروي من هو الدنيا على الفسلى والبيض في همام الكوا صليل

يقول الكل من دول من على نفسه على الفسلى والروي بالمشكوك في القريب صليل

الكلوي وهو صليل الحديد في روى الشجاعت وقاك يستقر في روى

ل قريه

لما تقب عليه كاخيه حده عنه

باد انشام منك في القرواي ونفوس من الجسم الضيف الجراح

الفرع الطيبة يقال فان جبه الحول من جبه اذا كان روى الطبع يقول اذا تبسمت الى انسان

الفرع صدره وهو جبه وجبه جراحه وان كان ضيف الجسم ان يفرح والفرع يقول القلب

الجسم وروى الكفر في حقول كلها وروى الذي روى سور في رايح

حقوقك على النسل اكثر من جدره على النشام بقضاها وروى الذي يرضيك بقضا

حقوقك عن روى رايح ونشاهله

وقد تقبل الندى الحقى تكوما فبال عذري واقفا وهو رايح

لقد كسر صدره وقاك

وان محالا اذ بك العيش ان اوى وجسم مغل وجسم صالح

يقول اذا كان عيشنا لك من الجلال ان قتل ولدا شارك في ذلك

واكان روى السرا لانه يقصر عن وصف المير اندايج

وكنى من روى رايح

ايدى ما ارايك من ربيب وهل روى الى الفلك الخطيب

يقال رايه وادله اذا افرغوا روى ربيبنا ينشك في عاقبة غير ايكوت ام شرا وقوم

بفرقون بينهما فاقا روى ربيبنا اذا روى ربيبنا واول ربيبنا ربيبنا ربيبنا

الذي ارايك هل يدري من ربيبنا ربيبنا يعلم الدليل من ربيبنا فجعل كالفلك في العلونفا

انت كالتلك فليس الخلوب اليك معد

وجيئك فوق كل داء فقر يا قلنا منه عجيب  
يقول لا قطع الادواء وان تحل بك من العجيان يديك اقل الادواء والكفاية في اقلها  
الى اكل يجيئك الزمان هو حقا وقد عوز من مقتب الحبيب

الجهل شبة الفارزة وهو الملازمة بين الحبيب يقول الذي اصابك جهل من الزمان  
حبالك انك حاله واشرف اهل وان تاريت به فقد يكون من الكافي ما يكون من غير الوقت

وكيف تعلم الدنيا بشئ وانت تعلمه الدنيا طبيب  
يقول انت تشفى الصلابة الدنيا افقار العوج وتشفى الظلم والعيب والفساد فكيف تعلم  
الدنيا وانت طليعها من علمها

وكيف تنوبك الدنيا بدار وانت السفاك لما ينوب  
وكيف يصيبك المرض بدار ويك سفاك لما ينوب من الزمان  
علمت مقام يور ليس فيه طعان ما دنى ودم صبيب

المقام من القارة يقال يقول اذا انت يوم لا يخرج الى الفرو ولا يكن في طاعت ولا دمر  
مصيب فقلت ذلك اي انك تعودت الطعان وشك وما الاعدا فاذا انت يوم  
واحد ملكته وقد صرح بجنا في قوله

وانت الروم منده الحيا لهمة وقصيدة الروم  
وما لك عز جاك ان تراها وعزها ادخلها اجيب

الفر

القصير تراها الخيل الفروها وان لم يجد لها ذكر لمقدور ما يدركها والحب اقل بيتي  
جينا لا الشخص ازاسار في الشمس بعد ظله فكان يجنبه اي يعود ويقول ليس براك من  
الانك تحب ان تاق العدو في جبل مثله البدار وهو عشي في ظل ذلك القادر ويجوز  
ان يريد ان الغبار يتبعها فكانها تعود به وتجيبه واذا احب ذلك ثم من منته بالعدل الذي  
يشك وصار ممنوعا مما يحبه فيصير ويعلق

مجلعة لها دوى الاماني وللمر الماهر والنجيب  
بجاء زينت الخيل وهو مال طاهر وفيه القوان في مجلعة اي قواحت لها ارض  
الاعدا هي قواها هو وفي ابن جني مجلعة وهي الحمة الماضية والارام جزيرة  
ما هو من بها تزلها الامعة راجعا فليبعد ما علمت قريب

يقال قوا القان من غان فربه اذا ارضاه حتى يجعل في قتاله كخصر فيصير لا فند  
بتركه القوط يقول ارجح الاعنة لرفع وقعود الى بلدا العدو فليس بعد بلها ما علمت  
اذا داء هفا بقرط اعتر فلم يعرف لصاحبه قريب

جواب اذا فم لا فم يور اي فليس يوجد واستعمل لم موضع ليس لانه اللقي والفرير  
الشبه ولا يعرف ابن جني معنى البيت ولا ان فربصه انهم فانه يخط في غير هذا الكتاب  
فما بيبب لا من لم يركد ايش الداء الذي عقل عنه بقرط فلم يذكره وذلك القاء  
فذكره ابا الطبيب وهو ان يكل ان يقيم يومنا غير طعان ولا صدم ولا الحشايا  
تمريرة وان شفا الموف وقد ذكر انك ليس بمل غير حسب الحب وهذا ما لم يذكره بقرط



لا تلبس فطبة من مرض لترك الحرب يا بني فقال ابو الطيب صاحب هذا  
الداء ليس له شيب لانه لا يعرف احد يمرض لذلك الحرب

سيف الدولة الوضائي جفوني تحت شمس يا تغيب  
الوضاء الوضائي البالي في الوضاء لا يخالص احسان وكلام يريد ان ينظر منه الى الشئ لا يغيب  
فاغفر لى غزى وبرا اعداء وارعى زوى وبرا العيب  
وللمعاد عذرات تسحوا على نظري اليك وانه يندبوا  
فاني قد وصلت الى مكان عليه عهد الحد والقلب

يريد ان القلوب تجد العيون على النظر الى المدح فان صدره غير كان له العذر في  
ذلك وقام سيف الدولة ليرسل الى العبد على ذلك

فديت باذا امير الرسول وانت الصبيح بنا الى العليل  
يريد ان الدليل ليس بعله وان صبح النفس ليس بليل ولت كان برسل  
عواطف هذا ليعود العبد وثبتت فم وهذا يزول

عاضة اهاد في الذي اصابك شوا الدوا لك تروهم وثبتت فم لانك لا تفان من  
تزوهم ويرون هذا العارض وقام فيلزيها

اذا اعل سيف الدولة اعلنت لاني وزفر قها واليدى والكره الحصى  
هذا قول الطائي لاقتل انما بالكلمات اذا امتلكت نفوس الارواح  
ومن هاهنا اذا جهلنا فخذنا ان اعلنت لك وانما اقبل الى الملك والبلاد

درود

ومن قول الطائي فان نجد بملق نعم جفا حتى زانا فادرسه ومن قول الطائي

واذا رايتكم من الدهر بعمى باصكم جميع الانام ومثله لا يجهل  
قالوا اعتلكت فقلت كلا انما اعتل العباد والدين والدنيا العلة  
واطلعت السبيل ومثله قد سلم من اليد فانك يا خير الخلائق على  
يعزبك من كرهها <sup>تفقد</sup> فكل قلب شكاك على مرسوقه ان كرى بكل لسان  
وكيف انتفاخي بالرواد لنا بعله يعقل في الامين الغض

اغلال الغض يجاز وعفاه اسما من الحين فعمل ذلك اعتل كل له  
سفاك الدوي شفي بحورك خلقة فانك بحر كل بحر لبعض  
وقام وقد عرف سيف الدولة

الجدي عوفي واذا عرفت والكرم وراحتك الى اغلالك الملم  
هذا قول ابراهيم سلمت ان كانت لك الدوى بها وكان الذي يحل بانها الجدي  
صحت بصحتك العارون وانتهجت بك الكمار وانجلت بها اليم

كانت قد اعلنت العارون على بلد الكفر فاستنى ومع اعلنت العارون فكانها كانت  
جليلة لم تحت بعثه وسرت الكمار بعثه كذا تلجها وكان لا يطا ينقطع فلما  
اقلت ورايع الشئ فركله فارها لانما اقصت في صبر اليم

يقول الشئ كانت قد فقلت فخرها ايام مرضه وكان قد فلك الشئ كان سقاها وفي  
عاد ذلك الشئ جميع سيف الدولة والغنى والشمس كانت قد ريت برض من العبد

يعظم الله في خلقه كعادته الشراء

وامر برفك الى زيارتي ملك لا يقط الغيث الا حيث يقيم  
العارض انما يريد بغيري فهو رقص عند القوم يعني ينبت فارجع الى برفك  
ولا يقط الغيث الا حيث ينبت يعني اذا انبسم اعطى ما لم يقصر ذلك الكائن  
كان الغيث قد نزل به لانه احصى بجزءه

يسى الحام وليست زنايته وكيف يشبه المحدث والمحدث  
بقلاسية وسعيدة وليست القسمة بالحام لكاتبته فيها لا السيف عند ذوقه  
خادم قرة العبد في الدنيا المحدث وشارك العبد في احسان العجم  
يقول هو في الأصل فالعبد يخصه الفخر لانه من وصلته الشكر للعلم مع العبد في  
احسان وعطائه وهذا قول العبد في غافله عنك فاعلم فوالد  
وفي سره فان بن عسروا من

واضلع الله تلك من نصرة وارثك في الامم  
اي ان كانت لهم مشرك في انعام فان نصرة الصلة لدين الاسلام لا يفرغ غيره من الدنيا  
وقال يار وانشد من رمضان من سنة اربع واربعين وشكاه  
الصبر والفضل والعباد العبد ميرة بك حتى التمس والقسم  
العصر العصر والعصر الدهر ومن قول امرء القيس وهل يفهم من كان  
في العصر الحلي يقول من هذه الاشياء بان الله جعل الدهر وجه الدين وكلشي والله

مكرر

عظم الله في خلقه كعادته الشراء  
وامر برفك الى زيارتي ملك لا يقط الغيث الا حيث يقيم  
العارض انما يريد بغيري فهو رقص عند القوم يعني ينبت فارجع الى برفك  
ولا يقط الغيث الا حيث ينبت يعني اذا انبسم اعطى ما لم يقصر ذلك الكائن  
كان الغيث قد نزل به لانه احصى بجزءه

يسى الحام وليست زنايته وكيف يشبه المحدث والمحدث  
بقلاسية وسعيدة وليست القسمة بالحام لكاتبته فيها لا السيف عند ذوقه  
خادم قرة العبد في الدنيا المحدث وشارك العبد في احسان العجم  
يقول هو في الأصل فالعبد يخصه الفخر لانه من وصلته الشكر للعلم مع العبد في  
احسان وعطائه وهذا قول العبد في غافله عنك فاعلم فوالد  
وفي سره فان بن عسروا من

واضلع الله تلك من نصرة وارثك في الامم  
اي ان كانت لهم مشرك في انعام فان نصرة الصلة لدين الاسلام لا يفرغ غيره من الدنيا  
وقال يار وانشد من رمضان من سنة اربع واربعين وشكاه  
الصبر والفضل والعباد العبد ميرة بك حتى التمس والقسم  
العصر العصر والعصر الدهر ومن قول امرء القيس وهل يفهم من كان  
في العصر الحلي يقول من هذه الاشياء بان الله جعل الدهر وجه الدين وكلشي والله



ارانتخفت للفن عبيده امرؤ ورتكنا قطيعه

ارحمة قلب معروضة القبر غنيا الم ائمة والراشد الذين في محلب والقطيع الناجية يكون كانا

ارضية تخذها حصون من القنا والحيا مكفيه

أمر جئت لتحق خندق الحصون ولا مابة الى الخندق فان خيلهم ومابهم نكبة الخندق والمحصن

يا رب اجعلني مفضلة  
وعازب الدنيا نوقت عرفة

وَبِمَا عَظِيمٍ جَعَلْتَ خَلْقَ عَيْنٍ ذَلِكَ الْمَاءُ أَي مَرِ الْمَاءِ عَلِيمًا بِرَبِّ رَوْضٍ بَعِيدًا هَلَكْتَ

صمم نصارى فيه والعون جمع مائه وهى القطعة من جمر العرش وتوفى بها ائمتها واوقيا

وَذِي يَمِينٍ أَزْهَبَتْ جَعُونَهُ وَشَرَّ بَطَاسِ الْكُفْرِ وَبَقِيَهُ

يعني فاميا نترد ان الله الخليل صلى الله عليه واله اعطى عيسى بن مريم قومه بشرى بان الله فاجبت عليهم قبلة

فصلت منهم حتى أكثرينهم على قتالهم

والبركات غناه انفسه وضيغم اولها عربيه

وَبَلَدًا طَاهَرًا جَنِينًا يَقُودُهُمَا سَارًا صَفِيرًا

وروي بسند دخل سيف الدولة خيلة عمر فلك الأسد وملك بجا جبينه

میباشد انقیده شریز شراب طعمه طعمیده

اذا لم ياتنا شرفه فمخلص له شرف طعنه اياه

عقیقہ مانی موکیر ساموئیل ایضاً مانی ٹاچہ سمیونڈ

ای عقیقہ الفرج فکلی عنہ ایضاً الوہاب بارک الوہاب

بحر مکنون کل بحر موقوفه      شمس تنی الشمس ان مکنونه

الغول الخوف اي يصغر كل ملك بالاضافة اليه والنفس تخفى ان تقوله لانها اشرف منها في

مناقب وذكر الكفاية في تلخيصه لانه معنى ما يشي الاول المدح

ان متوجهاً يفتنهم يحيا قبل ان تم سبيته

انتم مراهبا الخياط فقلت يا سيف مستعينا اجابك قبل ان انا السنين يريد سرغنا جارية المدعى

و از این اعانه نکند

نرماني فاعل اداام و هو استيعا اى اداام الله الذى صانه و دينه عز ايدانه نكتبه مهم و وقف

انهم يوحّد نسختين واربعين وثلاث اياتها في الميدان وهما على قريبتها

لكل امرئ من رخص ما تعودوا وعادوا شيف الدولة الطعن والعدا

بنا القوي حاتم وكذا اس جاد على بالقودا وبعلي سيف اسم وصفه بالطقس فطانه

هو سيف ورج وان كذب الارباب خبثك ويسر على شوق العاوية اسعدا

ایان امداد و جنتون بقصوم و صولیکدیم بوفوز و ریجنتون بزمیت و صولیکدیم بظفره

والله اعلم بغيره فيحكون به فيصير بذلك الله كما يشاءهم والله اعلم

و من روی مایه های ارادانه الملک باقی اندام منزه از منی اراده هوا و ساخته

وہو سید فخر حضرتہ وہو الیہ الجبر اہی و ماہی

ظروهم بعد ويقولون ربنا قاصدا ان يفرق ففاد الخنز عليه ورمي جادا اليه الجيش كان هديا لانه

استغنم ذلك الجيش وكانوا عنده

ويستلزم من هذا ما لا بد من ان يكون

ويزيد على ذلك من ان يكون باحد رايه مع السيف فليس في تلك الشهادة اما خوفه انه واما علمه انه

ويعد الحق حين راي من رايه وكما لو صدق

هو الحق من غير ان كان ساكنا على احد من اركان مرتبا

فان في الشك بالبحر والجزر ان يكون ساكنا فاما ما كان متحركا كان محمولا على ذلك

انما ساكنا ولا تارة وهو في مكان ساكن

فان في راي البحر يعتبر بالحق وهذا الذي يراى الحق متغيرا

قال ابن حزم ان السكينة في البحر من غير ان يكون ساكنا فاما ما كان متحركا كان محمولا على ذلك

خطا من جهة لا يقول العرب غير ان يكون ساكنا فاما ما كان متحركا كان محمولا على ذلك

من غير قصد ان العرف في الشيء ان يكون غير قصد هذا فاما ما كان متحركا كان محمولا على ذلك

عن البحر بالحق على انما هو في البيت قريب من قوله وخشي عاب البحر وهو كما انه

فكيف يتخشى البلد اذا عابها

نظرا لمكان الارض فاستدل بقاوه هلكى ونظرا لوجها

من حاله وفار من المكان هلك واذا انت خضعت له ووجدت

وجهي للمال الصوار في الفنا فيفضل ما يحسن النكر والجد

يريد ان ياتي الامام فيسلم امر الله بسيفه وراحته فيقتله بقطعة من القليم والى الله

كائنات اوتاهم اذا ما اوتاهوا فاصروا بالمشي اعادتهم فاصروا بالصنيع

في ظنهم بالبيعة معينه يروي قلبه في يومه ما يروي

الظن هو الظن قلبت المعنى الثانية كما في الجمع يقتضي الدلالة انما يراى كسر

يقول هو في ظن يروي الحق قبل ان تراه معناه الظن بغير امام القوم والصالح الثاني

نفسه الصالح الا فيقول قلبه يروي في قومه بظنه ما تراه معينه في عد

ويصل الى المستعجابات فيعلم فلو كان قوت الشك ما لا يوردا

يصل بيده الى الشيء البعيد الذي يتبعه اليه الى حيث لو كان قوت الشك ما لا يوردا

سويت الى جميعات بعد ارض اعد فلو كان القدر انك ولكن واجبا

او لا يكون من ارض اليمين ارباب المستحق في الحق يوم اسروهم في ذلك اليوم ما لا يوردا

الذي سبق فانه ولقد ذلك المير والعبادة في عباد عاب على البعثات المستحق عيب في اليوم الثاني

اسميه ابيه فكان ذلك اليوم ما لا يكون حياة فانه

لذلك سمي ابن المستحق مريد ما تراه واما المستحق مولدا

جميعا انما قال ابن حزم انك سبيل من النهر وابعده عن النهر وهذا كما يفيد معنى ان كل من سار

من موضع الى موضع ففاد صفة لكنه يريد وصلت الى حيطان بئر فلو كانت ارض اعد وحين

سار من بطنها اعد بئر فلو كانت وفيهم هذا انك اذا وصلت الى هذا النهر في ذلك اليوم

من البعد فلو انما انك ابعده وجبته جميعا ولو يسطر الجميع لعمدا

ويكون في الجهاد في ذلك هو اسره في يدك ولو كان ذلك اعطاه يستحق عليه فاما

اخذته فلو عرفت له دون الحياة فلو انه وانما يفيد انك بجزء









اذا احد الحاد عنى كتبهم فانك الذي حيرتهم لحدا

يقول انك على الغم التي باصرت محسودا او ظهرا حاد مجيد ونقي وقصدي  
سواء والكف شرهم بانك تهم وتخرنهم بالاعراض عنهم وتهمهم غراسا او الفلح  
ومعنى المصراع الثاني زحزحوا في الجهورية العبدى وما زلت تظلمني وقالت  
حاسد من الناس حتى مرت ارجح واحد ثم بعد الشراء انتقال حاد  
صحبته في الملك او سوقه فزاد في كثر حادى وقال ابو عباس  
ومعنى كثر حادى برجله الى بلد فيه الخصيلين وقد التبحر  
والبستى النفا التي مريخت على فاس نازح الدلائل

اذا تدرى جسمه فيك في بيت ضربت بفصل يقطع العام بعدا

اذا قرى ساعدى حسن راك قطع على عام الاملاء وان ضربت به وهو في غن  
والمعنى انك اذا كنت حسن الراى في لم ابال بالحداد وقيل من انك انك عليم بكفى  
ارهم وما اما اسه في حمله فزين معروض او راج مسددا

يقول انك لا ترح ان حلبة العرض زينك وكان زينك وان حلبة سدا هجيا  
للطعن راجع اعداك يعنى انك لست في السلم ومع في صدرك انما في غنك باني

وما الدهر الا مزودة فصايدك اذا نلت شعرا صبح الدهر منى

جعل شعرك في حنة كالفادب التي يتقلب بها والمعنى ان اهل الدهر كلهم يرون شعرك  
ويتشددون واطمع الكلام على الدهر فقطبا الشعر وهو يربى اهل الدهر

فبار من الحبيب مثلكا وفق بربك ليعق معزوا

يعنى ان شعرك يشط الحلك لئن اذ اسعد فيصير على سماع شعرك مثلكا الذى لا يقنع  
اذا سمع شعرك طرب وفق بدمعز او القريد رفع الصوت للفظ طرب

اجزى اذا انشدت شعرا فاما بشعرى انك المادحون تردوا

يقول اذا انشدت شعرا فاعطى فان ذلك الذى انشدت شعرك يا  
المادحون يردون ويكرهون عليك والمعنى انهم يلحدون معاني شعرك فيك  
ياخذون الفاظها فياوتيك بها كما قال الشاعر اذا انشدت شعرا فقال انشدت  
وهو قال ابو هفان اذا انشدتم شعرا فقولوا الحسن المناس وقصص انعام

في غير هذا المعنى فها انك يزود بعدا يكن سوع حسن ما فعلت مرد

ودع كل صوت بعد صوتى فاننى اما الصايح الحكى والافرا الصدا

الصدا الصوت الذى يجيبك من الجبل لانه يحكى صوتك وصياحك وهذا مثل ابل  
شعرى هو الصل وغيره كالصلى يكون على الصايح والصايح وليس بابل فان بال شعرى

تركك المسور خلفى لم يزل ياله وانك افرى بنجك عسجدا

يقول يلقت بك الى الملبت واتخذت الجبل نقالا الذهبى فافياك على تركك الشرى  
لغيرى من الغنم من الملقين يسير واليك كاسر

وقد تفسر في ترك العجبة وزود امان فدا بعدا

اقتصدت جبالك ثم يدين برزاقا بالملح الثاني وانك لست الا كاهل الهاء



وترى سر الصدق انما يدرك على موافقة المروءة وكقولها ايضا  
همى معلقه عليك رقابها مغلولة ان الزمان اسرار  
اذ اسلك الانسان اما القلق وكنت على بعد جعلك انما  
يقول انما الخليل الانسان للفقير في دهره وعصره وكنت غاشبا في دهره وبياء الاعطاء بعد  
وجوبك وجنودك الى سقر ترك فان يغنيه بعد ذلك اي يحل الدهر عليك في شق  
عليه القلق فيشير عليه باقائك كاخالك ابو قحطام شكرت الى الزمان حتى  
فادى في الى عبد الحميد وجوز في كرمي بين العرب والاكاد والفضل فقال  
سيف الدولة ما تقول في هذا وتكلم يا ابا العلي فقال

ان كنت عز خير لانما سائلان فخيرهم اكثرهم فضايلا  
تقديس خير لانما اكثرهم فضايلا

من انت منهم يا همام واصل الطاعين في الوفا اولئك  
جل اول اسماء القبيلة فانه يصير كاف في الاصابع ومن ولد له امرؤ والطول  
والدخ فله يصير علمه لا يذهب به الى القبلة ثم قال ذو فرج ربه الى الحق وقوله  
اولئك اني اولئك اعداء ويجوز ان يكون كلامهم اني انما كنت اقول ان الطعان  
روى في الامكان اذ الطاعين وجه الامناء وصدورهم وادابهم في كلام  
العاديين في هذا المعنى ولا فاضلوا بفضل الفضائل  
اي الذين يعززون على العمل بالعدل وصادروا افضل القيايل بفضلهم وكونك منهم

وجلس سيف الدولة لموسى ملك الروم وحضر ابا العلي فقال  
فلم لا اريد وصف قبل رؤيته لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر  
اي ان وصفه من غير مشاهده لما جرى فيه كنت قد علمت وصفه من غيره على  
صدق النظر فاذا لم يكن صادق النظر بهما والمشاورة لم يكن صادق النظر  
تواضع الجيوش حتى لم يجد شيئا الى ساطك الى سمع ولا بصير  
فكنت اشهد بخصي واعنيده معاني وعياني كله خبر  
كنت في هذا اليوم احضر الملك المختصين بك لان كنت شاهدا بخصي وكنت اغيب  
المختصين عيانا لان كنت معاني حيث لم اجد خبري فقولوا عياني كل خير اي كنت  
اخبر ما يجري وما كنت اعين

اليوم يرفع ملك الروم نظره لان عظماء عنده ظفروا  
ويروى اليوم رفع ملك الروم نظره على ارفع يديه وناظره من لا يغور في شئ  
لانه فان ابيت شئ عز سائله فانزال على الاملاك يقضي  
فما سألته الى وقت فاهم من البتة وباقي النظر  
يقول لما هادنتم المتراحم قاهم القطع الى انما اشد النجى وبار الملك الذين كنت  
تقروهم بنظر وف النجى ويجوز ان يكون المعنى بنظرهم وروى سيفك عليهم  
وقد تولى بالقبور غيرهم لكن تجسم رؤس القوم والعصر  
او تخطى سيفك بديا لا يغفروهم واراد بالقبور الروم وغيرهم فانصبك انما القوم



التبديل وزررهم غيرهم بالذرة هو على ذلك الغور والمعنى يفتي سبيلك بذا جرح غير  
الزور وعلى هذا قوله بالزور غيرهم في محل المنع الثاني للتبديل والفقير غير هذا  
الكلام معنى على ان يذنب كذا بكذا اعطيت به لا شئ كان له قبل هذا وليس في اللغة  
بذنبه اعطيت البذر انما سمعنا به جعلت شئنا ان كان له قبل هذا ولا يذنبنا اذ  
كان آية وبديل الله يا احسان ونعم تذكر والفقر جمع قصر وهو اصل العنق  
ومعنى البيت انك تبارك غير الزور وتدعهم حتى يكسروا وتقبلهم ليعتدوا ثم تبتعد  
اليهم فلهذا لم ويجوز ان يجمع تسريح من غير بل ياها هذا الذي ذكرنا من قول ابن  
جنى ان العنق في تبديل الزور يقول تبديل الزور بقصر غيرهم فيجعل غيرهم كما فهم  
في القتل والفساد قد صح اللفظ وظاهر المعنى ولا يجوز نصب غيرهم

شبه جورك بالاطار عاوية جورك كذا فان قال المطر  
يقول اذا شبه جورك بالاطار التي تاتي بالعدوان وهو ان يذنبها فان ذلك جورك  
ثانيا لكان ان المطر يسر ويقفل بان شبه جورك  
تسب الشمس منك المنور طاعة لا تسب منها من هذا القمر  
او شفيك ان تسب المنور كاشف القمر المنور الشمس وثالث عيده  
وروع الملك الزور هذا الزور ان يربح ما يرضيه ويشاغل  
هذا الزور انما انما اسما صاحب الزور هو لم يترك الزور كانه يترك ما يرضيه  
ويشغلك ثم قصر الكلام وسببه فيما بعد فقال

هو الزور الثاني عليه وللفظها عليك شئنا شاع وفضائل  
اي الزور عليه ورع سائفة والمعنى يقول في الرعدة مقام الذرع وللفظها اذ لم عليك  
وخصا لك انما يا شفت خطبة الصلي معدودة في نصا<sup>لك</sup>  
وانما هدى هذا الزور يا رخصر وسكنت مدسرت في هذا القاعل  
كيف هدى في ارض الزور الى الطريق وما انما رخصتك من القبار منسرت فيها جالدة<sup>تكون</sup>  
وزرا ما كان ليحي جواده ولم يشف من مزج الدمار المناسل  
ان يذبح قتلك بارض الزور لم يبق منه الا ما لم يبق من جبال الدنيا  
انا كيكاد ان يرس يحج عطفه ويقعد تحت منه المفاصل<sup>للدهر</sup>  
اما ك هذا الرسول وبعضه بينوا من بعض لانه لم يبق على المصير اليك هيبته لك وهم  
فوك كيكاد ان يرس يحج عطفه وتقطع فاصله بالارفعاد خزانك  
يقدر تقيم العال كين شبه اليك اذا لم يبق منه الا فاعل  
الا فاعل الرعدة يعني اذا اوصفت الرعدة من الرسول اليك هيبته لك ثم تقيم  
الساكنين بينك<sup>بينك</sup> فقال لك العينة منه خطه سبك والخطب للزور لا يترك  
يعني حيا الشيف وهو الخلل الذي لا يتركه يقول سيفك فلكم يعني الزور خطه  
مكان يظلم به وعينه اليك وبالاخرى الى الشيف ثم ذكره هذا المقام فقال  
فاصبرك الرزق والرزق طمع وايسر منك الموت والموت حيل  
وقبل كما قبل الارب قبله وكل كى واقف مشعا<sup>نال</sup>

ولست شاق وأظن طالب همام القبول كل واحد  
 أي كان مكانه انشاء ان قبله ولكن بعد الوضوء اليك مرة واحدة في الخيل  
 كان ثناء الشفاء وروى صدر المذاكي والراعي الله وابل  
 وما بقية ما اراد كرامة عليك ولكن لا يجيبك سائل  
 أي لوصول القبول كل كرامة عليك ولكنه سلك ذلك وانت لا تجيب سائل  
 والبرسة هي بعثت به اليك الهدى وتنتظر المحافل  
 يقول البنية أي يتكبر في قال أي عظاما لا ينكره يقول عدا ذلك الروي سقطت  
 هذه هذا الرجل الذي بعثته اليك يعني ان كان عظيم التمدد جعلته هذه على ان  
 باتيك وعساكرهم طلبوا معان ينظرونها ويجهلونها ويرفعها عن الرب يقصد يرفعها  
 وتعلمهم والقصص ان يقال بعثته وكل ابو على المسوي ان بعثت بلفظه  
 فاقبل من احببه وهو رسل وعاد الى احببه وهو عازل  
 يقول قبل من عندهم فكان رسل بايديهم فلما عاد اليهم عدلهم على محاربتهم اياك و  
 طعمهم في معارضك حين راي جنودك وكثرة عدوك

خبير في ريف ربيعة كسل وطاعة الظفر والجذاف  
 وانك يفا برعي الاسل وطبع الرخ فقصق الجذ فخير لدم وسيفاك بك هذه الصفرة  
 والوزن ما تحصل بصفة واحدة ما تجس الاناسل  
 يقول القتل لا يحصل لوزنك الامعين لا تتوفيه بالبقية لكتوله

كل شاع عن الشرب في اجار زاعنه انكاد وزعجس الاناسل  
 حله لا يجس هذا الصنف لانه ليس سيفا في الحقيقة  
 اذا ما بينك التلجحات سحبا عليها واجابت برح المراسل  
 اذا ريك رسل الروم عيانا لم تحقر انفسهم وما التوابير الهدايا ومن اسلمهم  
 اليك لعلك التجري لخطورك او لخطه فلتضعها في ركن يقيم عنهم ويجعل  
 رجي الروم من رجي النواقل لها ليدع ولا ترجى ليدع الطرايل  
 الطرايل الاحقاد والصداه طلبة يقول رجوع عن رجي كل الغزائل من عندك  
 ولا ترجى ان يدركك ليدع شار

فان كان خوف القتل والاسلام فقد فعلوا ما القتل والاسلام  
 أي اياك انزل اليك خوفهم من جهنم القتل والاسلام فقد فعلوا من الذي  
 والاشهاد لك ما كانوا يخافونه في قتلهم واسلمهم ثم فرجنا فقال  
 فافرك حتى ما القتل زيادة وجاؤك حتى ما اراد السلك  
 أي افرك خوف القتل لانه لم يزد خوفهم على ذلك وجاؤك طامعين حتى لا تخشى  
 في اسلمهم الى السلك

ارفع كل ذي ملك اليك نصيبه كانك بحر والملك جدارك  
 اذا طربت منهم ومنك سحاب فواللهم طل وطللك وابل  
 يعني ان كثيرهم قليل بالاضافة اليك وقيل كثير بالاضافة اليهم



كريم مولى الهيثم ما انت ابرار  
وقد لغت عرب فانك ما نزل

يقول الله عز وجل ان كل منكم فريسة وما اشتد الحروب وهبتها اشد حاجتك الى الله

اذا الحجج اعطى النفس ما انت بالاك فلا تقطع النفس ما انا قائل

ارداداً الحجة قال ابن حبان لا يفتى النسل عماري صغيراً عايناه وهذا السير بشي أضرب  
سيفاً من ألقافها فالنسل وهو جلد الثور والذين يذبحون المعز لا يحرقون إلا مع الجوز

افى كل يوم تحت ظننى مشهور ضعیف بقا و فی قصه بطلان

هذا المشهور سقيم ولا شك في قولنا ان كل من هو غير ضعيف فخصير او يني في الفقه والدين

للعن وفي هذا إشارة الى الخلقان ذلك الشاعر حتى لو اراد ان يحلم بحسن منبته

قد على ذلك ثم هو مع قصور عنبريا بهير يدح سيف الدابة

دانی نطقی صامت مشرعاؤی و قلبی یعنی ضالح مشرعاؤی

يقول عبيد الله بن عبد الله بن قيس لا اله الا هو الذي اوداهم لذلك وعلى مضحك منه

وَأَنْتَ صَامِتٌ أَلَّا أَبْرِدَ الْفَيْحَ وَالْهَزْلُ ثُمَّ عَيْنِ أَمْرٍ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَالَ

وانقب من ناداك من الانجيب وانقب من عداك من الانكابل

ای ما لا اجدیم لا یقیم بتران الجوب کا انہم یظنوں بالعادۃ وہم غیر کمالی

وما التبرع فيهم غير انني  
بمقتضى الحال المتعاقلة

ليس الكبرياء في غير ان يفض الجاهل الذي يتخلف ويرى ان عاقل يعني بعض ايامه

ينبغي تكميلها بالتفسير

وَأَكْرِتَنِي أَنْفِيكَ وَأَنْفِي

على سيف الدولة القرهه  
يعيش بأرض ويملكها

العلمة نفسها ما انزل قال يستعمل في العلم اما اذا توفد في الكلام الركيك فهناك العلم

نعمين امدحوا بالتواضع وفضل  
وهو التواضع السالم القوام

بقول مودة بن فضال فكان في مع تلك القوافي التي ذكرت فيها فضائل اعداء

فقتلهم غيظاً واحداً ثم جعل القرآن في خزائهم فقلت أعددوا بالغيظ العبد

وَجَعَلْنَا سُلَاطِمَهُمْ لَآئِمًا مَّقْبُورًا وَلَاقِبَابَ

وقد عمو ان النجوم خوالد ولها رستاد فيها النول

بقول لو كانت الخمر حلالاً لم تقامت عليها الذرائع بمعنى أنها لو كانت حلالاً

لَوْ جَاءَتْكُمْ لِقَاؤُهُمْ فَقُلُوا لَهُمْ وَأَقْبَلُوا

وبالان ادناها له لواردها والطفة لوانه المناولة.

يقول لوراد النجوم ليست منه وفي جميع النجوم والقطبان به الكناية الى النجوم ولا

مغفله والصحيح والظفر برو الكناية الى المدح أي الحقة كوشا والبر النجم على معنى

ما صدقوا دفعه بذلك انشادوا من قولهم قلنا لطف عبد الامر اي رقيق ان يجندوا ليس

بافرق قریب علیہ کلای غراوردی اذا القیہ بالفتار الفنا بلی

تترتب عليه كل بعد على غيره اذا سبغوا الخيل الشام على وجهه والفتائل جماعة الخيل

مدير سوق الأرض والذهب فيه وليبر لها وقفا من الخبز والشاغل

يقولون بما لك الشرف والعز بكم فانه سيفه وقرع يديها ومع كل هذا الشغل العظيم  
ليس شيء يفعلونه من غير الجهد اى لا يفعلون الجهد وانما هم ساعد كانهما الخبير  
يقبض على شغل وليس يصار الجهد يوم الزينة على شغل وليس يوم غيره في هذا  
البيت فهو ليس كما هم وقت رفاهة شغل صفة في ذلك وفي معنى لطيف ليس يوم  
اذا نصب الوقت وذلك انهم من هذه الكفة الشرقية والغربية ويجريان وليس لها وقت  
في الجهد وفي تلك الشرف والدي كانت بان تلك ما هو اخص بها اى وهذا الذي قاله بالجملة  
فان يقولوا في جليل والوجه نعيم وقتا لا تترك الشغل

ينبغي هاجر الجبال مراده فمن خرجوا على هذه العوايل

الذين يريدون منهم همة فلهذا ينبغي ان يكونوا في جليل وهو قولهم فمن جليل جليل وهو  
على الجانب يقال على حرب لعل ان كان معاديا له عارضة الغزاة اى لا يتقبلها بل

ومن خرج من جليل من جليل من جليل

اى لم يسمعوا بابل الا من سبق له حيث نوبت بابل منه

ففي يوم واحد وهو كمال كما قالوا في يوم واحد

احسانه كماله عند من لا يحسنه كماله كماله

اما العز العز بكم فانه كانت خاضعا للملك والملك

العز بكم فانه كانت خاضعا للملك والملك والملك  
فانهم يريدون ان يكونوا في الجهد والاختيار ففهم من الجهد والاختيار كانت  
فانهم يريدون ان يكونوا في الجهد والاختيار ففهم من الجهد والاختيار كانت

الحامد في احوالها وتصرف بابل والشفت على القابل

الحامد في احوالها وتصرف بابل والشفت على القابل  
الحامد في احوالها وتصرف بابل والشفت على القابل  
الحامد في احوالها وتصرف بابل والشفت على القابل

وكل انما يبني القنا مد له وما يبني القنا

هذا مثل الطعن انما ياتي بجميع الدرع وما لم ياتون بعض الدرع بعضا لم يحصل الطعن و  
مكن العوايل هي التي يقبض القنا على الانسان فياخذ ذلك القابل كلهم وذلك العمل  
من كان من هذه العوايل من الدرع وما يقبض القنا على الانسان فياخذ ذلك القابل كلهم وذلك العمل

وهنا قولهم خلقا سادة وكانوا سوا كل عروب القنا تحت انسان

وقد جاب النجدي كالدرع ضد بعض شرفه سفاهة تحت انسان الاصيل

وانك لو لم يفتقر الطعن في الدرع اليك انما يفتقر الامانة الشايل

يقولون ان الطعن انما هو ما من طعنك الحامد كجبال الشايل كاني ان يكون حارسه

ادى الى طاعتك من الطعان في القابل

اى لم يفتقر الى طعنك طوعا او غير طعنك فذلك هو فان حبه وانفسه سيف الدول

الحامد في احوالها ساكورا استراحت بيني ابداي لمعنى وان هو حلت

ففي غير مجرب القنى عز مدبقر ولا يظهر ان شكرا اذا الشغل زلت

والخلق من حيث يفتقر كانهما وكان قد يفتقر حتى تجلت



فقد اجابته رسول الله فقال ابو الطيب

يا امير المؤمنين هذا مات على اوجياذ ليت

او ما قيل بالنور اجابته الحرب والجود فهو ميت بقدر الامراء ويحيى بنو الامراء

ويكره ان تقربوا مني جفونا او امانا من طردك قرن

هناك لا رول على الاول في قوله كان قد عني عني يقول هو اكبر من ان يقضى وقادى في

معنى ان الدنيا لا تصغر على اختلاف كراهية فاحا كفا او اشرع او اذنه مد

واحد شئت بنو اكلاب من اكلابى بالس فاضا سيف الذل خلفهم وابو الطيب معه

فادركهم بعد ايام فوقع بهم ليكن قتل وملك الحرب فاقى واحسن الى الحرم فقال ابن

الطيب بعد صوم في جدي الاثني عشر سنة ثلث واربعين وثلاثمائة

يعزك لا يحيا حبس الزنا وغيرك صار ما كثر الضارب

يريد حبس الزنا بغيرك في حال غير ربيته وتلم الضارب غيرك في حال قطعه اي

اذ كنت انت المراهى لم يعبك الذيب ليوالك واذا كنت انت الضام لم يهلكك الضارب

والضارب اذا كنت الحافظ لم يعبك لهرم مواسم احد بايديهم من فاسك

وتلك انفس الثقلان طرا فكيف تموز انفسه اكلاب

بقول انك تلك الحين والانس خليف يكون لكن طرب تلك انفسهم ثم ذكر مدحهم فقال

روى ذلك معصية ولكن بياض العود والموت الضارب

او ما من كوكب خفا من كوكب لا حياءا انك يمدح من هو الما طاب سر

سلبهم على الامراء حتى تتوفى ان تفتد الخراب

او شققت اسود البادية للعلم من فاسك الخراب انفسه بطلهم عند ما كان الماء في السحاب

ضبت لياليا لا نور فيها تخب بك المسيرة العراب

او بعد وراك الخيل كعريته المعالي ذوات الاشياء في الجلم

هجز الجيش حولك جابيه كانهضت جناحها القباب

شبهه ومروءة قلب الجيش حولك يضطرب بقباب ابن جناحها

وقتل عنهم القلوات حتى اجابك بعضها وهو الجراب

لم يكن هناك سواد ولا اجاب ولكن جعل قلب اياهم في القلوات كراخا عنهم جعل

تفسر بهم كالجواب بنا

فما نل سر حريمهم وفضل قدى كفيك والنسب القراب

يريد ان سدى كفيه وزيب النسب فاما الم مقام من زيبي عنهم ويقال عنهم وذلك

انكفروا بنا والحر فاضن البين وماضى عن النبي لاصل النسب بينه وبينين

وحفظك فيهم سلفي بعد وانهم العاير والخراب

يريد انك حفظك فيهم القذابة التي بينك وبينهم من جانب ربيته وفضل اني زارين

معدوا انهم عاكرك واصحابك

تكلفك عنهم صم العوالي وقد شئت بطلهم العراب

بقول تكلف عنهم الرماح وقها من كسب عراب الجبال بطلهم وسانا

ولسقطت البسطة في الكلايا واجهضت الحوايل والسحاب

أولئك من الجاهل من القرب لم يقطعت مناهم الكلايين في براعم الأبل ولسقطت نوافهم  
الاناث والذكور والأولاد والفرج والبرص والبرص والبرص والبرص والبرص  
ولدها من بساطها والحوايل جمع حائل وهي الأنثى من الأولاد الأبل والسحب الذكر  
وعسرو في مناهمهم وعسرو في مناهمهم وعسرو في مناهمهم وعسرو في مناهمهم

عرو قبلة ذهب ذات الميمن وفريق من فوارث عسرو وكعب ذهب ذات اليسار  
تفرقت فوارث كعابا كالأل عسرويت تلك فاسم كعابا كعابا وكانت  
مراشبات قد دعت كعابا

وقد فلتت أوبك بديها وخاذ لها من بينه والسيار

هولاء بطون بني كلاب جبل البكرين كلاب قبلة فلذلك است والمعنى ان بعضهم  
فذل بعضا فذلهم بالفسهم

اذا ما سرت في انا وغور فخذ لك الحجام والرقاب

قال ابن جني اسأل المخاض لا تضر واذا تضرحت الجحمة والرقبة تضر الانسان امر لما  
سرت ولهم كان رؤسهم قد تضرحت لأمهات اباهم وان كانت في الحقيقة قد اشت  
قال ابو الفضل العزمي ما بعد ما وقع من الرقاب وتخاذل الحجام والرقاب صرنا يضربها  
بالحيف فيقطعها ويصل بينها فتشظ كل واحد منها فذل صاحب وقبح ابو  
الفتح الرجز هذا القول فذكر قبلة هذا وهذا في معنى هذا البيت غير ما ذكره وهذا

يقول ان الرأس يتبرأ من الحاقق والاعاق منها فاسمك فلا يبقى يدنيا الثغور  
كأنما ايضا انك تكلد انما من محبة عنقه ودارس وهذا المعنى والفرج  
ثلاثه ايلات هي وكنت اذا تضرعت لغز وقوم واجبت لست ان يسبوا  
فبوت الحياة اليك منهم وجاء اليك بعد الحقد وطلعت الحجام كل تحف

وارضت حجة الفتح الويد

فعدت كالأف كعابا عليهن القلوب والملاوب

الملاوب من القلوب وهو فوارث وعسرو ومنه فذل صبر  
نظري وهو من المعنى يصون العرب تحبه ملكا يقول عاتق النساء الى اما  
لحبيب من نسا زجلين وماله اين من القلوب

يقينك بالذي اوليت شكرا واين من الذي ثوب القلوب

يكرهونك باصانك المهن واين موضع التوكب مما توكب اوانما انك لا يقابل شي  
وليست صبر من اليك شيئا ولا في موضعين لديك عاب

اي صيانك يا هن لم يعبت

ولانه فقد هن بني كلاب اذا اصبحت عنك اعتراب

يقول ابن جني عليا ازانك وان بعد عن ارجلهم واقام بهم

وكيف يتم باسك في اناس تصيبهم فيليك المطاب

يقول ابن جني فهم باسك لانك منك تصيبهم بكر الملك ذلك واذا كان الخضر



فما صابك يا هم احابة نفسك وهذا القول الحادث بن وعلمه <sup>هنا</sup> ولكن سطوت لا  
عظمى وكقول العذيل بن العزم <sup>هنا</sup> ولقيت عاصيتهم وجفوتهم <sup>هنا</sup> لتأله ما عصى <sup>هنا</sup>  
كبرى وكقول قيس بن زهير فان يك قلب يرون بهم غليلى فلم اقلع بهم <sup>هنا</sup>  
رفق انما المولى عليهم فان الرق يمان عقاب  
يقول الرق يمان وان جنوا فان من رفق بهم حتى عليه كان ذلك الرق يمان عقاب وذلك ان  
الرق يمان والصفي عنده يجعله عبدا لك كقول وما ضل الامر كالغنى عنهم  
وانهم عبيدك حيث كانوا اذا نزعوا من ايمانهم  
وعين الخطيئ هم وليسوا باول من خطيئنا  
ولدت حياتهم غضبت عليهم وهجرناهم هم عقاب  
اي انت الذي بك بقاؤهم فاذا غضبت عليهم فقد علم حياتهم ولا عقوبة فوقهم <sup>هنا</sup>  
وما جعلت اياك البؤس ولك يا خفي الصواب  
يقول لي يجعلوا بصيا ناك سابع نفعك ويكون قد يخفى الصواب على الانسان فانى <sup>هنا</sup>  
وكه زنب مولد دلال وكه بعد مولد اقرب  
يقول في قوله من الدلال الذنب فانى صاحب ذنب وهو يجهل دلالا وقد يكون  
بعد جبهه القرب وهذا اعتدالهم اي انهم ادوا اليك لفرط احسانك عليهم <sup>هنا</sup>  
ياهم فانى ذلك ما صار ذنبا وحياتهم  
وجرحهم سفها آخر وطريقه جارسه العذاب

نزل

يقول كجره وجه الشفاء فتر العذاب بغيره حتى كاتك الآخر  
مجنون بك جرمنا فانيت به ان الفنى بلون السوء ما خور وطب  
الجنوى تصدحوا ان رآك باعين حتى الذنب عاصيا فليم مطيعا  
فان ما ابوا يجرهم علينا فعد يجرهم علينا من عذاب  
يقول ان خافوا بسبب جرمهم فانه يجرهم كالعذاب لانه جرمهم بسبب  
وان يك سيف دوله عيسى فنه جلود قيس والنياب  
يقول ان لم يكن سيف دوله عيسى فنه جلود قيس بالنياب عليهم والكسول  
بالنياب عليهم من الشيايب  
وتحت ربابه نبوا واتوا وفي ايامه كثروا وطابوا  
الرباب غيم يتعاقب بالنياب من تحت رباب الى السواد ومنه قول الشاعر  
كان الرباب دوين السحاب نعام تنلق بالادجل يقول انهم ربوا بغيره ونشأوا  
في اسائر كالبنت انما يلف بالنياب وانوار الدنانير يقال انبت انبت وثمر انبت  
وتحت لولاه نربوا الاعادى وذلك من العبر الصغار  
اي انما يكون تكسيرا الامعاء بحمته واستقام الرضا عن افادتهم من العبر الصغار  
لاحد ولو غير الامير غزاك دينا ثناء من شتمهم ضباب  
يذكر قوتهم وشوكتهم وان غير سيف الدولة لو انهم لما ظفروا بهم وكفى بالشيء من الشيايب  
والنياب من الحماة وروى ان النياب من الشيايب ويجوز ان يكون النياب من الشيايب





من ازل النار الى وقت العصر فجعل عليه سيف الدول بنفسه في نحو ضمانه من  
خاصة وظفه فاستيقا وقل خوار من ان في جبل ولا خلق كثير وقام حتى بعث  
الحدث ووضع بين اخر افرافه منها في يوم الثلثا الثلث عشر ليلة خلطت  
فقار العين على قدر اهل العزم تلو العرايم وفاقى على قدر الكلام المكار  
العزيمة وايضا عليه ان لا يتقبل العرايم انما يكون على قدر اصحاب العزم في كل كبيرة  
قوى العزم عظيم الامر الذي يعجز عليه وكذلك المكار انما تكون على قدر اهلها فمن كان  
الكرم كان ما يتسبب المكار اعظم والمعنى ان الرضا في المكار هو الحال فلا تسع واسعة  
واذا اكبر واكبر وهذا هو عبد الله ظاهر ان الصريح على قدر الملوكة

وهات الولاء واقسام المقام

وقلم في عين الصغيرة فادها ويصغر في عين العظم العظام  
صغار الامور عظيمة في عين الصغيرة القدر وعظامها صغيرة في عين العظم القدر  
يكلف سيف المروءة الجشع وقد عجز عن الجشع الخشن  
يكلف جشع ما في هذه من الغزوات والفتاوات ولا يقوم بتحمل ذلك الجشع  
الكثير لان ما في هذه ليس في طاقة البشر تحمله والخصم الكثير العظم والرواية  
الصعبة الجشع والجور لا يبر في المعنى ومن وراءه عاقل وانما اتى من لفظ  
الخصم ولهذا ان الخصم لا يكون الا صفة للجور والخصم الكثير من كل شيء

ويطلب عند النور ما عند نفسه وذلك ما لا يدركه الضاعف

للبر عزرك

ويطلب عند النور ما عند الشجاعة والجليل الاسود لا يدركه ذلك الذي عند  
الشجاعة والجليل يفتقر الى الطير والاسود شجر الملاحة والاشجار  
يريد بآدم الطير والنور وقد خسر في المصلح الثاني والقسم المستتر النور  
يعني النور يقول لا تحتمل قد نيك بانفسنا لانها القدر القوي في طلب الاقراست

فتم هذا المقام

وما من لها خلق بغير محالب وقد خلقت طيانه والقائم

يقول ما من الاطراف من النور يعني الفراخ والقشاش وهو المستتر التي ضعفت من  
طلب الدوزق وخص هذين النورين بجزء من طلب الغوث يقول ليس بغيرها ان  
تخالجها فويستدعيه فاستدعيه فخلقت طيانه من انما تقوم لكفاية فوقها ويجوز ان  
يكون المعنى ما من لها خلقت بغير محالب كالفقار ما من لها خلقت مع حصوله وليس  
الهدا عظمه لكان ثم يدبر ما من له لخلق مظلما

هل الحدث العارض لرضا وقام الزايقين الغايم

الحدث اسم قلعة معروفة بها طيف الدول في الزوم وقوله المجر انما امرت بدعاء  
القوم وذلك انهم غلبوا بها وتحصنوا بها فانهم سيف الدول وقيل لهم فيها الحق  
امررت بدعائهم فقال المتبعي هل يعرف الحدث فوجها يعني انه غير ما كان من لوجه الله  
وهل يعلم اي السابقين سيقب الغايم امر الجاهم ذكر الجاهم كقفاين ذكر الغايم كانت  
عصية اليها القلوب ان امرها بطبع والادى ان شدا لا يجها



الاراد شام حتى وقد بين هذا المعنى في البيت الثاني ففهم  
سقط العلم العزيم في قوله فلما دق في فاسقتها الحجام  
بهاها فاعلى والقنا يفرج ووجه المنايا حواها مستط  
بهاها وراح المسلمين تقارع رماح الروم والعسكران يتقاتلون والمنايا تقرب  
الارواح وتقتارها موحيا مستطما لذكرها كالبحر اذا دلت لوجه  
وكان بها مثل البحر فاجبت وزجبت القتلى عليها تام  
جعل اضطراب الفتنة فيها جنونا لها وذلك ان الروم كانوا يقصدونها ويحاربون  
اهلها فان تراى الفتنة بها فائمة فلما قتل سيف الروم وعلق القتلى من  
حياتها اسكنت الفتنة ورسلا اهلها فجعل صلب القتلى كالتيام على اياها ذهبت  
ما بها من الجحور وهو كوز الفتنة والكم

طريق دهر ساقها فرجها على الدين بالحق والدمع  
الدمع ودها باتت لفظ عليها الروم حتى خربوها فاعادت بهاها وروى عنها على اهل  
الدين فرغم الدهر وبي فالفند فيها قصد وراود

نفيت الدنيا الى كل شئ اخذته ومن لما اخذت منك غرام  
الدنيا الى اخذت شيئا ذهبت به فان اخذت منك غرضت لانك تتركها  
الغرام ويجوز ان يكون نفيت فحاطبة وعلى هذا روى اخذت بآية يقول اذا  
سلبت الدنيا شيئا اقتله عليها فلم تقدر على تركه منك وهي اذا اخذت منك شيئا

غرضت عنك اخذت اخرى والدمع فانه لا يقدر على تركك وهذا من قول بعضهم  
قادر لك الشاعرون فينا موزع ولا فاسنا سائر النعم ورا  
وقد الطوام ان اخذت النعم لا تترك اخذتنا او تطلب نفعنا الحق في الطلب  
اذا كان ما نسوي فعلا مضارعا معنى قبل ان تلقى عليه الجوارض  
اذا نيت ان تفعله وكان ذلك فعلا مضارعا غير مانع والتعويث بعد الفعل  
التقبل مضارعا معنى ذلك الذي فويته قبل ان يجزى فذلك الفعل ورايد الجوارض  
ولا ولام لا يراى اذا نوى ان يفعله معنى قبل ان يقال له لا تفعل لانه يسبق بما  
يهم به منى المناهين وعند هذا الذين وقبل ان يذنب به فيقال ليفعل فذاو  
ليعط فاذا لم يجزها بعد يسبق ما يذنب فعله من الاشياء

وكيف يرجع الروم والدين هذا وذالطن اسلم لها ودها  
يقول كيف يرجعون به هذه القلعة وهو محروس بطعانك فالطن لها لا  
والديام حيث حرس بها كاحرس المنايا بالاساس والديام

وقد ما كوها والمنايا حواكم فلمات ظلمور ولا تلت ظالم  
ما كوها بين القلعة الى المنايا فقلت لظالم واقبت المظلم والظالم الذي  
قصدوا والمظلم القلعة المقصورة بالهدرج جعل الحروب جاكه وجعل الحديث  
والزور حصين فحكمت الروم للقلعة بآلة تروى بالهدرك  
انك تجزون الحديث فاتهم سر وابعاد ما لم تفرام



او كذا الخديعة عليهم وعلى سلام فان حكمهم لا فاعلم لها اذ لا ترون لا تسبق بالتحقيق  
 اذ ابرق الخديعة البين منهم نيابهم من سكرها او العيايم  
 يعني الروي جعلهم يعرفون كذا الخديعة عليهم قوله الخديعة البين منهم لا يعرف بين سكرها  
 ويعلم ان ما بهم البين ونيابهم الخديعة فهم لا يعرفون سكرها بغيرهم نيابهم من سكرها او العيايم  
 فليس يرقى الارض والفرج فمن اذن الجوز اسره زمانه  
 يعني انه كذا هم عمو الشرف والعزب وبلغت اسرارهم الجوزا وضعا بالذكريات البين  
 لان الجوزا على صفة الانسان والفرج اسرارهم التي لا تعرفهم لثقلها  
تجمع فيه كل اسن وانته فاقدم الحداثا كما المراجع  
 الحسن اللغز ومنه قوله ابي الهيثم العدوي وما ان سنا من اول الجبال في قوله والمخ  
 ان اصنع في هذا الحبس لا يصل من الحسن واول كل لغز في اللغات فاذا اظهره جيل منهم  
 من كسره اول لغز اصاح الى سرجهم يعني لم يدر الحداث جمع وهو يعني تحدث ومنه  
 قول العجوز انتبت على الحداث ليلى والمراجه فاصليت وانجحت من طلاق  
 ذهبت فلم اصبر وعنت فلم ابن جوايا كذا البين بين يوم ولدوا  
فله وقت ذوب القس فان فلم سبق الامار او ضبار  
 يتعجب من ذلك الوقت الذي فاست الحريه بينه وبين الروي بقوله كذا  
 نفسنا هلك ولا ندش كذا بوزاب بنا والحرب فلم يبق الا سيف قاطع ان جيل اصاح  
 وعنى القس الضعاف من الرجال والاحدة وقد مر هذا بنا بعد يقال

فقلع ما يقطع الرمح والقنا وفرض الفضان من الصارم  
 ثمر من السيف ما لم يكن ما سبنا يقطع العزع والرمح وهو رجبنا الذين لا يفلح  
 وزروى يقطع اذ الوقت يعني الوقت كان سبنا لم سبق مع الا الحاشي من الرطل  
 ولا يفلح لان وقتا انقضا انقضا وانقضا انقضا انقضا  
وقفت وما في الموت شك لواقف كذا في جفن الروي وهو نام  
 سمعت الشيخ ابا عبد الفضل بن اسعد يقول سمعت ابا الحسن علي بن محمد الغزي يقول لما  
 المسكين في قوله قوله في وقت والوقت وما في الموت شك لواقف المبيت الذي يكون انكر  
 عليه في قوله في جفن الروي على صديقه اذ قال كذا في جفن الروي ان يقول  
 وقت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاع ومثلك باسم  
 نزلت لا يفلح كل هزيمة كذا في جفن الروي وهو نام  
 قال ولدت في مثل هذا مثل امر القيس في قوله كذا في جفن الروي وهو نام  
ولم يبق من كاعبا ذات فالحال ولم يبق من كاعبا ذات فالحال  
 الخليل كذا في جفن الروي وهو نام في الكلام في الكلام البيتين على ما قاله العلماء  
 بالشران يكون جوا البيت الاول على الثاني وبجرا الثاني على الاول لم يستقيم الكلام فيكون  
 وكذا الخليل على الامر الخليل بالكر ويكون سبنا بالخروج بطن الكاعب فقال ابو الطيب  
 ادم امس مولنا سيف الدولة ان صبحان الذي لم يترك على امر القيس هذا العلم منه  
 بالشران فالحال امر القيس والخطا اذ او مولنا سيف القيس الذي لم يترك على امر القيس

الحاكي لان البرازيم في جملته والحاكي يعرف جملته وقصيلة لانه افرجه من الغزلية الى الغزلية  
وانا من امر القيس لانه النساء بلغة الكرب للصيد وقرن السهام في شرا الخيل لانيان في الجاه  
في سائر الامساك وانا لما ذكر في الموت في البيت اتبعه بذكر الذي في الجاه واما كان في  
المهنة لا يخلو من ان يكون عيبا او غير ان يكون باكية فقلت ووجهك وضاح وتفرعك بآه  
الجميع بين الامداد في المعوق فاجيب بغير الدوا بقوله ورسالة تخمين دينا امر في اير القلائد  
وفيها احسنه دينا وانتم الحكاية في تطبيق بين الصدر والعجز احسن من بلي المتنب لان قوله  
كانك في جن الردي وعزائم هو من قوله وقفت واما في الموت فكالموقف ولا بعد  
لهذا البهرج في هذا الصدر لانه انما اذا الطوق جفنة اكلها باخذ كذا الموت هذا اطل من كالحاكي  
كالمجدق الجفن بانفسه من جميع جهاته وجعل ايامه لا تسهر من الهلاك لانه لم يصبر ومقتل  
بالنوم فسلم ولم يهلك

عزيمك لا يظال كل هزيمة ووجهك وضاح وتفرعك بآه  
هذا هو النهاية في الغاية لانه يقول الحاك الذي تكلم فيه الاطلاق فكلمه ونفسه في وجهك وضاح  
لاستحقاقك الامر العظيم وكل من جميع كل معنى جريح وهذا كاد لم  
يغير عندنا في الرأب سبها اذا تغير وجهها من البطل

تجاوزت عمار الشجاعة والحق الى قول قولنا في بيت عالم  
بقول ما فيك من افكار تجاوز هذا العقل لم يدرك العقل ما تدرك انت وما فيك من الشجاعة  
تجاوزت الحما الى ايقول المنطق فيك من انك عالم غيب لا لك لانه عالم في ما قيل لك

من الشعر فتشجع واتخذ الموت عدوك بان الغاية لك  
ضممت جراحهم على القلب فتمت نموت الغزافي تخدأ والقوادم  
بيد بالجاهدين المنة والميسر وهما جاتبا العكر وطاسا احيا حين جعل دياهم خرافي وقواد  
والخام تشتمل على القوادم وهو من الرشير وما فرق الخرافي والغزافي فغنت القوادم بقوله قلبت

جناحي العكر على القلب فاهلكت الجميع  
بقربا في الهلاك والضر غريب ومصاد الى اللباب والضر فادمر  
قلبي من جني يقول انما ضمت عداي فحصل منك في راسه لم تغتر ذلك مضرا فادام قلبي السيف  
للسد مضرا الى اية فحينئذ يكون ذلك مضرا فلا يصيبك ماله ووقال ابن خزيمة  
انما سعى ابراهيم سرعة وضع المضرا فانه لم يلط الا فادام السيف المضروب في الهما  
الى اللب كان يقول نازلت العدة والقد قرايب وخيمه بديف وقد قد النصر

حقرت الروينيات حتى راجتها وعن كاد السيف للريح شام  
يقل ذلك القتال بالرمح واذ من يتهادها من يداهي الجناح وساعى الشجعان السيف  
للقاربة واين العزيم في القتال به ولما انتصر السيف على الرمح في القتال كاد السيف  
لنيم الرمح ورطلب السبي الجليل فاما ففاحه السيف الخفاف الصلابة  
نعمهم فوق المحبب ثم كانت فوق العروس الداهم  
الامير حيل الحديث يقول نعمهم على هذا الجبل مقبولين نعم الداهم على العروس بين  
نعمهم مصادهم على هذا الجبل لا تتفرق مواقع الداهم اذا نزلت



تدرك الخيل المذكور على الذي وقد كثرت حول الذكر المذموم  
يريد ان يتبعهم في رؤس الجبال حيث يكون وكو جلدح الطير فتلهم هناك حتى تلتفت  
طعام الطير حوله وكذا  
تظن فراخ النعش انك زحفا بانها وهي العناق الصلابة  
النعش جمع النعش وهي المقارب للجنة الجناح والنعش ليد الفاسل والحقاق كرامة للخل  
والصلابة جمع الصلابة وهي الرزق الشدي الصلبة يقولون قتل فراخ العقبان فيملك  
امانها لما صعدت الجبال وبلغت اكارها ولا تترك لك العقبان شدة وفرا وسرعة  
كأقل نظر ولا الى زبر واحد كانا يصعدك بين مناكبا العقبان  
اذا زلفت مشتتاً بطونها كما تنقش في الصبب الا لاقم  
اذا زلفت الخيل في صعودها الجبال جعلها شئ على بطون يافى تلك الزاقي شئ الخيل  
على بطونها في الصعد يصعب مرافقتها في الجبال  
ان على يوم من ذلك استقر فضاء على الاقدام والوجه لا  
اقل يوم يقدر عليك المستقر ثم يفر فليس فضاء وجب على اقامه يقولون لا وقت حتى  
عزفت في الضرب من تحتك وذلك ان اقامه سبب هزيمته والضرب في فضاء  
ايكبر ربح اللث حتى يذوق وقد عرف ربح اللث البهايم  
بذوقه مخبر به ويخبره والغمي للث يقولون ان ما من فلان اي جبهه وفي هذا  
اشار الى ان جمل البهايم لا يها اذا استقر ربح اللث وقعت ولم تتقدم وهذا على

طريق العنجل والخضار يسبح جرسه في الدابة فاستبقا لآدم يميزر ولما انزلوا من غير قال  
كانت خيلهم وقد نجحت بانه وابو من وابو من جلدات الامير العزائم  
بوز جلدات على التي تقسمهم وقد قدم وكسهم قد نجحت باقابه اي هناك اعتبرهم حتى لا  
يقدر من شكر الخطاب في قرة الخيل المتشبه بهاهاهم والمناهم  
انهم وشاكر الخطاب لا تخلت بهم الشيوخ عن مكانهم وقرو الشيوخ بوقهم وايديهم حتى يبقوا  
نظر الشيوخ ويقوم صوت الشيوخ فيهم على ان اصوات السويح اعاجم  
السويح انهم يصوتوا اصواتا اعاجم غيرهم من شئ والستق فيهم صوتها في النجا  
لا تيسر لربك على قائم فمنهم من طريق الاعصار لا من طوي السماع  
يسر يا اعطك لاسن جهالة ولكن مغفورا انجي منك غام  
يسر يا اذن من اصحابه وامتنعه والحنه وعنه حيث كانت كالفاء اذا اجابوا واستغفل  
العكر يا فخذ بذه الاشياء وليس يسر جهلا بحالته وان الذي انقب امور اللبس سبيله ان يسر  
ولكنه حين تجاوب له غام وان كان مغفورا اي لا يحتم لغيره اذا اجابوا ان المدوية سلم  
بجدة فهو غام  
ولست بديكا هاروا في الطير ولكن ان التجدد المشترك هار  
يكونت في هذين المستحق كهاه في نظير له ولكنك اكلهم من راحة  
شرف عدنان بولا ربيعة وتغفر الدنيا بركة العلم  
ربيع بطون زهران يقولون جميع العرب تتخبر به لا بعضهم وهو يخرج جميع الدنيا الى بلاد

مختصة

لك الحمد في الدنيا والآخرة فأنك عطية وإن ناطق  
 يعني بقدرته يقول المعاني لك واللفظ لي فأنك عطية وأنا انقلبه  
 وإن تعدد في عبادك في الشئ فلا تأنس به ولا استأمر  
 أي انقل في الغزو خيلك التي اكرمتها وولت من سواها في هذه الايام كما اياك  
 ناسر ذكرك ولست ناديا على ما اعطيتني لقيامي بحق ما اوتيتني  
 على طياري اليها برجله اذا وقت في سعيه العام  
 أي كل من طير الى الحرب برجله أي يخرج في شدة الظاهر اذا سمع صوت الحرب و  
 العام الاصول المخلطة وعلى صلة المذرة لو كانت ناديا على هبتك في كل من  
 طيار ويجوز ان يكون من صلحته وفاء عليه بالاذية كانه قال قصد الوفي على كل طيار  
 الا انما الذي استعفا ولا فيك من باب ولا منك عالم  
 بقول الله سيف لا تقدر ولا يترك احد في هذا ولا يعصم منك شئ ولا حصن ولا مدية  
 ههنا الغزاة والمجاهدين والجهاد والارهاب والاسلام انك سائر  
 يصفون الانبياء سلامه لانه فراسها  
 ولم يبق الاخر حرك ما وفي وتقبله هاهنا العدا لك دام  
 يقول لم لا يحفظك الرحمن ما دام يحفظ ابا وهو يخلق بك رؤس  
 اعداء وهذا استقام انما يعني انه يحفظك لانك سيف  
 قتال يصر وقد مضى رسولك ان يوم

ارفع ذكرك الى الانام هاهنا وسبح له رسول الملك عام  
 ومن لله من الغزاة عليهم بتبليغهم تاليفهم سيرهم  
 يعني حين كانوا شعاعا لهم حتى كانوا من الحرب ايام ذلك تاليفهم يقدرون  
 على ابدائك فلهذا المشقة اذا بلغهم حذرهم ان لا يملكون انفسهم  
 ويرزق قديما في ذلك ضيولهم ويرزق عانت في ذلك وعامل  
 انهم يوقروا الحسانك قديما اذا كانوا في ناحيتك وكفك وحياتك تحسن اليهم حتى  
 تعرفوا انهم يرك واحسانك  
 على وجهك الميمون في كل غارة صلقى قواي منهم وسلم  
 اي انهم يصلون عليك ويملكون ولا كنت تغير عليهم شيئا الحسن وجهك  
 وكل امر يتبعون امامهم ولست اذكر المكرات امامهم  
 اي ان الكلام يقدر ان ياك لانك امامهم  
 وزج جليل في كتاب بعثته وعنوانه للناس طرية نشام  
 بقران رجبش اقتصد مقام جليل كتاب كذا لك فصار قدام وهو غير يدر  
 عليه كذا في العزات على الكتاب والمكتوبانية  
 فيبقى به البلاء من قبل نشام وماضى بليدا اعز حنام  
 فيبقى البلاء من قبل الحرب ولم يشر ولم يصفى عند الحتم وادانه بيش كثير قبل نشام  
 فيبقى به البلاء فكيف اذا التشر ووقر من الحرب والقات



حروبهما الذين فيه ثلاثة جوارح زابل وصام

لما سمي الجيش جوارح جوارح هذه الاشياء اي ان القس هذه الاشياء كالقوس الجوارح

منه والجمادى الحار من هذه الاشياء ليعيد فضل او يحل حنام

اي ياذ الحرب ومعنى قاله ساعه اي تركه من قوله هيهت هيهت تركته

وان طال اعداء الروم جندهم فلان الذي يعرف عن جندك عام

يقول ان كنت الروم من الكرم بل لستما لما في الروم بيت الفريقتين فانما لا يتغير

عندك الاعا ما ولعدا فانك لا تبادن العدو اكثر من هذه المدة

وما زلت تقوى كسر وهي كثيرة وتبقى بين الجيش وهو كما

يقول ما زلت تقوى الروم بكثرة لستما لها وتبقى بجيش الاعا والهام كثير كالميت

كاشي متى عاود الجالوت عاودتهم وفيها قلب لا يعرف وهلك

الجالوت الذين فارقوا ديارهم هربا من ريقولوا واعادوا الى اوطانهم عدت اليهم

ونظرت بهم وقتلهم وهو قوله وفيها قلب لا يعرف هلك

ويؤيد ذلك الاثر لا حق فيقولها وقد كتبت بعثت وشبب فلامر

يقول لما هو ايمانك فجلوا من انكم ربحوا او هدمت بيوتهم وقد صارت البنت كاشيا

والابن شابا او صاروا بجيش يصلحون للشيء ومعنى حتى تصيبها اي حتى تكون الهامة

اسابتك اي اهاك لقلوبنا فالقطة الزخرفون ليكون لهم عدوا وحزنا

جرو معك الجارون حتى اذا انتهوا الى الغاية القس جريت قلسا

ارادك

اي جاوروك حتى انتهى بهم الجري جريت وحرك انهم تحلفوا عنك فبقيت قائمتهم واسل

هذا في الخيل تجاري فاذا وافي بعضها بسقتهم حتى لم يبقها الكلال

فليس لشيء من اذنت اناق وليس ليد من مذمت تمام

بريدانه انور من الشمس فانارتها نذهب بالمد عندنا وبريدانه من اليد فتمارنا

فلم يبق اقل سيف الله ولي بني عسيل وقشر وجبلان وكلاب لما عابوا

في تراعي اعماله وقصد ايامهم واهلاك من اهلكه منهم عوف عن عفا عنه بعد

نظافهم وشامهم عن لقائهم

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرى النيا وجري السوابق

العذيب وبارق موضعان معروفان ويجوز ان يكون بينهما اثنان للمذكور والناظر

فان في المجري الجري ويحل الكلام على ان يجعل ما بين العذيب فقوله تذكرت ومجر

عمر النيا يدل على ان يكون الاثنان والمعنى انهم كانوا نزوا كابين هذين الموضعين

فكانوا يجرون الروم عند بطارقة الفهسان وفيما يقولون على الخيل والحرب فضح

الميم وفيها يكونان مصداق او ملاما

ومعجزة قوسه يزجون فيهم يفضل ما ذكره في المناف

وتذكرت معجزة قوسه عليك يذبحون ما يجيدون وما يفر من فضل سيوفهم التي قد كثرها

في الوعد وهذا الشاق الذي بهم وثق سواعدهم

وليد فوسدا السوية تحته كان ترها عينية في المراف

الثوبية موضع بقرب الكوفة يقول ليكن اخذنا فيه هذا المكان وسأدلينا اي غنا عليه فكان  
لحيب التراب مكان تراها التي ترتب بها ما رافنا حتى انكنا عليها عنبر فيها قال الخنجر  
والرافق جمع من فقة وهو الحدة ولم يرد المرفق ما ذكرنا وانما ارد مرادنا اليد كانت  
الصلوك العاتك كاد سادة له قال العروني فيما سلك عليه في نظر ابو الفتح الى  
قوله توعدنا الثوبية وانما يوصف بصلوكه وتصلك احبابه وصبرهم على شدايد السفر  
وان الفضائل المكسرة من البريق طاهم والارض وسايدهم ان وضع راسه على الارض  
من يده وانما سعى المساواة من فقة ان المرفقة توضع عليه ولا يفتخر الصلوك بوضع  
الرجل على السادة وهذا من قول الخنجر

فولس من فقه صاها الزمان وتراها مسك ديار بعين

بلند اذا اراد الحان بعينها حصي ترحبا لقبه للمخاف

اذا حصل حصي هذه البلاد الى الفناء الحان بارض غيرهما لقبه لمخافته من حسنة وتقلبه  
والحصي مرفوع بقلبه وهذا من قول الخنجر عصفها انوار

سقتي بها القطر على الخنجر على كاذب من رعد صاها صاقي

قطر بل مرفوع مع ردف عيسى الى الخنجر ومنه قوله ابن جاف

قطر بل مرفوع وفي يدي الكرخ مصيف وامر العيب يقول سقتي انزل القطر على  
امرأة مليحة على عدها الكادب ضوء الوعد الكاذب الصاقي اي يتحس كاذبا فيقبل  
لكنها قبل الصاقي ويحذر ان يريها تقرب الامر وقد كانا تريد الوفاء بذلك ويحذر ان

يعداها تقرب الامر وقد كانا تريد الوفاء بذلك ويحذر ان يريها تقرب الوعد الكاذب

منها محبوس ومطلوب

سهاد لانسان وشمس لناظر وسفهم لبدان ومساك لناشئ

قال ابن جني اي قد اجتمعت فيها الامتداد فطشها لانيل مشوقا اليها واذا رافنا كان يرى  
بحا الترس وهو مصفم لبدن ومساك عند شمله بذكر كانه وقد جعل البيت من فقة المليحة  
وقال العروني البيت من فقة القطر على والخنجر جمع بين الاوصاف فانه يشغل بسترها  
طاهر النور وهي غماها كالشمس لانه وهو في الانوار خفيش شاربها المستقيم فخرج  
من المرفق وهو كهيئة الكريهة فتمسك لمرسها

واغيد جوي نقبه كل حافل عفيف وجوي جسمه كل فاسق

رفع الغيد على عطفها على المليحة والمعنى ان جمع خفة الرفع وحسن الخيم فالعطف  
يمل اليك حبا بحبه والعطف العفيف الذي لا يفسق بجري روحه تحفة وذاقته

اريد انما انبش او انار من هو بل كل سبع غرسوا اهل عايق

يقول اذا اخذ العود من الارواح في باطنها كل سبع عاسوس الارواح خنجر مودعة فيه

كأنه الاخر اذا ما احسن مظهرها اليها وصفت نوحا من الكرام

واصفوا نوحها الاساقي حتى كأنهم ورائها اناسيام وصفية بالادب انما كان

العود والادب اليد ولما لا تحفظ الابواب للمليحة والاعمار والذاتة ويذكر هذا قوله

يخبر عابدين عار وبيته وصدا في خروجه من مراهق



يريد ان ياتي بالامان الهية والاشعار التي قلت في الامور الماسية والمساكين القهاريين  
 فهو يفتنا بحدث عاين عاد ويغيره من ذلك شاب اهن ويريد بالحدث على  
 ما ذكرنا لغنا وقال ابن جواي صواب حافظ ليام الناس واناسهم والتحدث على هذا  
 ليقول وما الحسن في وجه الحق ثم قاله اذ الذي يكن في وجهه والخلق  
 اذ الذي حسن وجهه وظلعه يكن حسن وجهه ثم قاله كأنا القاري  
 ولا خير حسن الحبيب وطولها اذ الذي حسن الحبيب ثم قاله وكأنه القاري  
 ابن مودس فأعظم الرجال لم يفرح ولكن فخرهم كرم وخير  
وما بلت انسان غير اللطيف ولا هذا الامور غير اللطيف  
 هذا على السفر والتعريف يقول ما بلت انسان الا ما يوافقه ولا يوافقه الا ما يوافقه  
 والمعنى ان كل كان وافقه طالب بعينه فهو يولد وكل قوم صادق واصفوا له الحق <sup>هذه</sup>  
 الامور وجارية دعوى الحق والادب وان كان لا يخفى كلام المناق  
 يقول دعوى الحق جارية تدع الحق وان كان لا يخفى كلام حريته في دعوى الحق  
 المعنى ان كل احد اذا اراد ان يدعي الحق لكنه يتبين الصادق من الكاذب  
 في دعواه يرض في هذا بسجدة من كلام طاهر انفسهم على بقوله لما قصدهم يبدوا  
الحق عينها عين  
برأي انفرادت عيني الى الله وانما من الخلق والخطا فان  
 يقول يتبين فلهذا هذا عين انفراد الى الخلاك واستتموا انفسهم وانما هذا

از عسل يعني انفسه اسوا وهذا الذي يوصلوا في الخلاك وشاة المعداد  
 وخطا ادوا علينا بالذي يفر الربي ويريد قتل الجمل المضاف  
 يقول قصورك بانفسه النفس ذلك وهو العسلان في انه لا يقدر ان يصيبك فان  
 ذلك يفر النفس ويكره قتل النفس الكثر يقال في هذه النسخ ان كثرت كمرته  
فادعوا كذا الى غير فالحق ولا صلوا راسا الى غير فالحق  
 يعني حين عصوه وقاموا بطلوا انفسهم الى من قطعوا وادعوا راسهم الى من قطعها  
 لهذا قد مو المصادقوا غير انفسهم وقدر هو المصادقوا غير انفسهم  
 يقول هذا قد مو في الرب ولكنهم وعدوا انفسهم من الانعام والحقهم عند العيب  
يعني لا يسمعهم المصادق والهدب  
ولما كنا العبا نيا باطعوا بنا ويريد كل قرب من نسان تطارق  
 لما انفسهم فالبسهم ثياب النعمة لكي لا يفرحوا فيهم النعمة بالانعام عليهم فكانه عزفت  
باستناده البس من ثياب نعمة  
والحق الغيث الذي كثر وابد سقى غيره في غير ذلك البوارق  
 يريد بفيض انفسهم وقوله سقى غيره اسما قام كاس الموت في غير بوارق الغيث يعني  
 في بوارق السيف والمعنى لما طردوا الغيث والجور وكفروا بما طردوا الغيث بالانعام  
من عكره في مثل السحاب الى احسن اليم مما كفروا بها  
ويارحم المرحمان من كفروا كابرهم المرحمان من كفروا











هلبذل لاذ النحل انما خفاها بذا ما واذا اخذ شعور ريتها ذلت الاثر في قول الشاعر  
الى قصر المذار ان يخط عليها طائرنا ان يردنا فاهم واذا لم يصغر لهم  
فاجروا بالبر حتى خيلك واخذ وكثر فهاها البر على الشواهد  
يقولهم بزارهم منك واصحابهم اياك الى ان يرضي منهم لم يجره خيلك واخذ لانك الى  
نزعها اليهم لقصد الرؤوم ولما قصت هولا في خيلك الى غير ما يلد في قطع الجبال بان  
والشغلوا صم القنا بقلدهم عن الركن لكن عن قلوبهم ما في  
اي انك لو لم تخار بهم وانك تركز ما كان تارك الحرب بل كنت تغزو الرؤوم فيهم فما  
وما كان يحرم قلوب بل الرؤوم والدماسق مع ركن على صفة الشاة فان هذا الاسم  
عريب كانت الناء زائفة

الرجد رواحه الذي تلج العدا ويجعل ايدى الاسديين الخوان  
يريد في الامناء ان يجعل الشجان منهم جنبا ولا يكونوا ضعفا ويجعل ايدى القوي كايدي  
الاسود ضعيفة كايدي الخوانق وهي الامانات من ابرو الامان  
وقد طاب في سواهم وريها اربوا دافى الحرب صرع عمارق  
يقول صراع في سواهم كيف فعلت وكيف غلبت وكان من حقيهم ان يبتروا غيرهم هذا معنى  
قوله وريها اربوا دافى الحرب اي وريها اربوا في سواهم في المعاني الذي خرج في الطاعة  
صراع اخر حتى يغير الشان بالاولى كما ان الشان شد الخطام يافت كل مخالف  
حتى يستقام له الذي لم يخطم

تعودوا لا تقضم الحبيب خيل اذا الهام له رفع حبيب الصدا  
الغالبين مع العليقة وهي الخلاء تعالى من ليس له لذة لتختلف وصيوتها فاجها و  
حبيبها ما يجب من اجلها اي فني حبيب الخلاء فيها وعلى هذا يروى له رفع ويكون  
الغنى اذا الروى له قد حبيب الحالى يقول تعودت خيل الان تقضم الامم الخلاء في  
ابدا فاسا في وجود ان يريد بالهام عام لاسا وانها لك خفا فاصبحت حتى يرفع عليها  
كالى روليه فترفع اليها وتعودت خيل في اصلا فها ذلك هذا قول ابن جني كاه من اس  
الطيب فقال القليل ما علفت عليه الخلاء فكلها من صفا علفتها علفتها بالعلف خيل  
ابدا اذا علفت عليها رقت على هام الرجال الذين تقام لكثرة لمعها لك من ذلك  
والمرء العنة ان لا يواو حسا من الدهر كالرجحان تحت الشفان  
قال ابن جني انكثرة ما قبل اعناه قد جرت الدنيا الى العنة ان غلبت على ضعة الماء  
وجرة الدهر والماء يلعج من خلا لا الدهر وما العنة ان يضر الطلح فيبخره الماء  
من الدهر بالرجحان تحت الشفان وقال ابن جني انما يغناه لا يروى العينة في الشرب  
خيل الاما اربوا دافى الحرب صرع عمارق كما ان الشان  
فني لم يبيت على دمنه وقد ردها لافان طروا الراسق  
يقول صراع الذين وغروا اليك من غير كائنا من الذين هو راعا من وطرو  
لناهم كائنا من الراسق وهو مع صيغه وهو يريدهم ثم ذكر كيف فعل بنو غير فقال  
اعدوا صا حار من ضنوج وطاعوا عبا الجيش حتى رددت في الفاني





والطبع عامراً بقيا عليها وتزتها افعالك والوقار

لم يصفى عامراً اذا القبله ذلك انما والبقيا اسم من البقايا بفتح الباء  
المعصيات ابقاها عليهم تركان قصدهم ولا يقام بهم وعلمهم على التزق وهو الخفة و  
الطيش افعالهم ووقارهم غرضهم

وغيرها التراسل والتشاكى وتعجبها الذليج والغفان

يقول غير هذا الصانع انما على اليك التسل وتكديا بحري عليك من سواك وان كنت  
تخرجها واهبها اليها الله وكثيرا على القواهي والاطراف ثم وصف كذا

وهذه ففان

جيا ونجس الارسان عنها ووسيان تفتيق بها الدمار

اي لهم من اجل ما لا تسعها الارسان كثر بها او لغيرها لا يصفى بها الارسان والارسان

ما يصفى بها الامان

وكانت بالترقيق من دأها نفوسا في رداها انتشار

كنت تتوقف عن اعداءكم جريا على عارونك والصغى والعفوق كانوا يترقبون انتشار  
في اهلها وكانوا هم يترقبون واقامهم على غيرهم كانوا يترقبون عليك بان تقاسمهم

وكنتم تفتيق دأير اليم وفي الاما حذك والغار

فاست بالبيدية شفرها واسو خلف فامية الحار

يقول كنت يقاتلهم قائم في ايديهم وجدك فاعادهم الى ان يصول فصار من شفرها

حيث هم وهو البداهة وقطعهم بشعر تير في منازلهم وجاوزت الحيازة اليهم صار خلفك

وصانداً وتخطى ابن جنى وابن فوجر في تفسير البيت الثاني ولما عرفت فامناه والحيار والبيدي  
ما انما الحيار فترتيب الى العار والمديرة وانما في المديرة وفيها مديرة ليكة

وكان ينو كلاب حيث كعب فافرا ان يصير وحيث صاروا

يقول كانوا في النمر والمصاير حيث كانت كعب وكناب فافرا ان يصير وحيث صاروا

فلقوا من مواهبهم برك وسار الى كعب وساروا

لمتقبلوا السيف الدرة بالجنح والانتقاد وساروا وساروا كعب

فأقبلها المروج سوا ضواها هزال ولا شيار

يدير مروج سليمة كنهم كانوا بها ثم انهم سوا بين يديه والكنانية في اقبالها الخيل لم  
يجعلها زلر معنى اقبالها بيل وجعلها الى المروج واجهاها اليها سوان معلقات و

هزال جمع هزيل ويا حسنة الما سوان جمع شرو وهو الشارة والشار حسن

الحية والمعنى انهم بها ليس هزالا وانما هو عن تصغير وصفه وقيام عليها واهي ايضا  
حسنة الما سوان لانها كانت شنت وانشرت بمواصلة السير وقوله هزال ولا شيار في انه لم

لعله لا امر لكانت ذاك ولا اب

تسير على سليمة سبطا شاكرا فتع كولا الشعار

يقول اذ كان تسير على هذا المكان على جاعداً فيك الجيش تخنعه بعضهم بعضاً في العلة التي

بانتار في محاجا تعسا العفان فيه كان الجروع عن اختيار



الوقت والارض ما تغيب في الغمام لم تزل الارض اليه وهو قول عنترة والخيل  
 تفهم الغبار على بسا وهذا من صفة الغبار فكيف تقول الحقان الحق مع الحبش  
 فترى في ذلك العجاء وكان هوا ارض لينة لكنه لما ارتفع من غبار الخيل  
وظل الطعن في الخيلين فلما كان الموت بعينه اختار  
يقول الخيل الطعن والسرع فم الموت كانه وجدا يقا مختصرا اليهم  
فلزم الطراد الى قتال احد منهم فهد الفراء  
 يقال انه الى ان ابي اجد اليه ولما دمه يقول احصهم طرادك ايام الى قتال  
 شديد لم يكن لهم ملجأ يدفع عنهم غير الفراء  
مضوا ناسا في اعضاءه فهد لا يروهم بارجلهم عنار  
 يقول جواد الرجل تلتقي الرأس والرأس يابق الرجل اسرا في الحرب وضفا  
 من القتل فهو معنى قول من ابقى الاعضاء وقوله لا يروهم بارجلهم عنار قال ابن جني  
 ان هذا الشعر هو احد ثم قلحج تشريحه اوب رجل خمر قال وهذا ابداع من المعنى  
 ان بعض الرجل لا اواس هذا كل من اوبين مما قال واجود ان يقال بارجلهم عنار  
 ارجل رؤسهم اى لا يلاحظها ينزفون خيرون وعيون  
يكلهم بكل اقبحه لغارده على الخيل اخيار  
 بطرهم بكل ذنوبهم وشرف من قبح لغارده الاخيار ان شاء الحق وان شئت  
 فله الخيار فيما يريد من سبق والحاق

ظهر من

وكلامهم يعال جانبهم على الكمين منه وهو عار  
 وكل ربح اسم شديد ليس باحرف لين يضطرب جانبه الاعلى والاسفل واراد بكعبين  
 الذين في ناسله وهما يعينان في المطعون فلهذا كان وضعهما بان يديهما ويحيز  
 ان يريد الكعب الذي في ذنسان والذي فيه الزبح فان الطعن يقع بهما فالكعبين  
 ويجوز ان يريد بالثنية الجمع لانه اولى الجمع ثنية وهو كثير في الكلام والماء المثال  
 الجوى يقار كل ملتقى اليه ولينه لتقلبه وجار  
 يقول هذا الرمح يترك من الفتنة اليه ويختم مطعون والتعليب يادخل الرمح في السنان  
 والوجار يفتح الدار وكسر هاء جار الضبع والتعليب العوض وكذا اسم الدافل  
 من الرمح في السنان تعليل في هذا وجار التجار الكوك  
اذا صرف الدمار الصواعقهم دجايلان ليل والغبار  
وان جفع الظلام الجاربهم اناء الشربة والمنار  
 ابريدانهم في كليلين مظلين من الليل والغبار وفي غدارين من صواعق السيف والمنار  
يكلهم دشر بكاء رغاء او فجاج او عيار  
 الدشر الماء الكثير وذلك انه ساقوا النعم لله ربهم فيضج خلفهم كانهما تكي لما  
 لحقوا بالثقبه السير وجعل اسواها بكاء وهي تختلف والكليل تغول المعز تنفر  
 والتواجم اصوات النعجة  
عظا بالغبير الجبار حتى تحزمت المنالى والعشار

غطاء وغطاه اذا سهر ويقال للكرم غطاء وشجر غاطية تغطي وجه الارض ويبسط عليها  
والغبير الغبار والساني جمع متليه وهي النار ينلها اولها والغبار التي قربت  
ولا تها مع غبار وهذا الصنفان اعز اموال العرب لذلك خصها بهذا القول  
غفر المبدأ بالغبار حتى تخبر النعم على حدة ابصارها في ذلك الغبار وروى ابن  
جبني بالغبار وهو ماء هناك لما وصل سيف الدولة حارس الامم وروى ايضا  
تخبرني اي لما كان اموالهم تخبر اصحابه خبرها وانفسها فالاول رواية الخوارزمي  
ورواية ابن جني اصح

ورواها بجماعة يقيم فيها على الجيشين من شق ازار

الجاء اسم ما يريد ان جيش سيف الدولة لحقهم بهذا الماء ويشمل الغبار على  
الجيشين حتى صاروا منه في ازار

وجاءوا المعصان على ارجح وقد سقط المعاصم والحداد

جاءوا هذا المكان وقد خفقوا انفسهم ورواهم بطرح هذه الاشياء التي هم فيها  
ولاهفت العذارى مرغا واوطيت الاصبير السفار

يقال لهفتا وكلفنه مسخرة في ذلك الشرا من الحرب والصبغات الصغار التي  
على الخيل والركن فقطعوا وطيهم الخيل يقال او طيته كذا اي طلبة بياه في  
المعنى واوطيته الاصبير الخيل فترك ذكر الخيل للعلم

وقد نزع العنبر فلا غبار ونحيا والديضة والجفاد

هذه الحاميات لما بلغوها انصرفوا لما حلقهم من العيش والجهد حتى لا يبقى هناك شيء للذئب  
قال ولا غبار وليس بغبار تدبر متغا وتدم كاسها لها كاسه يداد  
يقول فيمكن له من شاة الا بهذا المكان فلو انهم اذا بلغوا حصنهم من سيف الدولة  
فقتلهم الجيش وصار دمارا عليهم كاسه

ارادوا ان يريدوا الراي فيها فجمعهم برأى لا يبار

ارادوا ان يدبروا الراي فيها اي يبدعهم بيدس فانهم سيف الدولة صابرا على الايام  
على الامور لا يبارا رايه يهتد رايه في العنبر

وجيش كلنا حاروا بارض ولا قبل اقبلت فيه تحار

او جمعهم بجيش كلنا في حارة الحار على ارض واسعة تحار وانما السهانه  
اقبل الجيش اقبل تلك الارض فنجحهم من كثرهم

يخاف ان لا حوزة عليه ولا يترساق ولا اعتدار

هذا الجيش محيط باعز يعني سيف الدولة واذا افتاد عدو لم يكن عليه قوة ولا يدركه  
يعتذر من فله لانه ملك قاهر قال يراجع فبا فعل او لانه يقتل الكفار ولا يلزم  
شيء ما ذكر في قتلهم

ربوب سيفه مع الامار وكلهم اذ فته جبار

فقيه هذا البيت كفي الذي قبله

كنا في الامم ليس لها معال على طير وليس لها مطار



قال ابن جني اي كان اقبل ذلك اسما فلما غضب عليهم وقصد لهم يمكن لم سوا على طيب  
 لصنعهم ولم يقدروا ايضا على الطيران فاهلكتهم وعلى هذا القول يكون هذا البيت  
 من شعر المتنبي وقيل العرو وهو هذا من شعر جيل سيف الدولة يقول كما نزلوا الجود  
 ولا عيب عليهم ان لم يدركوا هو لان ذلك اسد الغمام كما يمكنه صيد الطير لانه اسطى  
 للشد والمضي انما سرت في الهرب اسرع الطير في الطيران وهذا كالفن لهم في  
 التحالف من لم يحجم من سرعان الطير وما بعد هذا البيت يدل على هذا الخبر وهو  
 اذا قاموا الرماح شاولتهم بادراج من العيش الفقار  
 اي اذا قاموا على سيف الدولة فقام العيش في قدامهم مقام الرماح  
 يروون الموت فقاموا صفا فيخارون والموت انظار  
 يروون الموت فقامهم من العيش وظلمهم من الرماح فيخارون اصدعها وليس ذلك  
 اختيار في الحقيقة لان الموت يضطر اليه ولا يختار احد  
 اذا ملك السنان غير هاد فقتلهم لعينيه مناد  
 اذا اصل اسم بجر السنان فاستلم حيث شئهم مقام النار فاهتدى وعرف  
 الطير بينهم وهذا من قول ثابت فطير هذا ناسه  
 بقلى زاحا مصلبة باقوا الشهاب  
 ولو لم يبق لم تشر القبايا وفي الماضي ان يبق اعشار  
 اي ولو لم يبق من القبايا لم تتركوا ايتهم ومنهم يعترين فلو كان يعص

اذا لم يرحب سيدهم عليهم فمن عري عليهم او يشار  
 يقال عري عليه اذا ابقى عليه وجهه في غارهم ويرحمهم اذام برحم سيف الدولة  
 فترحموا وياه السجيا ويجمعهم وياه النجار  
 يقول اسلمهم واحدا منهم في تزارا ان اخلافهم مختلفة  
 وماك بها على ارك وعرض واهل الرقنين لها تزار  
 يقول سيف الدولة بخيلة على هاتين البقيتين واهل الرقنين قريب بحيث لو  
 اراد زيارتهم لم يبعد ذلك بل ايزا قول ابن جني والصحيح انه يقول على ركن  
 الرقنين كباعد ما على تزار وهو موضع الرقنين وقصد الخيل الى الرقنين  
 يعني بجهد الطلب ليقب في كل مكان ويروى ارك وعرض  
 واحفل بلفظ بنونهم وزارهم الذي تزاروا خوار  
 اي انهم ابايهم وكانوا لا سلام فيهم فصاروا في الدلة كالنيران التي لها خوار  
 وروى الخوار في الحجيم  
 هم عزق على الخابور وعجل بهم شررب غيرهم خار  
 الخوق الجبان جمع عزق اي قتلوا انهم القسوس ومنهم عزقوا في الحرب وادوا  
 جماعات الذنوب لغيرهم وبقب المجر يحجم فذلك قوله شررب غيرهم خار  
 فلم يرحمهم في الصبح مال ولما خافهم بالليل نار  
 اي خوفهم في الصباح لم يرحمهم ولم يرحمهم في الليل نارهم



حذارني اذا لم يرضهم فليس يتابع لهم الحذار  
 بقيت وفودهم شرع اليه ومدوا له التي سئلوا اغفار  
 فخلصهم برز اليهم وهم لم يرضهم معاد  
 او استبقاهم بلن رزقهم الشوف واعادهم رزقهم لانها في ملكه حتى شاء افاضها  
 هم عن اذنه حمد عليه كريم العز والمحب المضار  
 او عقد لهم الذمة وصيهم في ذمته كروسله وصحبته ونظارته في جوده  
واصبح بغيرهم مستقرا وليس لغيره بالمستقار  
واضحى ذكره في كل ارض نادر على الغنا والبر العفا  
 يظن ان الشريفة يفتون بما سيفت من الاشعار في يومه ويشربون على ذمته  
تخلفه القبايل ساجدا وتحذو لاستناده والشعار  
 يريدون خضوعه القبايل غاية الخضوع ومعنى عليه الروايع الحسن ليعتدلا اياها  
كان تلح على المشوق ففي ابصاره اعند انفسار  
 او لم يلقاها لانه اعند انظر اليه كذلك الفرد في بعض جياه ويفيق عجايبه  
وز طلب الطعان فدا على وحيل الله ولاسل المحار  
 يقول من اراد الطاعة من الروايع فهذا على نفعه لذلك ومع حيل الله والمدايع  
اعطاني والملاحج حريص  
براه الناس حيث راى كعب بارض النازله مستشار

او هو ينادي الى المعداد ويقطع اليهم المفاوز الامتراه يقول  
بوسطة المفاوز كل يوم فلكب الطالبي لا انظار  
 يقول عليه الاطال الطالب بيت للقتال او الطالب بيت اعادهم فيلو وسطا المفاوز  
كل يوم لا انظار من المحقة وذلك ان المهاج في انظار ان يلحق والمحق انه يتوسط  
المفاوز طالكب الاهاديا  
تقال حيله مخاريات وازعاده الخيل السوار  
 ذكر ابراهيم في هذا البيت معنيين اصدحا ان بعض حيله يراى بعض عكبه لا يجتمها  
 من ريادة الحروب والمشايقان حيله مؤثر فضاها اسرار هيبه لولا ابراهيم  
 وله في البيت ليا عت واحد من القفيرين فان ليس في البيت ذكر الشاقي والناكس  
 في الصهيل ولكن المعنى انها تضاهي من غير سار وليس الشرا من عاده الخيل ان سيف  
 الذلة لا ياعن العد ولا يطلب ان ينكث قصده للعد ولا قدان وتكنه والذئب  
يطلب الماقتة والشرا عزم في ضرب يد على الصهيل كافال  
 اذ الخيل صاحت صياح العد حتى تاتى ثلثيهما بالعد  
بنوكب وما اثر فيهم يدلهم بها الا السعد  
 يذللهم بغير تائيد فيهم بالقتل والفاك كندية السوار رايد وقد مر هنا فقال  
بها من قطعة الوديع فجها من حيلته انظار  
 او ايدى بغير باليد ولما يولها نصيبا بالقطع لذلك فتنه وجبك وشتايت لم ولات



لعمري بشرى كان في صدره وان في الترك في أصل جوارحه

انهم يشاءونك في الانساب الى نزلته وقل انهم يحبونك في اصل جوارحه <sup>كما ينبغي</sup>

لعلينهم لبنيك جند واول فرخ الخيل المنار

يستعطف ويحتمل على العفو عنهم يقول لعل انهم يكونون جندا لبناك وانها من قبيل هي التي

تصبر في اهل الصغار يصبر كبارا كانا يقول العرب

بني : وانما الصبر من الصبر وسحق الخيل من الصبر والهارج من بهرجة

ان يكون جمع من كبره من بهرجة

وانت ابر من كرمك عن اخي واقوى من عقوبة البرار

يقول انت ابر من الذين اذا عصوا اهلكوا وانما كان ابرهم لم تهلك وانت ابر من

بما يقابل اهلكك وانما كان انت ابرهم لم تهلك

واقدر من يجهل انتصار واقدر من يحل انتصار

يقول انت من يجهل انتصار يعني اذا كان الانتقام من عندك قدرت على انتقام

وانت اقدر المستعير وانت اقدر من يحل انتصار على عدوك فصيح وعفي وانما كان

الاحكم لان الامنى ولا يصح في العدا اذا اقتدر عليهم

وما في سطور الارياح ولا في ليل العبدان عار

جوني لا يلحقهم عار بطونك عليهم لانك ديم ولا في نذلهم لانك ايضا لانهم جديك و

بما افاضل وغيره من نبيات رجسته وجل على اثار اختك من عار

وكانت شعلة في قاعد وان ابر المؤمنين وفضله كلاله كاعار بافضل الله

وكانت الطائر خضعت لصلواتك التي هي كالحق يا قيس فيه عار

وقال ليتم يدسه وقد مر يوم الى نظامه التي انطعماها يا حبيبة من السفان

وجعل على فوس وخلع عليه

اياديا يصي فراد مراد شربى عدا في ريشها السهام

الاسما اصابت القتل في الرمي والمعنى انما اذا طلبت اسما اصابتها الرمي ما طلبه كالأر

يصيب فراد ما يطلبه برية وقران في عداه مثل وذلك ان السهام انما تشق

بريشها واما انما يصيب من الاسوال والعدو كذا في ريشها فتيقري بها على قتالهم

فانهم يربون الريش لما حيث يجعون المال لما في ريش مثل الاسام فاشبهام مثل له

ابر الى نظامه في ثيابه على طرفه من حماره

يريد ان جميع ما يتصرف فيه من رزق مملوكا ثاها من رزقه وانما كان هذا تفصيل

ما اجد التابعد في قوله وما اعتك شكرك فاستغنى وكيف من عطاءك

جلت لك وقد فصل التابعد ايضا فقال وان تلهي ان تلهي وتكفي

ومررى وما انت الى الانامل حبارك والعين العنان كانا حجاب انما

تدري عليها الرطائل وقال ابو فراس وكل خير عندنا من عند

وما طرقت من البقي والفتا وروى العبدى هاطلات غلام

الروى روى كما قال في رزقي والعبدى العبد يعني وما انتم به على انتم بعد

مشرقي السلف والعبيد

فنى ميتة عليهم بالمال والقرى  
ومزيد من فرسانه وكرامه

ويعمل ما قبلته من نواله جزاء ما قبلته من كلامه

ای میخائیلی بنو له اذا امده به بالتقدم من الارب

فلا زالت الشمس التي في سماءه مطافد النفس التي في لسانه

أما ذلك منس السماء فالتالي وجهه الذي هو كالمسرة والغاز في السماء اليه ما بقى في السبع كالمسرة  
التي تخرج من السماء والصور الطول التي وقاله من جنى حافة السماء اليه لا ملاعاً اليه كالمسرة

الاض اذا المركب السحابة احد نجوم سهيل اذا غمرها في التراب اضاف  
المركب اليها الجدة في هذا عند المردة

ولازاليجياز البدور بوجهه شجيب نفقا نانا وناما

جمع البدر فقال البدر لانه اريد ان يكون كل شئ في الارض من اكل منها حتى يتعجب من قضاها ناعده

ثامه وقال عز وجل ياخذ الصدق ويديه بقباض اخذه الكبير

ان يكن صبر في الزينة فقلنا

ان يكن ميرزا علي الحسيني عا صيب به فضله فانتم الافضل الاجل لزيادة تميزه على

صبر عليك والمعنى انت الكبري والعزما فانت افضلهم

انست يا حقوق ان تقري عن الاحباب فوق الذي يغريك عقول

بقولك أنت يا زهير أبل مران يغري لأمك كأنتم من البصير حقوق من يغريك والبغفل والغبية

بسم الله الرحمن الرحيم

لاستغناءك بأعندك من العقل والمعرفة بأحوال الدهر من العقربية

وبالفعلك استنى فاذا عراك قال الذي قلت قبلك

الذي يعزلك تقدم منك الفاطمة العزيرة فهو يقول لك في المعزيرة ما فعلت قبل ذلك في السقادة

فقال يا ابا عبد الله رضي الله عنه فقل لي انما اريد ان اقول لك جئت انا واضرا

وصاغوا شرابا وكنف قلا اكلاد غش بالبا القام

فدبورت الخروب علواً ومراً وملك الأيام حزناً وسكناً

وقلت الزمان علما فما يقرب قولك ولا يحجب فعال

أعرف الزمان والرائحة وحسرة معرفتائه قال يا بشي غريب ولا فعل جديد له

والتحریر و معنی قلند الزمان علیا علیت من کاشی حق از لایله بیدار و لیستد لک

وَمَنْ قَتَلَ فِي اللُّغَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا شَرِيبًا فَقَتَلَ إِذَا كَثُرَتْ سُرُورُهُ بِالْمَاءِ

أبد الحزن منك حفظاً وعقلاً ولداً في الخلق ذمراً وهماً

فلا يرتد بغير اذنه من على ما لك فانما حفظت حفاظا منك لوجه وصحبته ووفاء له

والنور الخفا ظماد عوالي العقل وقران بجوت زعفران المالحراق وصباندر جهان من غیر

نعم في سبب الوجع الحزن يذكّرنا بتقدير الحفظ على ما ذكره وأما تفسير الفعل والمنع والفتل

فليسبب فيكون الوجه ان يقال يراود العقل الاستعداد بغير منفعه فان العاقل اذا خرج من الميت

أشبهوا بغير الله من قريب يستعبده على امرء وحزن غير العاقل يكون وغرام الموت وهو محل

لازمة من الحالة وان حزن



لك الف تحو فاداما كره الاسل كان لك الف اصدا

قال ابن جرير في قوله ويحل ثلده وروى ابن جرير في قوله وهو الصواب والحق لك  
الف بحر هذا الخبر وهو صحيح عليك ثم ذكر ان الف من كره الاسل وان اكلم الف و  
اذ كان الوفا على فراق من الف

ووفاء ثبت فيروكن لم يزل للوفاء اهلث اصلا

يقول لك وفاء ثبات عليه فلا تعرف غير الوفا للاجبا ولكن ههنا شئنا معروف على ذهب  
الدين يقولون فالتشريف غير اني قال احمد بن يحيى هذا المشنا مشر ولاشد  
ففي كملت اخلافة غير انني جواد فاقبى من الملك يا قبا

ان خير الدرع عزالدم بعثت رعايته فاستمات

يريد ان الدرع الذي يصيبه سببه رعايته العبد وهو خير الدرع عن اهل الف والمصيبة  
وذلك ان الدرع يخفف برح الويد كانه في الف والدرع لعل الدرع يصيب  
من الويد ليشي في البلايل وروى ابن جرير عن احمد بن حنبل عن علي بن ابي طالب  
احسن الناس رجلا زيدا والمعاوية بن ابي سفيان كان من وجوب رعيته حتى لا يفل ولا يفل الدنيا

والحق ابن ذي الرقة القائل في الحرب اذا اسكنك الحديد وسلك

ابن خاتم الزمعة والثوري له ما منك ابن في الحرب اذا كان الحديد على الفرب  
وبل يفر بعض بعضا ويجوز ان يكونه الحيا اذا اسكنك من الحديد وقد نظر في هذا  
الى قول ابيد كل حيا اذا اسلك والمعنى من قول العجرب

المعنى

لم يكن فلك الرقيق رقيقا لا ولا وجهك المصون مصونا

ابن خاتمنا غدا فليت الروم والفلان باصنام تقلى  
يقول ابن ذكوان فلك يوم الحرب اذا ملئت الدوس بالسيف من جميع الجهات كالفا  
يتبع كل موضع من الراي ويدوي تقلى اي ترى بها الفله  
فاستاك المنون شخصين حررا جعل القسم نفسه فيك عدا

السنة المنيعة والمنون الدهر ويحذر تذكره وانما يقوله فاسلك الزمان والوقت  
شخصين ايضا فيه فازهبا من هذا الاخرى وكانت في المقامه جوار الاثمة  
كان من حقائقه من كرها عندك ولكن هذا الجود عليك حيث تكون جوارا كانت  
الفاسد معك في الاختيار والمعنى اذا كانت البقية فالجود على هذا اذا  
القسم وجعلك الفصل الجود وروى من جعل القسم نفسه عدا في الجود لا يذول اذ

الصغرى قد ترك فاذا فله ما اعدت باعدت سرى الفولاد

اندرت ذكر من مثل فادر حتى لقيت الكبرى

وتيقنت ان حظك اوفى وتيقنت ان حظك اوفى

ولعمري لقد شغلت الناي بالاعادى فكيف طاب لك

ولا انشئت بالسيف من الكا ليلا وبالنار مقام

يقول انما شغلت من عمه اذا تشد يقوله كعشت ونفرت اثير الزمان بينك  
على تشد من الزمان وكذا من قبلهم بضره بوالك وجبته على كره الزمان

مدحنا نفعه عليه فلتنا حال خلد رادك قبله  
عد الزمان افعالك نفعه عليه ومن غمزه فلما سال على اخذك داي نفسه قد ادرك  
تبدل لا زحفة عليك ما فعلته وقوله داه الغير يعود على الدهر كقولنا كلات  
الانسان لم يطفئ ان رادك استغنى

كفبت ظفيرة انت تبليد وتبقى في نفعه ليس تبلى  
يقول ليس كاطن الزمان ان ادرك منك قبله لانك تبلى الزمان وتبقى انت واذا  
كان الامر كذلك لم يقدر الزمان على ادراك الازمانك  
ولقد رادك العادة كادام فلم يحرم الشخصك ظلا  
يقول اعطاء طلبوا ان يالوا انك كالمطلب الزمان فلم يقدر وان يصيدوا قال  
شخصك والمضى لم يقاربك بسوء وذلك ان فلا يقرب منه

ولقد ردت البعارة بعضا من نفوس العباد فادركت كلا  
انت تطلب البعض منهم فادركت الكل بما اعطيت من البعارة في الظفر بالاعطاء  
فادركت ربحك الرواج ولكن ترك الراجح ربحك عزلا  
او غلبتهم حتى لم يبق ربحهم فتركهم عزلا لا يبق معهم والفراد مع انزل  
فلا يكون الذي يدور من النجدة طعنا او ردة الخيل قبله  
يقول لو ان الذي اصابك من الرنة طعنا لا ورده جملك قبله وهي التي  
تقبل اهره عنيها على الاخرى عرق وقتا ورسا

ولكشف الخجين ضرب طام المكشف الخروب وجلب  
ولكشف عن نفسك هذا الخجين الذي يعين الى المقودة بعزرك كشف الكرب من رادك  
وجلبها عنهم كثيرا قد بها

خطبة للحمام ليس له ردة وان كانت السماء شلال  
يراد الموت يخرج من جحر الخطبة الحمام الميت وان كانت تلك الخطبة تسمى كلاله اذا  
انقضت السماء على من كان وانقضت كلاله بالسماء على معنى وان سميت الخطبة كلال وان ردت  
السماء فالحية وان كانت هذه التي سميتها بغير ذكرها وانقضت كلاله جحر كان

ولذ الذي تجدد النفس يقول ذات عند الارث الموت بعدد  
يقول امره والشرف بها انه بعد لها قدر ان النفس ارادت ان يكون لها كالبعل كذا اذا كانت  
وهو امر متوقع بلديا وشبابا فاختارث الموت على الحيث

ولذي الخيرة انفس في النفس واسم من ان يمل واحد  
يراد الخيرة لانها امر واحد وان يملها صاحبها

واذا الشيخ قال ان فاسل حينئذ وانما الضمير ملا  
ان كلاله فيها انفسه كان لا يبق في كلاله انفسه فقال ان فان ذلك الضمير للدلال  
من ضعف الكبر في الخيرة

الذي انفس في حجة وشباب فاذا وليا من المزدول  
او العيش انما احلوه بغيره بغيره فاذا لم يكن في العيش حجة من وشباب



فصل العيش وولي من هذا بها

ابداً تروى ما تحب الدنيا فإلث وجودها كان بخلا

يقول الدنيا تعود على ما تبت فإثنا قلبها بخلت وما جادت كآمال التجار

وللبيع خزين عطاء سكر وبنامز قول القدر الدهر أخذنا أعلى مكرنا

اسقى وفسد ما هو لم يبد فكيف نرك من دهر بخلت فليس يترك ما أعلى على احد

كففت كون فخره قورق العلم وظل يلازم الوجود خاد

هنا جواب للمتن في قوله يا ليت اى لم بخلت فخر لكنتنا فخره بوجوه شئ فغيب عما به

بفقد وكففت كون خليل يرك الوجود خليك انما ناس

وهي مشورة على القدر لا تتخط عنها ولا تهم وسك

والدنيا على قدر ما يملك وما ذكر من طرقاتها على محبة مشورة ثم ذكر انما لا تحفظ

لا صومنا انما تقطع الدار ولا تدور على الهك

كلاد مع بيل من اهلها وفيك الدين منها تخلى

او كذا انك الدنيا فانما يركى لغز شئ منها لا على الانسان يريده عنها الا صرايفك بينا

نعم انما فيها خا ادرى لنا انت اسمها النكاح ام لا

يقول عادة الدنيا كعادة النساء لا على الرجل ولا يحفظن العهد ولا ادرى هل انت

الدنيا المدة المشابهة بالنساء ام لا فالابن جده هو يعلم انما لا يورث كنهات شبه العزلى

ولكنه اظهر تجايل لعنة برة اللفظ وصفتنا شعر

يا بديك الدنيا الغرق بخيا وما نأفيم وعزاد ولا

فلداسة دولد سفيها انت حاسا بالكرامات محلا

فيراغت الموالي بهذا فاذا احترق للموت كان <sup>تعبه</sup>

واذا اشر الحلت كان شما واذا اشر الحلت كان <sup>تعبه</sup>

وهو انقار الكنية والطفة تغلو للزب اعلى وانك

يقول صوالف يضرب الجيش اذا اشتد الامر وصعب الحال وغلت الطغنة اى من وجودها

منع ولا يسبح واذا غلت الطغنة كان الضرب على زينة الحاجة انقارب الى زينة اقدام <sup>ل</sup>

اخره فريده اذا لم يقدر من الماوى الى العهد وقدره فالدنيا البكر فيه سيف اصعب والمغنى

ان يضرب بيض حان بعد المطاع والشارب

ايما الباهر العقول طامرك وصفا اتعبت فخرى مندا

يقول في غلب العقول بالظهور من ارجاع افعال فانه كرك العقول وصفا اتعبت فخرى مندا

كيسلغتك فمهلك اى ارض وروى ابريخى فليس لك ثم ضرر هذا المتن واكد قوله

من ضلالا تشبهاتك اعياد ورسولك طرقتك ولا

مزايا او تشبهه في كرمه لا منك المحرم ذلك فلو صدق على العقبة بك ورسولك طرقتك

فلا تبه اى لو يقدر على تجاوزك فباي سكر لم يرك

فاذا انما استحق ضلوك جامع فالا ذلك او تركك مشك

يقول اذا دعى ذلك الحكور جامع فالى لامت حتى تروى غيلك ولا ترى ابدالك نظيرك تزايا <sup>يا</sup>

قور وليم بن الدرداء ان هذا البيت لم يخلو من جديد الا في سماع ولد يعين ولما اوردت القصة  
 وحديث الطرانية فذكر ان ما نزل في الحديث في يوم واحد وصعب عليهم انما ما نزل في وقتها <sup>وقتها</sup> اولا  
 المدينة حتى حضر الجيوش ثم سار اليهم فلما اشرقت اوايل ليلة بعثت يقال لها العراف على الصلوة  
 فخرجوا ثم وادها بعد صلواتهم عنها فاجرو صاحبها انهم يقتولونهم فتوبوا ثم تركت عليهم فقدمهم فقال لهم  
 في الاموال فيعلمون <sup>نفسا</sup> هكذا اكلنا ولا فداء لا  
 هذا العالي التي في اهدا ذلك في العالي حقيقة وزيثا فيعلمون كما علمت ولا فيديع الشقا  
 شرف من شرف النجوم وبروقه <sup>وغيره</sup> فيعمل الاجبال  
 فسرعا اليه بنا البيت فصار في كل يوم في النجوم في العلم وعزك انت من الجبال وادى  
 منها حتى صارت الجبال بالانما في الدفلة والفرق والفرق وكفى من الزاخرة بالانما في الدفلة  
 ان يرد ان سلطانة في كل شئ في الحوادث ان يزل الجبال لا قلها  
 كلا العجلو النذر سبل <sup>اجلهم</sup> جباله الاجبال  
 حلا اعدا لنا عظيم وسيف المدد وان السور انظم حالا  
 قال ابن جني في قوله كذا ما دايهم تدريهم بيقوم العرب قبل وصوله اليهم ثم تلو وجاد سيف  
 الدولة فسبقته بيقوم النذر اى يحتم وجادتم قال ابن جني في قوله كذا العجلو عجب في العجلة  
 فاما طبقة فقال في العجلة يقول كذا العجلو النذر اى يسمي اليهم واجارهم بقدر وجيش بيت الله  
 المالت بهم خيلهم قبل وروا فيهم ويريد ان يري الجاسق  
 فانهم خوارق الارض ما <sup>نخل</sup> آلا الحديث والاطال

ان كذا خرق الارض بمواز عالتك وطيا ووق جيبها  
 فانيك لا لوان قد نصح <sup>النفق</sup> عليها براضا وجلا  
 او خفت اوان خيلك الذهب والكنز والسيبة لما علمنا ان النفق فانا ما برقته  
 مجللة لاند عبد بن الرقاعي بقاوت زاهباركة  
 بفضا محدته هاسجا  
 حاله صدره واد العوالي <sup>ليخترن</sup> دونه اهلوا  
 يقول عابدة صدر خيل وعل الى واحد ان يخترن اهلوا والحروب دونه خيل  
 اوكفيرة اهلوا <sup>نفسه</sup> منتهى الملم العوالي وحمل الخيل القنا  
 ولتخص حيث ان جبال الرج <sup>مارا</sup> ولا الحصان بجالا  
 كان الوجه والتمصين كالمعلم هذا لتقوم وحش واستكانت جبال الصدر والوالي  
 فان يخرج عنها الاخير من الواحد وكل الكوفيين حذر الحاق مثل خلفت عند لتفتم  
 يسكنوا كوى الغزن الاول بعد جبالها ولم يزل اليها بالفتح كثره كان يدين بالقام  
 الغزن والعتى اما الفلانة تفعل ما تجرت عن الخيل بالرماع  
 لا الوم اى لا وى ملك الروم <sup>وانه</sup> كان ما تفتى عكا  
 يقول كذا الوم على عتبة عكا ان تجرب هذه القلعة ثم ذكر سب القصة فقال  
 اقلقه بنيد اذنيه <sup>وباق</sup> بقى السماء فقال  
 البنية البنية يقول اقلقه بنيد القلعة التي بنتها وهو يفتيها بليكا ما على رصه وقناه



وعلى وجهه وابتدع سيف المدد بلع السماء علواً من فؤاد القدر أو طلب ضرباً  
 كملادام حطها السيف الفتي فقطي جنيته واعتدلاً  
 التي يصدركا بياضاً من كل صدان يترنماً من ربه وقوسه يراها حتى إذا رعدت ففتنة  
 للجبين والعتال وهذا مثل معنى أنك تريد في بنا الما في راد عيظه وغضبه  
 يصح الودع والفتال والبلع فيها ويجمع الأجل  
 فيها في نواحيها وجانبها الذي هو صانعها تجميعها لكثرة وتجميعها لك تجميعها لك تجميعها لك  
 وتراهم بها في قتي التمر لا تفت العطاش الصدور  
 الصلة الأرض التي انما بها سمر بين ارضين تظلم يقول تانيم بنناهم واجالهم في الزمان و  
 هي طائفة الى ربهم أي شرع عليهم اسراع العطاش الى الارض المطرور  
تصدروا هدم سوسه فاقنق وانواكي بقصود فطالا  
 لما قصدوا هدمها كما قول البعثن سيف الله على انام بناها فكان قصدهم الهدم وانقصير  
 سبب البينا والمانه  
ويجوز انما انما يسمي نوحها لها عليمه وبلا  
 لها في الفتنه وذلك ان اهل الحديث لما هرب الروم فزجوا فاضوا واصلح منهم  
 كما انما الحرب والانتها فصاروا وبلا عليمه لانهم يجازبونهم بها  
 ربه انما لا يفتن الفاعل فيه وتجهد الاضلال  
 الضلال هم الروم الذين جلدوا كما في الحرب وضالهم اليها كما في الكاين واللات وهم

من مجده بنواضالهم مجده في العاقبة انهم لم يجلوها المناظر المسكون  
 وقضى ربيبت عينا فورت في غلب الرأه عندك الصلا  
 ربيقتهم كما في ربيونك غير انما هو اذن والملك التي تقوتها بها ورواها بالسيما عنك  
 والتقدير فورت عنك الضلال في غلب الرأه الذي كان ربيونك  
افدوا الطريق بقتلوت بها الابل ضارا لقطاعها ان سلا  
 فظنوا ان اربل تلك الطريق غير الضلال الوصف الذي كان يكافيه الخبر انهم يقصدون  
 الحديث فلما ابطلت الاجزاء واخترت عن حادها تطلع سيف الله ولما اورد ذلك فرفقت  
 على الارض فكان الانقطاع كما لا يملك وغدا الكفر قصدوا هدم سوسه فاقنق  
وهم الجبر والفتور اب الا انما صار عند جبرك الا  
 القادر المبرج وجه الكفر ما اعدنا عظيم لبيت ربيذ انهم ينادون عنك طي حلال  
 ما مضوا له يقامون ولكن الفتال الذي كفاك الفتال  
 ما مضوا له يقامون ولكن الفتال الذي كفاك الفتال  
 يقولون انهم ينادون عنك طي حلال ما اعدنا عظيم لبيت ربيذ انهم ينادون عنك طي حلال  
بنا كاسم قلوبهم الرعب وطاوتك لان فانه يقول ويرتق  
 والذي قطع الرأه في القرب يديك قطع الانا  
 لسيف الذي قطع ربابهم قطع الرأه انك انهم ينادون عنك طي حلال  
 والفتال الذي ابادوا قديماً علم المشابيه في الاحفال

يقولون لم اجدوا الثبات في الحرب فلم يخن عنها وادى ذلك اليهلاكهم وذلك الثبات  
 علم هو كذا الاسلح عنك ولا تنام في الحرب ويريد بهذه الايات ان يبين ان اهل الروم  
 شجعان اهل الحرب ولكنهم لا يقاومونك وذلك الفضل عليهم فيكون هذا المدح  
 نزولاً في مصارع عزمها يندبون للاعلام والاخوان  
 اي انما نظروا الى الاسان القوي قلت فيها لحدتهم وذكرهم فيكون  
مثل اريج فيهم شعر الحام وتذكرهم بعلوم الاوصال  
 يعني لم يبعد عنهم ذلك المكان بالقتل وشعر القتلى واصفا لهم باقية هناك مثل  
 الشجر فيهم وتلقى اريج عليهم الاعضاء من المقتولين والاصال جمع وصل هو الغصن  
تند الجسم ان يقيم عليها وترى لكل عظم مشالا  
 اي تلك المصانع فتدبرهم الا فانه وترى كل عضو منهم عضواً من المقتولين  
 ابصر والظعن في القلوب كذا قبل ان يصير والرياح في كذا  
 فيه تدبير وتأخير لان المصطفى ابصر والظعن في القلوب كذا قبل ان يصير والرياح  
 الشدة خفيفة وصوتهم ما صنعت بهم فديار والظعن سداً كاستانبا في قلوبهم  
تحية قبل ان يروا الرياح حقيقة  
 واذا حاولت طعناك فيل ابصر من ارج القنا اسبلا  
 يقول الامراء اذا ارادوا طعناك في ارج قناك طرحتها وسرعة وصولها اليهم اسبلا  
 يعني ان رماك نظروا في قنصل اليم سريعة وهذا ضد قول طرحتها فبطلانها عنها

وتلك الحقبة في الحرب وهذا كقولهم يريدون منهم تسليم راي المصطفى هذا كلامه ما شاء الله  
 قلبه وجبه واستجابته بالاية خطأ ويجوز ان يريد بالثبات قنلا الامراء الذين يحاولون الطعنات  
 والمصطفى انهم طرحتها فطعنوا انك طعنا الوها فاولادها بالسيال اي انما تسفل عليهم  
جبتا وفوقك اسك  
 بسط الريب في الدين يمتنا فتولوا وفي الشمال شمالا  
 انما في الخوف فيهم شيوخا عانا وكان المخوف بسط عينه في مائة عسكرهم وشمالا فيهم  
حقا انزوا  
ينفض المروج ايدى الكيس تدعى اسويظا ملزم اخذ لا  
 يعني ان الخوف على فيه حتى ارتعدت ايديهم وبارت اليبس في كذا لعل على كذا  
ولم يقد على الضرب  
 ووصفها افانها اسك وجبر تركت جنبها كذا وانما لا  
 قوله وجبرها عطف على الاية نحيب الملقط لا مخرج الحق لا ليس يريد ينفض وجها  
 والعنى ويضرب وجهه او يغيب الوجها لمن يصورها وهو غيب مذهب رقاب  
 في الوفي متفلسا سيقا مريحا ومعنى افانها افانها امها جانك وميرك  
 الريح احطت جنبها او طافها الريح والليل كذا لوجهك كذا لوجههم  
 والليان الجلي يحد للظن في كذا والسراد انقلا  
 كانوا يظنون انهم يقدون على قناك فلما اخذوا بها ريتك انزولوا وباقوا قصورهم



هناك فاذن الطغيان ما كان الطغيان بحيث لم ينقل المداو الذي كانوا يريدون من حاربك  
واذا ما اكل الحيات باءنقى طلب الحس وصاد ولا فرا لا  
بنا لا تفر الهرب في امثالها كل مجرمة انما ليس من المعن ان الحيات اذا كان وحده  
منفردا يحس من نفسه شجاعة فيطعن عن غار يغلب الطعان والمنازل فيرباهم شجاعة  
عالم ريت اقسموا لا وكن لا يقلب طالما فرقت العيون الا بالاول  
قوله لا يقلب باي الا بالطلب معهم يريد جعلوا الحصى قلوبهم على ادم ولعل انهم في  
في انك ثم لا طان ما فرقت العيون الرجال انهم على كثير اماروا به بسوءهم ما ينهمهم  
انهم ينادون بانك ولا تافض بينه وبين غرض العيون الرجال وهو قوله والمعاني للعلل ان  
ذلك بعدا لغيره وقوله عزت العيون يعني قبل التجربة

ابن عبيد ما سلك فلان فلان وطرف را اليك فسا لا  
هنا سنا فخر الظاهر ان ينكر ان عبيد بن ابي ريم اليك النظر المصاح الاول وفي الثاني  
ينكر ان يعجز وطرف را اليك ويخص ويصل المعنى على صيرون الاعناء ولا وليا سواك  
المعنى انك لا تفتيد ولا تزدادهم النظر اليك هيبة له وعين التي تخبر فيه فحقنا  
فلا تقول اني شاكها صاحبها وهذا ما لم يسمك فيه ويقال ان الشئ لا تاذر اى سكه  
يا شاك العيون في انك لا تجش فكل بعيت الجيوش ولا  
هنا انهم يخافون ان لا يعلم انه لا يعيب الجيوش للنوازل لكن لما كانت الحادثة تعيب  
الشبه بانك لا تاذر المعنى انك لا تجش بهم اليك فغفرتهم فكل بعيتهم لما تقدم وتكونوا انك

ما لم ينصب انما ان لا ارض ورجاء ان يصيد الهلاك  
الرجاء صدى كانه لعل المسعاة والمعاذ والمعاذ ان اقلت رجاءه من فعله الرجا يعنى  
الصد يقول ما لهذا الذي ينصب في الاخر رجاء ان يصيد الهلاك وهذا انما يعجب  
بشجاعة حماره في هذا وهذا مثل يريد ان يتابع سيف الدولة عليه وسيد غزاة سلا بدو  
عنه انك العبد طعنا في اخذ الطعنه في حقك ذلك كمن يريد يصيد الهلاك ليجال ان يصيد  
في الارض ومن روى ويحرف جعلها معنوا لعمها كقولك ما لم يرد عرو او وجها عطاها  
مزان الله كقول ما لم يرد عرو وليس من يعجب عطف الظاهر عليه من عرو في حقك  
ما لك وزيد ان كان عرو لا يحلف عليه بالحق

ابن عبيد التي على الدرب والاصوب والهمس بخطا من راي لا  
يعني فله الحدت يقول دون الصور الاها بطولها من راي العجوة كثر الخطا لا من رايها  
لما عطا الله اثم رايها حتى ينزل في رايها اصوب حبلها هناك  
غضب الله والمثل عليها ضيا في غضبه الله ضالا  
يعني سنفها من رايها الله والمثل يقال غضبه على كذا اي قد عجز عليه في رايها في غضبه  
الله رايها من رايها من كثر الخطا في العجوة ويحزن ان رايها شوقا من رايها  
فيا من كثر الخطا في العجوة من رايها من كثر الخطا في العجوة من رايها من كثر الخطا في العجوة من رايها  
فوق شئ شئ الله من رايها من كثر الخطا في العجوة من رايها من كثر الخطا في العجوة من رايها  
السلطان لا شئ ولا شئ ولكن المعنى انما الموشة فشاكت في شئها عرو وكذا كانت تارة





يريد برام الارام ويا الجبابرة المعنى انما ردت على حاله هو الموت اسواء من شدة

وصاء على فراشه مكانه مات قبله شدة الوجع

وومن تكاثرت العيون على عواها ككثرة الامور

اذ كان كل سحابة وقتها تنكس بعيني عروق من حرار

عروق من حرار هو صاحب غفر وهو الشاق المعروفين الذين يذكرونه

شبه هلكات السحاب في تلك الدفن من جوارع عروق حرار على زقاق صاعبة

وهذا في الزقاق كان السحاب الفرعيتين تحتها حينما فارتق من مراع

ومثل الحديث زرع كان صبيح بالليلها بقطران على هذه القاد

ولطالما اخيت ريق كهاجها فيها واخنت به قارب يلقى

طالما غشت فم كهاج تلك الدمن هناك واطالك هو عتابي حتى تحتني وطقني قبابها

قد كنت غرا بالفرار بجانبه ويجزيلي مشرق وعاء

الجمانة مثل الخلاعة والماجن الذي كلبنا الى كلام بر والاهم الخب والشع من فلاحن

التياب يقول النفس حين كنت شابا ولم يقبل بالفرار وكنت تدرى وجد الفراق

سنة وكنت تحارب غدا عندي في شدة وعراك

ليس اقبل على كوابلنا من الحياة ثم جلت بسلام

ليس الذي تراه قبابين وهو جرح على ابل وكذا الحياة ثم جلت غنايتي اني بوبت

فراش ليس الذي جلت الذي جعل الخصم لخاص من فاسلي ومطامى

مولا

تلك حطين شبح بال شوقها خذ من الرقبا في الاكام

ان هو على انا وانا انظر اليها وكلنا نايكي وديت بها وقد الحار على العاقل فيها وهو قولي

او لعلنا انزلت وغنا بقها من بعد ما نظرت على الاكام

لو ان يوم جرين كن كصبرنا عند الرجل لكن غير حرام

بقول لو كانت الدمن يوم جريت كصبرنا في القل الحكات قليلة ولكني سحبا بعين من هو

قوله لو ان يوم جرين اخبار عن جرحها فليكن من يوم الفراق وقوله كن كصبرنا اخبار عن كون

من يوم اخشب الصبرة في القل والمقدور لو كن كصبرنا يوم جرين ولم يند الكون الاول

الا اخبار عن جرحها فليكن ويجوز ان يقدر الكون الاول والمثلث في زيادة والعرب

عقل الذكر وصلة في القل وكثير من المحييين علوا الكون في قوله كيف تكلم كان

في المهد صبيها على الزيادة وينتدون قوله الفزدق

حيادني اوبكر شامي على كل من السوء العرب وكان في هذا البيت زيادة

له من قول الشاعر الاطلسي وزيل من علة كحل انعام

سبلنا من سيرة يقول عاروني فصاحت بعدم آخرت وصرنا في كالعظيم في سرعنا

وعند العار صير لها الا على ايك من جرح

يريد بعد وجود الاخر احرر على ان اربها لا لا تقصد اليك لانك الخ الحسنة

كان تقصد وتارفا انما الخب ركبها اليك الخب في طهر ما على اتيانه

ان العيبة في زمان ابله وارت كادهم لغير تمام

قال ابن جني انت الغريبة لان اول الحلال او الحسنة او السعة وانما في هذا الله  
لا يقال للرجل انت الحلال الغريبة او الحسنة الغريبة وانما طالب هذا المذبح  
الصحيح ان يقال الماء الباطن لانه لا يثبت كالماء راوية وعلة ان اراد انت  
القائد الغريبة زمان اهل حكم ناقصوا الحكم ولم يتم كلامهم ويقال ولد المودة  
لما تعلم اكثر من غير الفوائد في نزل على الاضواء والافهام  
العلم الصلوة وهي التي يعرف بها النبي يقول لم يزل يربك الاضواء والافهام على  
نزل مفضل لا شعرا

صفت كل كبيرة وكبريت من كانه وعدوت حسن كلام  
يقول صفت كل كبيرة بالانوار اليك وكبريت على ان شبهت شي قفان كانه كذا  
مع ذلك شاب لم يبلغ النخلة فهو شرف لك واسع والتم في كانه هم التاكيد

من اجل ابتداء الكلام

ورعلت في صلاتك واعنا عود الشك نهاية الاعمال  
يقول عليك من التناهل باينة متجربة فيها وخاتمة الامداد عود التناهل الاعمال  
عليك عليك ترى سيف في الزمان ما يصنع العظام بالعظام  
اذا ان ترى فخران والباقي بغيره يسمى كاي قال كبريا لم يرب الله  
انت سيف في صديق ويصانك في العاجلة الى التيف  
ان كان شاك كان وهو كان فربيت حينئذ من الامم

هذه المذبح البادو الذي يدر على رقبته وسخا منقل وهو شعر النبي  
ملك زهني بكانه ابامه حتى اخبرني به على الايام  
يقال زهي الرجل فهو من هرازا كبر وكان زحفه ان يقول زهني الا انه جاريه  
على كفه على في قول لم يبق في بقى كذا قال زهي في زهي فكن الماء فلما دخلت  
نار الكنايت سقطت المياه الساكنة

وتخالفه سلب الذي من حله احلامهم فهم بان احلام  
اي لرباطه على احلام الناس كانه اخذ احلامهم فجمعها الحليم  
اي من رجل اوصى النفس والابرام والمعنى انه لا يظلم له في غرامه نفس الحار والبار  
واذا سالت بانه عزيله لم يرض بالدين افضاء زمان  
اذا اطلب عطاء لم يرب جميع الدنيا لواعظاها فضاء حتى

معدا الله ما صنع القنا في عرو وطب وضيق الاغنام  
اذا عرو من طاب فرغ المقادير كانه ذلك غير جائز لان الترحيم من فخر او اخر  
الاسماء في هذا التحقيق والكوفون بجزيرة في غير هذا ويشدون  
الامر لا يبعد مثل ابن حزم سيد من داعي مومر فحبيب والعربون يكرهوا  
بذو الرواية ويشدون الامر وجعل هؤلاء اغناما لانهم كانوا جاهلين من عصر  
حتى فعل بسم لا فضل

لما علمت الامانة فيهم جارت وهي يحزن في الامم



تركتم ظلال البيوت كأنما غضبت رؤسهم على الأبحار  
 أي غزوهم في عقودهم حتى تركتم ظلال بيوتهم أحياء ما بان رؤس  
 أبحارنا في فوق أرض من دم ونجوى بعض في سماء قتال  
 يصف المركة وكثرة القتلى يقول صارث الأرمين وما صارث كان الحجار في تلك قتلى  
 فوق تلك الأرض والهواء صار بجوارض البيض في سماء من العجاج  
 وذرّاع على أبي فلان كنية حاله فصاحبها أبو الأيتام  
 وذرّاع عطف على قوله أبحارنا والمعنى ثم أبحارنا في ذرّاع كل أبي فلان أي  
 ذرّاع مقطورة من رجل كان يكنى أبا فلان فلما قتل حاله كنية صار صاحب تلك الكنية  
 يقال لأبوا الأيتام لأنهم لم يجدوا له نصيب كنيته على الحال من أبو فلان و  
 تعدى كل أبي فلان لأن ما بعد كل إذا كان معنا في معنى جماعة لا يكون الاستكثار  
 كما تقول كل رجل وكل نفس وهذا أفعال رب واحد لم يمتد ورب عبد يمتد  
 على تقدير رب واحد لا يمتد ورب عبد يمتد بالاضافة لا بالانفصال ويجوز وجوبه  
 عطفًا على عهدى لمركبة الأمير وخيله في النقيح حجة الإجماع  
 ويجوز وخيله بالذات عطفًا على المركبة ونصب محبة على الحال من رفع وخيله قالوا  
 ولا تبتلح ومنها الخلف يقول له عهدى مركبة أو خيلة مقدمة مناهضة للإجماع  
 على أنه عليك غير مودع وصحى ترى أويك سور غمام  
 يقول الشاعر عند التوديع غير مودع معناه أنا معك قلبًا وإن فارقت وشخصًا يجوز

أنه يكون من جهة الغال ويجوز أن يكون المعنى أنه روي صيحتك فانت شيع غير مودع  
 وكذاك وثمة نهاية من عندك وإراك وجه شغيفك الفعقام  
 بنى أخاه ناصر الدولة والفعقام السيد وأصله الجرح لأنه جمع الماء من قولهم فقمم  
 عصبه أي جمعه وقبضه  
 فلقد رمى ببلد الهد وبقيته في روق أرض كالنظم لهاي  
 روق العسكر أوله وقصته والمعنى في روق جيش أرضه والعظم العجم الكثير الماء  
 واللقام الذي يلتمس كل شيء  
 قوم يفرض المنايا بكم فوات لكم في الحرب جركام  
 يقولون قوم تأسدكم المنايا فزادكم في الحرب صبرًا أي ما إذا صبروا في الحرب  
 كانت المنايا اليهم أسرع  
 تأسد ما علم امرؤ لوأكه كيف النخا وكيف ضرب الهام  
 أي منكم أسفد النخا الناحية والشجاعة ولو أنكم لما عرضنا  
 وفات أنتم وأنتم لها سيف المقدار ما دواكم وهو له اليأس فأنزل بلاد الروم  
 في أنفها والتمس العسكر فلو من صفر سنة  
 الزمان قبل شجاعة الشجعان هو أوله وهي المحل الثاني  
 أي العقل مقدم على الشجاعة فإن الشجاعة إذا لم تصد عن عقل است على أيتها أهلكه  
 وتسمى فزاد المعنى أن العقل في ترتيب المناقب هو الأول ثم الشجاعة ثم ثابت له

فإذا هما اجتماعا لنفس مرة يلتصق من العلم، كما كان

إذا اجتمع العقل والسماعة لتفهمه أمة للذوق والضمير لا يتعلمها إلا ما يلفت أنظاره  
فانفصل ولما طوع الفنى اقترانه بالمرأى قبل تعامله الاقارن  
هذا تفضيل للعقل بغير تزييل عن الفنى اقترانه بالبدية ولفظ الدتير ووجه الذى

قل ان اصبح القنار

لولا العقول لكان أدنى ضعيف ادنى الى شرف من الانسان

ولما تفاضلت المقوس وديرش ابدى الحكمة عوالي المران

يقول انما استفاد من نفس الحيوان بالعقل والادنى افضل من الالهة لعقله ثم هو ادم  
 يتفاد من انفسه بالعقل لانه الماس من الاجساد اضعف وجوهدها وما يتفاد من العقل  
 فان له جسم الطيب الجسم وقوله ورجعت يعني ولما رجعت الى انما توصلوا الى طبعها  
 الرجاعي في الحرب والعقل ولولا العقل لما عرفوا الاكبر تدبر الطعان بالمرحاض يريد  
 الشجاعة انما استفاد من العقل

لوا سمی سیوف و مضای  
لما سلان کنز کلا حیان

أى الواسيف القدر لما اعتف السيف شيئا وكان في قلة القضاة الأجبان كان

السيف انما يعمل بالنضارب

فاضل الحامی بن ضعیف ماری امرحقار ذاک ام نسیان

خاف الموت بسبب مرضه ما علم ان ذلك الخوف من احقار الموت ايم من ان الموت

Yes

عقله من درو افته

وسعى نقص من عناه في العلى اهل الزمان واهل كل زمان

تَحَدُّوَالْمَالِ فِي الْمَبُوتِ عَمْدُ  
اِنْ الشَّرْحُ بِمَجَالِ الْفَتَايَا

تخذوا بعضه اتخذوا بعضه اهل الكفران مجالسهم في البيوت ومجالس الشرج كما

قال عمر وعنه سراج البيت

و نوقى القلب كوغى الطعن<sup>2</sup> الصبي غير الطعن فى الميدان

أوتفوا ان الحرب لعبد الطمن في اللعب غير الطمن في الحرب كان ذلك طمن مع ابقاء

ولا ايقا في الحرب

فأمر المجاهد إلى الطمان والبريد إلى المعاداة والاطمان

يقول اذا فاجله الى الطعان فقد قادها الى ما هو عادة لها والى وطنه لان

من المعركة في وطن

كل ابن سابقه يغير بحسبه في قلب صاحبه على الاخران

يقع كل فرس ولديه سابقه من الخيل اذا نظر اليه صاحب سرته يحسنه فاذهب غريته

ان خلیت رطب با داب الموعا فدعوا لها فی غدا الدعا

یعنی از خصله مودبانه و آن گاه که خلعت گاهت مربوط به عیال و اقارب و ادب و اذان

دعوتها اليك فلا تحتاج فيها الي برس وهذا القول وادبها حول القتال

وَقَوْلُهُ مَعْلُوفٌ بِهَا وَالْإِغْثَةُ شَعْرُهَا



في محفل ستر العيون فبان فكانا يصرون بالادوات  
اي في حديث عظيم فبان كسيفين في الامين حتى لا ترى فيه العمل بصدق نظرها واذا انت  
في نيت ذاتها كانا لها بانصر كما في العجوى ومقدور لزين تحب اند  
كانا في شخص الذي لا ماسه

يرى بها البعد البعد نظرك كل البعد له قريب راني  
فكان اوجها بترتبه يخرج يطرحون ايديها بحسن الوان  
ينج بانام وحسن الوان البرور يريدهم خلوها في العبد يقول كان ارجلها بانام  
وايديها في الدوي بعد من ايدىها بان ارجلها او كانها تقصدان بغير الاثر ويخطون  
وانت وتالين بغيره يندى فليس يريد السعة

حتى عبرت بان شلى سولجا يقترب في غير ايدى القران  
اي شلى غير البرور بارو الما اجبار يدس عنها في الساحة تنشر عايم في رايها  
يقصن في مثل المدة يزا يزد القوم وهو كالحصان  
يقول هذا الخيل تنب في هذا الزمان الذي هو كالمدة لضرب الريح اياه حتى صير طيان  
كانا مسمى من بارو يزد القوم كالحصان لتفصل الخيل لشد برودة  
والما بين محاجين مخلص يقتربان يد ويلفشان

يريد ان الحبس صايف يقين في عبود هذا الذي فزين عبود في حق لم يعرف ولا بعد  
وكلا واصلهم بحاج والما بين يديها اذ المحاجان في فزان بالما بين يديها اذ كانا

قال ابن جني يعني محاجة الروم ومحاجة المسلمين وليس كذا ذكر انهم عند المذبح كانوا بان  
الروم وكفر الامير والجميع حبابه ونق الاغصه وهو كالحصان  
ركض جلد ادى الروم والماء اي كالفقه فدا اقامهم وجرت فيه دماؤهم عاودوا  
كالد فان الجبال في الغدا في وجر السنين لفر الحصان  
يقول انخذ جبال غنم من زوايا في قله وانخذ شيا من عود الصلب كدثرة ما غنم منها  
وحنا عادية بغير قوائم عقم البطون حوالا ان الوان  
حنا الآ سنا بقوا قوائم لها ويطونها عقم كند وهو سود اللوان كالماء  
تاتي بايت الخيل كانها تحت الحان مرضى الفزان  
ياق بلجوا في اللان في سبين وكان من غزائن والسمه ربات من ابيض  
بحر بعد ان يذمر لاهله من دهره وطوارق الحداث  
هذا الماء الذي عبر سيف المذبح بحر بعد ان يجعل مزودا في دمه فك يصل اليهم  
وهو في حوان في القهر وحادث

فتركة واذا ادم من الرعي لما ك وتشتق بنو هذا ان  
يقولون هذا الذي يعبر كياه بحجر املع على اعدا المزمع جردان غارة لا يجاب  
منكم يبقى ان غزائن لا يقدر على عبود

الحفيرة بكل ابيض صارم دم المذبح على وفي المحاجان  
اي الذين يقصرون حور اللوح على اللوح كسبونهم وذلك انهم يحضون باليد مع حانهم

فمنها من يعرف هؤلاء منقضى ذلك الذم بحسبكم ورواهم والوصول الى اربابهم

الذي ينقض العهد

مستعملين على قضاة ملكهم <sup>مواضعهم على غلجهم</sup> الشان

المتعلقات الشبهة المسماة بالذم المكسور الذي لا مال لهم يقولون على غلجهم

كأشغالنا لكثرة لغناهم وعملهم وهم مع غلجهم شام يقولون نقران الشان

ينقلون تلك كل مطهره اجل الظلم وريفة المشوان

روى ابن جني والشارح كلهم يقولون من قولهم فلان يقبل اباه اذا كان يتبعه ثم قال

معناه يقبلون اباهم لهم سابقين الى الجود والشرف ولا تفرس المطهر وقا غير علي بن

الرواية معني يقبلون يبايعون وقضا الظهير في ظل خيلهم اي هم بداره لظلمهم

فاذا لم يجدوا الخيل اذ خيلهم وبذا قول العروض وقال ابن فريد بكست الرواية

الابا ينفقون والمعنى انهم يستقلون باخا خيلهم في شدة الحرب يصنعهم بالفرج و

الشرى ومعنى قوله اجل الظلم وريفة الشان انها اذا طردت الغمام والمزيدا بكونها

مقتلها ونعتها بالعدو وهو قول ابن القيس في الروايات بكل

خضعت لصلان المسائل <sup>منق</sup> واذا ريتك سائر الاويان

وعلى الدروب وفي الرجع <sup>مضاه</sup> واب منق من المكان

قال ابن جني سلمة هذا فقال معناه وكان الذي ذكره على الدروب اذ في الرجوع

فماض على الرابع واذا لم يمتنع المكان انتهى ولا يخلو ذلك قد العروض نعت

بالندى الخطل لو كان سلمة الجباب بالصبوب وجواب وعلى الذي يرب ظاهر في قوله

نظروا الخديج بالحديد والغوا ما قاله العروض كذا لو كان كمالا بولغى لما اعتناج الى

الراوى في قوله وعلى الذي يرب لاني قال كان كذا وكذا على الذي يرب ولكن الواو في

وعلى الذي يرب والواو كذا وكذلك ما بعد هاء الواو ان يقول من خا على الذي يرب معنى

مضائق الوهم <sup>مضائق الوهم</sup> فسلمة الامر من نعت الاضطر والعقد

والطرق صيغة المسالك بالقسا <sup>والفقر يجمع على الاميان</sup>

وضافت الطرق بكثرة الرياح وابل الكفر يحطون باهل الامان

نظروا الى زير الحديد كائنا <sup>بصعدت بي من كمال العقبان</sup>

يقول في هذا الاطوال التي ذكرها وفي المكان الذي ذكره ونظروا الى السنين وهم

مفتقون في الحديد في كائنا فطلع الحديد كائنا لم يعلم وهم يربون خيل كالعقبان

في خيلها وروى عنها ويجوز ان يريد برب الحديد بالسوق وصعودها في الهواء يرفع

الانكاس ايها اهل الصلابة <sup>هنا الى لاند والفراس في قوله</sup>

وقال سدي الحام فحقها <sup>مكانها كبيت من الحيوان</sup>

ونظروا الى الفرس اذا تلو في الحرب جمل يربون حيوتهم في حيلكم في الحرب مكانهم

ليكون الحيوان لان الحيوان لا يحيى جيلكم والمعنى انهم غداة ومنهم من يربون البستل

صار جاسر زرق عندها نعت

ماثلت قبحهم كذا في الذي <sup>من كذا ان السيف في الشان</sup>



مازلت نصبرهم من استنابا في اعلالهم من اهل السيف والسيوف  
خص الحجاج والوجع كانا جارت اليك جسيم بامان  
فرضوا باريون عنووننا يطاون كل حينه مران

الحية القوس والخرناب الذي يجمع ليرين يقول دوا القوس التي كانا يريون عنها  
واد برابطا ونها في الخربة

مقام مطر البحر بفضد ينقف ومهند وسانت  
يقول ان وقع الحجاب لم كوفي المطراني دفترا واراد بالحجاب الجبس وباطل الدفات  
التي تقصر هذه الامه التي ذكرها وهي تقصر بهم بفضل الامم فيربون فان ياربها ومان ما يمشي

حرما الذي اسلموا وادركهم اسلا لمز عاد بخرمان  
حرموا ما الموان الظفر بك وز عاد الوجبة بجرمان الغنية فقد اركب املا لانه بجابر اسه  
وزمروا بالذات فقد اركب املا بالجماعة من الجمار هلك بجرمان الغنية وصرخ فيهم

واذا الرماح شغلن مخرجنا بر شغلنا بجمعة غرا الوطن  
اذا نادت الرماح طاب لك شغلنا صيانة روضه اركب تاراضا والمق انتم شغلنا  
بانفسهم عزاد لك تارقت ادهم

هيات عاق غرا الموح قراصب كثر القتل باوقل العاق  
اي بعيدا الموان العوا الى القنائل فقد عانهم عز ذلك سيف كثر بها القتل انهم مثل  
الاسير اذ انهم لم يرسوا بل قتلوا

ومحمد بار المنايا فيس فاطمة في طاعة الرحمن  
يحيى العبد سيف الملو وان المنايا اطاعة في الروروة لك طاعة اسبق  
قد سوت شجر الجبال شعورهم فكانت فيه سعة الغرابان

اي لا شجار اسودت بشعرهم القمير بالاربع فبما كانت الغرابان قد دشت هذا اي وقت  
عليها شمسوا شعورهم على الاشجار بالغرابان السود وقول في في البحر والسفد الدانية  
وجرى على الحرة النجم الثاني فكانت للشارخ في الاغصان

النجم دوم الحرف والفا في الشجر الحرة والمعنى انهم قتلوا على الجبال فلو شجرا بشعرهم  
واذ ان الشجر اجرت بسلا مليحان وما ناسم  
ان السيف مع الذي قلوبهم كقولهم اذا التقى الجمعان

يقول السيف اما تيقن الشجعان الذين لا يفرعون في الحرب لا تفرغ هي ولستار لها  
قلوبنا لما ذكر قلوبهم وهذا من النجدي وما السيف انزاعا لينة  
اذا العيون امضت من سيف حائل

نلق الحسام على جرة اخذ مثل الجبان مكل بك كاحيان  
رضت بك العز بالمعادى قسم الملوك موافا لبران  
اوشرف المهربان يقال فلان رفع المعاد اذا كان شريفا فانتد الملوك فاقولوا على رؤسهم

ما لا خير بان يقتل زارا بغير اصحت قتلك كالاخوان  
انما خرجهم اليك وانما انما اسلمهم الموعدان

أول حفت التي حفت على بطنه بالمشقة والاعمال

فأذا ريتك عارونك فاطربا وإذا عرفتك خافك لما في  
وقال يدور ويذكر كذا البطريق في يمينه وليس هكذا إنما هو سيف الزور في المذهب  
عقب البين على عقب الرغى بل هو ما ذكره في أملاك القسم  
يقول عاتبة القسم على عاتبة الحب ثم عني حلف على النقرة عاتبة الحب ثم لا ترميها  
لا يظفر ثم ذكر القسم لا يزيد في القسم لا الجبان لا يقدم وان حلف  
وفي البين على ما أنت وأصاح ما ذكره في المعاد قسم

إذا حلفت على ما تعدن فبشك ريت البين على أنك خير واروق فبما تعدن لا في المارق <sup>ال</sup>اجتماع  
البين إلى العتيق ابن شمشيق فاحش فحق في الضرب ينسب عند الكلام  
ابن شمشيق الروم يقول حلف فاحش في ينسب في البين والاطلاق لشدة ينسب <sup>ال</sup>يقف  
وفاعل ما حشمتي فبنيدي عرفت على الفعل جسنو الفعل والكور

يفعل ما يريد لأن ملك لا يعاد من له ويعتبر القسم على ما يفعله فهو فعله كما رأى أنه  
مؤثر في بركه وفعله ما يريد حاضر عايل فلا يحتاج أن يقيم على ما يريد فعله  
كل الشوق إذا طام في الغرابيا عيشها غير يفعله ولا السامر  
لو حلفت الخيل حتى لا يجلد بجالته إلى أعدائه القسم

قال ابن جني لا اختيار في تحلف الرغى وإن فعل الحلف حتى كان طول حلفه غير محتمل والنسب  
جائز على معنى أن لا تحلفه يقول مجزئنا خيل فزعمه إلى أعدائه لا إلى نفسه بل حلفه لأنه

ابن البطريق والحلف الذي حلفوا به في الملك والزم الذي زعموا

يقول ابن زهير وكيف عرفت ما ينسب إليه الملك ابن ما وعدت القسم القتال والزم كذا  
في اللب بيقول ابن ذلك كان كذا ما وعدت في البطريق بغيره وأصله بالياء  
ولم يورد في الكتاب قوله فزعمه فهو السنة أفواهها القسم

والسنة المدونة سيف إن تعدن فبأن لا ترمي العترة على القتال فبذلك ينسب في قطع رؤسهم  
ويجعله السنة عترة من يدينهم ولما جعله السنة جعل رؤسهم كالأفواه لأنها تحرك في  
تلك الحواس تحرك اللسان في القسم

فوالحق مجزئ في ما جهم عند ما جعلوا مستدوما علوا

هذا البيت قبل المصراع الأخير من البيت الأول يقولون قد جهم غرسيف الدار بالمواسمه  
مراقد أو شجاعتهم وصبر في الحرب وما جعلوا أسلحتهم لم يعرفوا ما عند الشجاعة <sup>العجز</sup> ثم

الراجع الخيل محفاه مقوده من كل مثل وباد إليها امر

يقول هو الذي يرو الخيل في نزولها وقد حشمت بكثرة المشى بقدرها من كل ملتبس لا يبار  
في الحلاك وإليها ما دوا وهلكوا هلاكاً لا يرو ولا يسرى بها وبأركان إليها الروي  
يريد أن الله يار الله في رؤسها خيل كانت كذا خرباً وإليها ما دوا هلكاً وما يرو عترة  
فتية القار يقال القار من الخيل قال ابن جني وهو عترة على كسر مثل حذام وقطام

ولهم جيل في الناس هلكوا في قديم الدهر يقال إنهم ماء

كل بطريق المعزور سالكه بالدارك قسرون ولا هم



كل طريق يبرأ وهو مقدر لغيره كل مثل وباري من كل بلد مثل وباري كل طريق  
الذي في الدنيا بانك بعد عنهم لا تقدر على قطع ما بينك وبينهم الميامنة وقسروا  
بذلك ام والله يقرب الغرائب

ولكنهم انك المصالح في طلب اذا قصبت سواها عارها الظلم  
اي عروا بظنهم انك لا تدخل عزك لانك لم تخلص منها وصيرت لتفتت ولايتها  
والشعير ينعون اذا انهم جعلوا والمور يدعون اذا انهم جعلوا  
اي جعلوا انك لا تشعيرهم الا انهم وان كانت بعبادة وعملوا فاميرهم انك كادرت  
الذي لا يتغير عليه كان

فلم تهم سروج فتح ناطقنا الامميتك في جنته من دم  
سروج بلده يقول له سروج الارجلتك من دم عليها اصل الصيام لها من لفرح الناطق  
والنفق باخذ حونا وبقعتها والشمس تفرحنا وتقلتتم  
حلت على بعد سروج يعان الفار صلي اليها العظم الرب وقال ابو الهول المعز بقعتها  
بفتح الباء وهي مكان الجبال اخرج يعرف ببقعة حزن والحنن باقل فان ذكر البقعة  
بالضم هي الامميت لان النفق اذا اخذ حونا اضربقتها وان لم يذكر  
سحب من حصى الزاد سكر واماها الجبل اذا انها قسم  
يعني حبيب سيف المذول وحصن الزاد على قتلها ليس بجاد وانما هو لفاق على  
ديان والنعم حبيب على وباري اعاد

جيش لانك فارقت قطا اوله والارض الامم والحبش الامم  
الارض في نظامه وانك رضى يقول يعيدت الارض وكما طالت كانهما طاول حبشك الكثير العبد  
الارض اعاد وطالها كان طويلا في فروعها يقول

اذا منى علمها يد علمه وان منى علمها يد علمه  
علم الارض هو الجبل وعلم الحبش معروف انك الجبال كانت تفتي ولا امك الحبش  
وشرب اعمت الشعر في شكايتها ووسمها على انها الحكم  
الشرب مع ان ارب وهو الضامر من الخيل والفر من نجوم النيط يقول حيث حرايتها  
بجادة الهواء حتى جعلت الحكم وهي مع صفة الجاهم ثم انقروا الخيل

حتى وروى ليعين بغيرها قسنا بلدا في شداها العليم  
حتى وروى الخيل بحيرة هذا الموضع وكومت في الماء وضع الجمرات شمس في اشد انها  
بين انما كانت محاذ فلما صابها الماء فشت ويريد انما صابها شرب الماء على الجم  
واسمحت بقرى هذا المكان هارط حاملة ترمي القبي في ضبيب نهر العلم  
بقول اسمحت الخيل بقرى هذا المكان تجول اللعان والقفل والسير ترمي في  
ضبيب نهر وشم غيران ببت ذلك المكان الشعور والنعان السيوف بقول آخر  
المثال اميل اليك المالب الراعى في البلد الخصب  
فان رضى بها خلد البصر تحت التراب ولا بارا له قدر  
الخلد نهر من الفار ليس لها عيون يعني ان اهل الروم كانوا قبيحين فسموا بخلد المطا

والاسباب كالقوله اذا صبغت من شئ ودفنت حجرها ودفنت في الجبال واعصمها بها كالبان في  
على الخجل من دخل الاسراب خلدا ذات اعين والذين يحرصون الجبال بزاها اقام لانهم يريد  
بغير يقين ناسا والعن ما تركت السيوف ناسا ناطل المطهر تحت الارض فصار كالبان في الارض

ولا حسن بولاه من رزق عيسى ولا لها لهام شربنا حشم

ولا يظلم كالحزب ولا كان اللبب الدرع ولا جارية كالماء لها اندر من شربها والماء هي البقية  
زمن على شغرة البان زان بهم كمار الارض والفيضان ولا كره

اي لقر عينهم وطول ايامهم ان ينعمهم العري حتى كان سها ربه من الفيضان والجبال من رزقهم على  
وطار زوايا ناسا معصين به وكيف يعصمهم باليس ينعمهم

يقول قطعوا هذا انهم تمكن بقطعهم يعصمهم غنا وكيف يعصمهم باليس ينعمهم ساء انك تقطعه  
لنفسهم اثم وما يصنعون فيهم بعمدة وما يرون فيهم طوعهم شتم

اي بعد جوارهم لا صدك عنها انك قطعها ولا زلت واسعد ولا زلت فاجابهم بكونها ان  
من يته بصدر الخجل حامله قوما اذا انفردوا ففقدوا

يقول عيت الله بصدر الخجل حتى عثره وهو يخل قوما للثلف عنهم في الاقام ساء انك  
حيا برب الثلف بل عيت الله

تجفل الوجع من لبك خيلكم لا تجفل عند الغنا المنعم  
يقول الوجع يسط على الماء فانه رزق معد خيلكم الساجدة في كاسيطة النعم متفرقة عند  
الغنا والتجفل المراءى في الغنا

عزيرتهم

عزيرتهم قدومهم فند وفي بلد سكانهم سكنة حشم  
عزيرتهم بقدر الغنا بينه وفي بلد قنك اهل فضا ولا يما يعرف ساء انهم فضا  
مما جمعهم وهو على ما حرق بالندار ومنه قول طرفة اسجاك الريح امر قدسه

امر صادق ادريس محمد

هذبة ان يصغر عشر امة وا مجددا او تقطع عشر اعقدا  
وفي الغنا النادر اللق عديت قبل المعين ان زوايا القصر

عزيرتهم التي كانت معلقة في كل وقت قبل ان عديت للبحر والندار وهو ناطق  
الوجع الكرم اي تنقذ

فاسمها نال جاري كان لها اهلها ملك الابطال والحرر  
فاسمها يسونك هذه البلدة يغيا اهلها فاعطيت لها القاتلة اي قتلهم بها وسببت

والنسا تلقى بهم رزق كثير مقربة على مجازاتها من نصهر رشم  
عن بالقرية السفن وجعلها كالحيل المقربة وقدرهاها والفقير الماء والرشق

بيان في شدة الفقر العلياء يريد ان يعبر بالسي الماء بهم في ذروق وسيريات وكما  
مقربة جعل العنق من زوايا الماء بها كاشم في مجامل الخجل

وهم فزاد بها كالبانها مكدودة وقبور لها الام  
سوز مقربة يركب بطنها الامها واقرب من رزقها على الماء حين لا عليها  
من الجوار الحق كدوت الهدية بها وما لها خلق منها ولا شيم



يقول هذه المغربة عن الزوايق الخيل التي جعلتها كيدا لعدائكم وليس لها خلق الخيل  
ويصورها في اختلافاتها

فما جاء في ذلك في وقت على الخيل كلفظ حرف وعاء سامع فم  
أي هو ما حدث في ذلك في وقت قريب المدة كاملة في فم السامع حرفا أي كلمة ويجوز  
أن يبدوا الواحد من حرفي العجم كما لا يسمع من وعيت ودمع وديت  
وقد شوا عذاة الدرب في كجب أن يصبروك فلما اصبروا على  
العباءة اختلط الأصوات والحبس كسر الجهم في الجبيل العظيم التي يختلط أصواته  
يقول الله أن يصبروك فلما اصبروا وكففت هيبك عيونهم فكانهم عمو ذلك  
أي حتى قضيت عموهم حينئذ جعلوا ذلك إصداهم والآخر عموهم الذي  
الذي أرى عموهم وأطاعها ليس بالوجه

صلواتهم بحسب انت غرضهم وهم يريدون في وجههم  
جعل الكرم في هذا الجبل كالفهم في الوجه وهو كثرة الشر وهو في الأفق  
فلما أشتدنا كهمضنا بذي الحجب ازديت العوالي

فكانت ما فيهم جسم ليقطن حرك ولا رواج تنفر  
والأعوجبة ملا الطرق ظلم والمشرق بملك اليوم فم  
الأعوجبة الخيل المستعدة إلى الصبح فخل معروف في حوالها كثرها  
فكثرت الطرق وجعل السيوف ملا اليوم لأنها تعلق في الحوقل عند الضرب

الفرار فأن ما كان منها كانت لا ينفذ وهذا ما لم ينفذ في القول والفرار في الف  
إذا توافقت الضربات صاعدة وتوافقت قليل في الحوصلة

إذا توافقت الضربات من الجبال صاعدة في الهواء لأن اليد تفتح الضرب انفتحت  
فمن مقلو عشر تلك الضربات متصادمة في الهواء يعني أنهم لا يصرون ضربة إلا  
تقطعوا بها رأسا فالروس المقطوعة على قدر الضربات لا تحل لهم من غير قطع  
ولم ينشأ من شقيق اليد إلا التفتن فيضائي وهي تبسم

ترك يمينه التي خلف على الصبر الثبات وإن لا ينفذ وهو بعد في الخربة ويغير  
تخبر منه وتفتن

لا يملك النفس الا فتوح الجسد فيرة النفس ادنى ويعتقم  
أي ليس له رقة لا يرجع يدرك النفس البعيدة فيفتن نفسه في الحال  
تدغمنا الفرسان سابقه صوت الاستد في أثنائها ريم  
أي شغل الرواح من القوة فبدع سابقه وقد تخطت بالدماء التي تلي الاستد  
عليها وأشارها مطاويها

تخطاها العوالي ليس تنفذها كان كل سان في فمها خلد  
أورثها ولا تنفذها حتى كانا فم يمش في الكاعذ ولا يفتن  
فلا تحل في ما ولا له شجر لوزا عن لوزت شخصه الرضم  
يريد أن يدخل في غلب الشجر فمن عن عين الخيل لولا ذلك لقتل والحق الطير كما

تجمع على شتوي تخضع ودي على تلك الشجرة بالان في الدنيا

الهي المالك من فخر نفلت به شرب المدامة والاموار والقيم

المال لا جمع المالك وهو جمع ملك كالمشايخ المشيخة وهي جمع شيخ ويجوز ان يريد به

اوراب المالك فخر المضاف بقول شغلهم الله كما سبب من الفخر في هذه الفقرة

تقلد فوق ذكر انه استطب لاستخدام بانصق منها النعم

اي جعلت الشكر شفاك وقلدت فخره سيفاً جابده اعداء استقامت في شدة النعم

الفن الذي دما الرقيم طامتها فلو عرفت بان صير اجابهم

بالباق الفل فم كل عارضة فان يصيبهم موت ولا هم

نفس وقاد على عز محاجن نفس يزعج نفسا فيها الحلم

القائم الملك الهادي الذي قيام وهذا العرب والهم

القائم اي بالامر ويدبرها ويعينها على وجهها الهادي الى دين الله حضرت العرب

والهم قياسته بالاسود والعروب وهذا الدين

اي المعزة نجد فخرها سيفه وله كوفات والعمر

يقول هراب الذي عفر فواس بجداي القاهم على العفر وهو التراب يعني حباب

الصفا القراطة ولا يترط في كذا وكوفان اسم للكون

لنظلم كرمياً بعد ديرة ان الكريم باخاهم بل اعتبرا

ولا تباركهم بعد شاعون قد اشد القرا حتى اهد العمم

وهو

وقال ايضا قيل ان اراد به

فارقكم فاذا ما كان عنكم قبل الفراق اذى بعد الفراق يد

يقول ما كان يؤذي منكم قبل فراقكم ما بعد فراقكم لان ذلك يعنى على من

اذا تذكرت ما بيني وبينكم اعان قلبي على الشوق الذي اجد

اي من الخفا اعان قلبي على الشوق فلا يعلبه شوق اليكم اي لا يشاق اليكم اذا

تذكرت ما كان بيننا قبل الفراق هذا الذي ذكرنا في البيتين قال ابن جني

وعليه ان الذين وقال المرصع هنا غاها وروى اهل قوله اعان قلبي على الشوق

الذي من تخلف في ليلة لم يبدرك شوق اليها ومعنى البيت الاول ما كنت احب عنكم

اذا كان احسانا الى جني ما الفاء في غيركم كما قال الآخر

بكيت على سلم فلا هجرته وجربت اقوالا بكيت على سلم فم قال اذا تذكر

ما بيني وبينكم من صفاء المودة امانتي ذلك على مقاواة الشوق اذا علمت انكم

على التمسك والوفاء بالمودة وقول ابن جني اظهر من قوله العروني

وقال برقي اخذ الكبد وعزها ووزفت بما فارقتين

يا اخن خيرا فم يا بنت خيرا يا كنانة يا من اشرف الف

الاريا المعترف الدولة ويا بنت ابو الجنا فكني فذكر ذلك ووضعت كناية على الصدر

كانت ككنت كناية

اقل ذلك ان تسقى مؤننه ويرى صفك فقد سماك للرب

ابن جني



موبنة رتبة من الباب وهو ملح الميت وتسمى بمعنى لثمي أو لثمي ابل مران تعرف  
 باسمك بل وصفك يعرفك يا فاضل من الحسن والحمد الذي لم يست في غيرك كآف  
 ابو نواس قد اصبحت قدوة فيجمع الاسم معنيين معاً  
 ان يملك الطرب الخزون منقطع ودمعها في قبضة الطرب  
 مثل حقة الخزون عليه على السان ودمعها لا يبقى لملكه عليها واذا الحكماء غلبه الطرب  
 وصار في قبضته والمعنى ان الخزون لا يبق له شيء من دمعه فكم يمكنها ان يرى الطرب  
 ههنا ما قبله من الخزون

غدت يا موت كما فئت زعدة بمن اصبحت وكما كنت زنجب  
 قال ابن جني يقول غدت يا موت لانك كنت تقبل بها الى فناء عدد الامم والكل  
 لجبهه اي كانت فاضلة تغرق الجيوش وتغير الامم قال العرويني فلما وصف امرأة  
 بحسن الهيئة وعندئذ اندادوا بموتها ماتت بشر كثير ولا سكت لجبهه وتردعهم في  
 خدتها ويجوز ان يريد انهم قطوا من برها وصلتها فكانت ما نزل انتهى كلامه في شرح  
 هذا ان يقال وصبر هذا الموت اذا ظهر لهلاك تخفى وانما فيك عليك علم ان  
 تحسن اليهم فلكم بحلة لها هذا المعنى قوله كم اصبحت زعدة كما قال فاكات ميتس هلكه  
 هلاك واحد وقال ابن جني واقتتوت وحرك ليس يدع  
 بموتك كالصغير ولا الكبير وتقتلني وتقتلني كرميا يموت بموت زجر كثير  
 ومعنى امر وهو ان تقبل غدت في سيف الدولة يا موت حيث اخذت اخذت نفسي

العدد الكثير وتلك الجيوش التي لم تجب وهو اختلاط السموات واذا كان هو  
 موتك على الاضواء والهلك كان من حقه ان لا تصيبه باخته اي سلكته تكتيك من  
 اهلك كان زادت فاما بلك الى ذلك وممكنك بغيره من زادت وهذا كقوله شرب الماء

طوى الجيزين حتى جازني خبر فزعت فيه با ما الى الكذب  
 يريد ضرب فهدا وانما رجاء ان يكون كذبا وتقتل بهذا الرجا  
 حتى اذا لم يدع لي صدقة املا شوق بالدمع حتى كاد يشرق في  
 او حتى اذا صبح الغبر ولم يبق امل في كونه كذا بشرقت بالدمع حتى كاد يشرق في ابي  
 كثرت الدموع حتى صرت بالاضاءة اليها القلق كاشي الذي يشرق به والشرق بهما  
 ان يقطع الانوار يقبضه بجعله في مثل حال الشرق يمتد والمعنى كاد الدمع كانا

في ان يكون كانه شرق به  
 تغربت بر في الافلاك السهبا والبر في الطرف والافلام في الكتب  
 اي كحور تلك الخبر لم تغد الا لسن في الافلاك ان تنقل من غير ولا المريد في الطرف  
 ان يحمله ولا الافلام ان تكتبه ولم يلحق الباقي به بالهواء والمعنى بالبر في روع وقها  
 عز الدرب باهلش من هذا القدر الشمر واشرب الماء ما لم يخون عطش  
 الا انه صبر في سبل واذا بها وهذا كقوله من قرا لا يرد اليك لسكون الهارب  
 تغرث ملك على الخطاب وترك لفظ الغيبة  
 كان فله لم فلا موكبها ديار بكر ولح نخيل ولح رعب

كفى بفعله غلامها قوله بذكر ما فيها من ايام حيوتها بقول كانا لم نفعل شيئا ما ذكر  
لان ذلك انقطع بموتها

ولم تزد حيوته بعد توليته ولم تغتد واعيا بالجميل والحرب  
بقي انها كانت في حياتها تزد حياه المملوك والمطلوب بالانعام والاعابة و  
تغني الداعي بالجميل والحرب

اذا كان طويلا ليل نضيت فكيف ليل في الفتيات في جلب  
يقول طويلا ليل اهل الدراق مائة نضيت اهلها فكيف ليل اخيا سيف الدولة في جلب  
فقط ان هذا في غير طلب وان دمع جفوني غير منك  
اذا نطق بالاستقام فخذفه وهو يريد والتمس الخطاب والمناخار عن سيف الدولة  
بلى وحرمة من كانت مراعية كحرمة المجد والقصد والادب

اي بلى فواي يكسب دمع منكسب ثم اضم على هذا جرح من كانت مراعية من اذكر  
وان مضت غير موروثة فليتها وان مضت غيرها موروثة النش  
يعني من ماتت ولم تترك خلفها لانه ليس يوجد بعد هاتين تخلص باصلها وانما كانت  
موروثةا وهما في الصلابة والجدانية وهم تراثنا في الامور  
هذا من قولهم من يرضى ضحكك فيها جام الامور وهم لما كانت في بقول  
يعلمون حقهم من بسبها وليس يعلم الا الله بالاشتب  
يقول انما اذا احسنتها راي من بسبها ولم يطلع على ما دارت فيها من الاشتب كما كانت

لانه لم يبق احد من الشيوخ والبرق ومنه قول الراجز باقيات وفكر الاشتب  
ولسا في ذكر حسن سبهم اخت ملك وليس من العادة ذكر جوار النساء في شربهن

قال ابن جني وكان المثنوي تجارة القاطع جدا  
سرة في غلب الطيب من قضا وجرة في غلب البغي واليب  
الطيب ليس يتبعها الا اياه والبغي تجسر على تركها ليس البغي وتغار لها فلربما  
لما وصفتها بتمسور والحسرة واليب يسر تجل تحت البغي وبالسبوح اذا لم يكن لها  
دروع اذا راي وزها راس لايه راي المفاغ على من في الرتب  
اذا راي البغي واليب راس لايه راي المفاغ التي تلبسها هذه المرأة  
اعلى رتبة من البغي

فان تكون خلقت اني فذا خلقت كونه غير اني العقل والحسب  
وان لم تكن تغلب العبد اغصها فان في الخمر معنى ليس في العنب  
العلما الغليظة الرقيقة وهو غلب وجعل غلظا الرقاب لانهم انما يكونون  
كعدو لا يتفادون له وفي هذا البيت تفضيل هذه المرأة على ابائها التغلبيين  
كتفضيل الخمر على العنب والعنب اصلها هي افضل وهذا القول فان تفرق الامام  
البيت وكفوا وانا منهم بالعيش فيهم البيت  
فليت طاعة الشيب غائبة وليت غائبة الشيب لم تغيب  
جعلوا وشمس النهار شمسين ثم قال طاعة وهى شمس النهار غائبة وليت غائبة



وهو المرثية لغيرها انما كانت اعم ففعلت شئ هذا فليكن ثابتة وقصدا الشمس

وليت عين الشمس انما انما بها ففعلت عين الشمس انما انما بها

ليت عين الشمس ففعلت عين هذه المرأة التي فارقتنا ولم يبق

فانقلد باليا ففعلت شئها ولا نقصد بالهندية القصب

اي انك لا تشبهك من الرجال ولا النساء والقصب جمع القصب وهو اللطيف الذي

ولا ذكره جبار من صناعها الاكيت ولا عود بلايب

يقول اذا زنت صناعها كيت لحي اياها والحجة للسبب وسبب محقق صانعها الذي

واصناما الى وروى ابن جني بله وروى بلايب اي لم يكن بها لورا وجيب سورتها

قد كان كل محارب ومن رومها فاضفت لها يا ارضي بالحجب

اي كانت محجبة عن الاعين بكل حجاب فاجتلاب لان تكون من حجبها او انضفت عليها

ولا ريت عين الانسان قد كفا فحل حجبها اعين الشهب

يقول للارمن هل حدثت اعين الكواكب على روتها حتى جعلتها بنفسك فان عين

الارض ما كانت قد كفا

ويل سمعت لدمائي اليها فقد اطلب واسمعت ركب

يقول للارمن ان سمعت لدمائي ياها من يدان عجزا ايها الاندم والدماء والارمن

من بلوغ سلامها من ذل وقد املت التابيين والمرثية وصحح السلام ايها

من حارب وذلك انما كانت على البعد من وجهه من ابن جني معنى هذا البيت فحصل

الاستقام

الاستقام في استقام الحار قل يقول هذا السبيل الذي عليها وانما بعد عنها فلي سمعت لدمائي ياها

ويل على ضاد هذا قوله

وكيف يبلغ موتانا التي دفنت وقد يقصر عن احيائنا الغيب

فقد زنى من غير احيائنا الغيب وقال اي كيف يبلغ لدمائي المرق وقد يقصر دون احيائنا ففرض

بسيف الدلالة وان يقصر بله ونه وان كان في جبهه القريض وقال هذا على العمى اول السلام

فقد فهم من الحى الغالب فيفسد البيت وليس في الكلام ما يدل على القريض بسيف الدلالة

يا احسن الصبر في اول القلبي يا وكل الصاحب يا النفع السحب

اول الصلابة بهذا المراد فلي بسيف الدلالة والحاء في الصاحب تعود الى اول القلوب وصاحب

الدلالة او فل بسيف الدلالة يا النفع السحب بيان معناه اذ هو الذي لا يذوق السحاب في يدي

سبله وحلك صولته

واكرم الشمس لستينا اعدا من الكرام سورتا اليك العجب

قد كان فاسد الشخصين وهما ويشد درهما الغدي يا ذهب

يعني الشخصين اختيد وانما اعداها او هو الصغرى وبقيت الكبرى فكانت كذا وقد يبين

جعل الكبرى كاللذرة والصغرى كالنسيب

وعاد في طلب المزدك تارك ان الفضل والادام والطلب

يعني بالمزدك الدرد والشارك الدخيل والبيت ان كانا من قرد او عراب

وقاسني دهرى بنى مشاطرا فلما تقضى غلامه في مشطرا

سكان اضر وقتا كان بينهما كان الوقت بين العزم والقرب

بريدان قصر ما كان بين سويتما من الزمان كان قصر ما بين العزم واللبنة التي يصح فيها التآ  
جواك ذلك بالآخرين سقروا فمن كل ارض حزن افر القرب

اما المستغفر من الاثران ان الحزن كالعصب والعصب من حزنك اذا اصابك منه نكس  
والحزن من خوفك وقد جمعا الشئ في قوله وتاريخ موسى الى بنو غصيان اسفا فالعصب انما  
كان على موهب الذين عبدوا الهيل والاسف انما كان بسبب ضلالتهم عما بهم حين عبدوا الهيل  
والانسان اذا حزن بحسبه رقيب فحزنه غصيان على القدر المقدور حيث لم يبرح ياره والعصب على

المقدور وما استغفره

وانتم معشر لتخوننكم ما به بين ولا يخون بالسلب

ان كان الدهر يدرك فانت فخره لانك لا تستحقه بدين وهذا القول لا يفرج اهل اخفاشانه  
ان يقدر الدهر على غضبه وقوله لا يستحق اخبار الفرس كقولهم الا ان يعجزوا عن النساء

طلعت من رويد النساء كل من الفناء من سائر القرب

فك شللك اللبالي ان ايتها اذا حزن من كسرت النبع والقرب

النبع ما حلب الخشب وهو ينبت في الجبال والقرب نبت ضعيف يعني لا اصابك اللبنة

بجوه فانما شللك العزم والضعف ولهذا قال

ولا يعجز عنك قاهر فانك من عجز العزم بالقرب

القرب ذكر الجوارح وجمعها ريات

وان سرور بحبيب تجتمع به وهذا شئك في الحائرين العجب

يقول ان سرورك الايام بوجود ما تحب فحزنك بقدر ما كانت سببا للسرور والتهمة وهذا

محببان يكون شئ واحد سببا للسرور والاسف

ورعا احسب الانسان قايما وفاخانة بارع عجب

مدحج الانسان ان الحق قد ناصت فانيه شئ لكن في صايد والمغفرة لا يوزن فحزنك الدهر

ورافق اصعدنا لما سئد وما انقرب الى ارب

ايضا احسب من الهالك لا استطاعت الانسان وهو قوله ولا تقرب الى ارب كما قال الاخر

تموت في العرو حائره وتبقى له حاية ما جنى والهبانة الحاجة وكلا رب العز

فخالس الذين حتى لا اتفاق لم الا على شجب والخلف في شجب

فخرج والخلف في كل شئ حتى لا يتفق الانسان الا على الهلاك وهو ما ذكره في قوله

فهلك ثم قال والخلف الحقيقي فاهلاك وهو ما ذكره في قوله

فقبل خلص منسوك المرو سائلة وقبل ذكر جسم المرو في العطب

بريدان قصر الوقت وانك تخلصون في هلاك الارواح فالدهر والذين يقولون بقدر العالم  
يفر من الرصد مع قصر كافي الجسم والمؤمنون بالعبث يقولون الارواح تعلم الهلاك ولا يقرب

الجسم ومن فسر في الدنيا او يحسن اقامه الفكر في العجز والقرب

انما حصيد بين العجز والقرب القرب لا يعيب تارة في قلب الدنيا وتارة في طلبها للغير حفا

على محبة فلا يتفكر الانسان من يقرب ويحزن جالسا للعبث والمعاد من الطلب عاجزا وما





قبلك فامرنيك الخ

منك انت لم تفتي بل تفتي وزلت ايها المظبول

يقول انت مثل الشمس في ما عرفت لوني وطعنتي انت وزلت ما قيل في ايمانك وهو

انت ثم وصفنا فقال المظبول وهو الشاة الجسم

نحن ادري وقد كنا نجد الطويل طريقنا ام يطول

هنا روايت اخرى يقول الطويل هو في الحقيقة دام بطولك الشوق الى المفسدة

يقول كنا اعلم بقدار الطريق وكنا لنا او الصعير وان غيره اقصر طريقنا ام يطول

يقول علنا اقصر الطريق من طولنا وانكنا اقبلنا فعلا ان يذكر الطريق اليه فان الانسان اذا

احسبنا الى السؤال عنه وان كان يعرفه كما في كثير من ابي حازم

اسايل ما حيي ولقد اذني بصيرا بالقطاين حيث طاروا وكانوا اخر

وخبر عن مجلس كنت زينة بحجرة قوم والملك شهيد ضلكت له كرا الحديث الذي

وذكر ك من كرا الحديث اريد اناسك الاطراضية كافي على انهم صحت بعيد

وقد اكد هذا المعنى فيما بعد فقال

وكثير من السوال اشتياق وكثير من ردة تحليل

يقول كثير من السوال يكون سببه الاشتياق وكثير من ردة السوال يكون سببه التعليل

يريد ان الذي يعلل في السوال غير الطريق للاشتياق لكن اسئل بالحواس غير السوال

لا اقلنا على مكان وان طلب ولا يكتفي المكان الرصيد

لا اقلنا

اننا انما معناه لم اقم لقولنا فلا صدق ولا صلي قال ابن فوجه معناه وانته لا اقلنا

قال ويحتمل ان يكون على الدعاء كقولنا ان يفيض من استغفارك يقول الخ في الطريق

اليك بكان وان طلب ذلك المكان ثم قال ولا يكتفي المكان ان يري على اي كرا يكتفي

لا يخل معناه سورا اليه

كلما رجت بنا الروي قلنا حلي قصدنا اننا السبل

كلما رجت بنا السبل كانه رجب بنا السبل انما يريد اننا ذلك المكان لا نقيم عندك لان

صدا حطب وانك امر فلا تقيم عندك وان طلب اللغام ثم خسر فيما بعد فقال

يك مرى جادنا والهايا والها وجفنا والذيل

والسمون بالامر كبر والامر الذي بها الماسر

الذي زلت منه شرفا وبناه مقابل ما يزل

الذي من نار قد ادى سائر من غنى في جانب الشرق والغرب والحقار في غطاء

فمن مقابل جيتا كنت وانما قال هذا لان سيفا الذي لا انقذ اليه هدية بعد يوم

من مصر ودرج العراق

وهي انما السلك كافي كل وجه له وجه وكفيل

يريد ان وجهه عطية اياه وان لا يتوجه وجهه الا لذي حوده وقوله كل وجه اي طريق

الوجه اليه كذا انما هو كفيل بوجهه وهذا محمول على القلب انما هو كفيل بوجه

منه ويريد ان ياتى به والقلب ياتي في الكلام وهذا كثير في الشعر يقول كل وجه







يقول انت وحيثك في وجه الروم من قهرهم عز وبار المسكين

ولو تحركت عن طريق القادس ويطا السدر خيلهم والتخيل

يقول لو كنت عن طريق الروم لساووا وادخلوا في ديار العرب حتى يربطوا  
خيولهم بالسدر والتخيل التي بها فرق والمحق كولا ذلك غرضه الماكن للملك

الاعداء يريد بهذا الحق من العراق ومصر من الملوك والوضع شان سيف  
الدولة ومعل الفيل للسدر والتخيل في حالها هي المسكة اذ اربطت اليها

ربطنا وروى عن الذي عنده فيها انه الصغير القابل

ويعلم ان من دفعك من مصر والعراق يعني كافر او ابيور ان جنة في بل بطنه العلي

انت طول الحق للروم غان فحق الوعدان يكون الفيل

وسوق الروم خلفه فقلت فغلى في جاسيك ففعل

يقول سوي الروم لك هذا فحرك اعداء كاور في المعاداة يعني الدجوبة

قد انشأ لهم سرباكة وقامت بها القنا والنصار

يقول لم يبلغ احد من الملوك سايك التي قامت بها رماحك وسوقك

ما الذي عندك من الامنايا كالذو عنك قمار الثوب

يريدان من الروم من الملوك يشغلون بالامور وشراهم وهذا غرض الحرب

لست اعني بان يكون جونا وروا في بان ادراك تخيل

اي لا اعني بان يصل الى عطاك وانما على البعد منك لا ادراك

لنفي

نفعوا البعد عنك قريب العطايا من في تخيب وجي حزيل

قوله من في تخيب وجي حزيل مثل يقول انا في قرب عطاياك مني ويعدى عنك كما  
يرفع في كان تخيب وجي ذلك موزول ائت انتنا عطايك مع البعد

ان تبوات غير ونبأى دارا وانما في نيل قامت النيل

من عبيدك ان عشت الى المراك ولى من ذاك ريف فيل

ما ابالي اذا انفتك الزمان من دهنه حبهما والجول

الخير اجمع خيل وهو الهناد والجبن الدثاني هي جيل يقول اذا انفتك المنايا

فلا ابالي من اصابته ويروي جوشه والخيل وكتب البعير الدوا مشد عتيد

نمت الكتاب ابر الكتب فمعا لآرامير العرب

وطولها كدوا بها ابا به وان قصر الفعل عا وجيب

بقا طاع له واطاع اذا افتادك اي اطعك واتبع بكنايك وان كانه فغلى في

طاعتك لا يحصى ما يجب على

وما عاقني غير قول الوشاة وان الوشاة طرا الكتب

يقول في معنى اللوق بل لا خوف من الشاة والى غاية طريقها المكن اذا وشت

الامنان كذب ففخت كذبهم

ويشع قوم ونفيلهم ونفيلهم بيننا والجيب

فعل انكثير والتخيل محذوف على تقدير ونكتب في الوشاة مع اسبابا في قلوبهم



مناقبهم بآثارهم وعددهم بيننا بالنام والفساد والتقريب من العود والحب والحب  
 وقد كان يفرحهم سعد ويفرح قلبه والحب  
 أي كان يصفى اليد بأزده ولا يصدق قلبه لكره حبه في ابن جني أي كان يسمع  
 منهم ألا أن قلبه كان على كل حال مهي  
 وما قلت للبد انت المهي ولا قلت للمشي انت المهي  
 ضرب هذا مثلاً أي لما نقصك عما شئت من المصح كيقول البدي يار شيخه بالمهي  
 والمشي يار شيخه بالمهي أي لما هيك فتكلم وهو في  
 فيقال منه البعد الأداة ونعصب منه البغي الغيب  
 البعد الأداة المرفوعة تخفف من قرب والأداة المرفوعة والتثنية  
 فلا تقي بل بعدكم ولا اعتصت من ديب بغاي رب  
 لا تقي اسكني وجبني أي لما أقدم ببلد بعدكم ولا أخذت عوضاً عنكم على  
 ومن ركب الشرب بعد الجراد انكرا طلاقه والغيب  
 من هذا مثلاً له وابن لقي بعدكم من الملوك كقول خدش بن زهير  
 ولا أوتى من القى طلاقه على الجار وظل صهوة الفرس  
 وراقت كل ملك البلاد فخرج ذكر بعض ممن في حلب  
 ولو كنت سميتهم بآله لكان الحديد وكانوا الخشب  
 أي لم سميتهم بآله لكانوا لغيره من الخشب وكان هو خزان الحديد والمعنى انهم سميتهم

كان ذلك مجازاً وحقيقة مدح كما مثله  
 أي الراي يشبه لم في الخطا أم في الشجاعة أم في الدرب  
 أو هذا استفهام استعاري لا يشبهه أحد من الملوك في شيء مما ذكر  
 مبارك الاسم اعز القلب كويم الحريش شريف القلب  
 اسم على وهو اسم يترك بلكان على بن أبي طالب ولا يشق من العلوة  
 والعلوة يارك وهو شجر القلب لا يشق الدولة والحريش الفضل  
 أخو الذي يخدم ما سبأ فتاه ويخلق ما سلب  
 أي إذا أعطى أحدًا خادماً أعطاه ما سبأ بنفسه لأنها ممتدة لأنه صاحب الحرب  
 فما يركه سبأ ياه وإذا فعل على انسان ثوباً كان يحمل به من العلاء  
 إذا كان ما لا فقر جان فني لا شير بما لا يجب  
 إذا جعلا لا فقد جعز لا يبر ما لا يدعي أي الغاير عابيه كما قال النخعي  
 ولا يعلو كما أجمع الجمل ولا يجب من ماله إلا الذي يجب  
 وإن وضع مكان صلوة آله وحق الشجب  
 أي إذا ذكرت دعوت لم يهتد فقلت على اسمي عليه فقلت أي في منة بالوادة والمنة  
 وأنى عليه بالآية وأقرب منه أي أقرب  
 وإن فارقتي الله فالك من ذلها ما نصيب  
 أي انقطع عن بره فاما الذي عدي الغم من عطاياه كالعنزة إذا امتدت بالظن

ما راعى انقطاع الامطار

اياف ربك لا تفقد ويا ذا الكرام لا تأسف

يقول انت هذا لا سيف الفخر وانت طالب الكرام لا سيف فيرا انت مسرف

الحديد يعني استيفاء كسائر السيوف

وابعد ذي صفة حمزة واعرف ذي رتبة بالرتب

اولا بعد ذي الهسم فوقع الواحد موقع الجماعة لا يقرب اول فارس بعقل والخ  
ابعد انفس هم في ردهم بل يربح الجان لان العلم بهم فهو يعطى كل احد ما يستحق من الرتبة

والطعن من سر خطية واضرب من عظام ندي

هذا الملقب ناداك ايل <sup>التغور</sup> فلبيت والهلم تحت القتب

او بهذا الملقب دعوك فقالوا يا الطعن من طعن بقنا خطية وما يغرب القنا ديون

بالسوف واجبتهم ورفعتهم في الله وقيل لهم

وقد يسوان لزيد الحياة فعين تغور وتلب يجب

غارت العين اذا انخفضت للخرق في الخلال والوجيب خففان القلب وجب القلب

وعز المستحق قول العلاء بان عليا ثقيل وصب

اي انما انا هم المستحق لان الامناء ارجعوا بانك قليل يفا او صب صا هو ريبا

خلجهم وقد علمت خيلهم انه اذا هم وهو قليل ركب

انهم بايع من ارضهم طلال السيف فيضار العيب

لأنهم هم

انهم المستحق بحمل موضعها من الارض اوسع من ارضهم والسبب في الثانية وشعر

الذنب والعيب عظم الذنب والسبب في الحيل ان يطول شعر الذنب ويقصر غيره

تقريب الشواهد في معبده وتبدوا صفارا اذا لم يقب

او لكثرة ريع الخيال فيقرب في معبده وان ظهر بها شئ طهر السيرة منها

ولا تقبر الرجح في جرح اذا لم تخط القنا او تكتب

يقول كثرت رماح جبهه وقصاقي باينها وان الحور القضي بها ولا يجد الرجح

نعنا الان ان تحتل او تكتب

فقرت من نهم بالحبوش واخفت اسرارهم بالحب

اعا ناهم من الحبوش باعهم بداهم وكانوا غرق في رماحهم فبعضت حبش

فاخبت بهم طائبا قتلهم واخبت به تاركا ما طلب

يريد ان يخبث وهاديا ويرى واخبت بطائبا واخبت بهادرا وهذا

نايت ففاناهم بالانقا وجبت ففاناهم بالحب

يريد ان لم اكن بعيدا من اهل الثغور انهم للقتال فاما جبت جعل الحرب موضع

القتال فكان قتاله الهرب

وكا نواله القوم لما اتي وقت له العذر لما ذهب

لو كان يفر بان قصد هم ثم عند بان ذهب هاديا منك لا تفر بان يفر لك

سبقت اليهم من اياهم وسفقت الغرور قبل القلب



او اذ كنتم قبل ان ينزلهم فاضتمهم قبل ان يعطوا وانما ينفع العرش اذا كان قبل الهلاك  
لضعفة العرش كما قال الطائي وانما ينفع من قويات بالسطوا اذا ما ساء الناس  
طال انما رهاوقى البحرى واعلم ان العرش ليس ينفع للعرش ما لم يات في اياته  
فخر والحالهم سجدا ولله نقش سجود الصليب  
سجود الله شكر كصية انتم ولله تاتم سجود الصليب فوامنك  
ولله زود عنهم روى البرقي وكشف زكركم بكم  
كودت عنكم الهلاك باهلك من يبق هلاككم وكه قد شفتا اكر بكم بالكر بالقي  
انزلها باعدا فهم

وكه هو انما ان بعد بعد هذه الملك المتعب  
نعم الروايات المستحق يعود هذه الملك الامم والمعتصم للملك المتعزم الذي  
يعتصم الشايع بريد ومن بعد هذه الملك بجهنم بعد ان لا يكون قبل ذلك انما  
والعود قد يراو به لا تبدأ

ويستقر ان الذي يبيد وعند هاتين من صلب  
يفي الدسوق والملك يستقر ان السج ويكسر النقرة على السلمين ثم قال وعند هاتين  
انما قصص لا انما يراى يقولون ان اليهود صلبت المسيح وقتله  
ويوقع ما قاله عنها يا للرب لهذا العجب  
ويوقع السج غير المستحق والملك ما قاله المسيح من الهلاك ثم تعجب من هذا فقال كيف يوقع

فما لم يبق على الدنيا فخره من هاتين من صلب واللام في الروايات الام الاستقامة وهي  
معتبرة واللام في هذا الام العجب وهو يطلع انك سيبويه لنفسه من ذريح تكفى العدا  
فانما تجرى فيا للناس الدماشي المطاي

او على السلمين مع الشرايين اما العجز واما ذهب  
او فدها دغوم ونزول فالحمد اما عجزا واما ذهبا  
وانت سعي الله في جانب قليل الرقاو كثير القب  
بالحمد اي من امر الله بالجهد والفتا لا انت الذي قطع في جهاد الله وجانب  
فما لم يبق على الدنيا فخره من هاتين من صلب واللام في الروايات الام الاستقامة وهي

لأنك وهذا وعد ويات البرية يابن واب  
او كانك الرعد نسا وويلك بدينوب دين الضار من قوام في الله و  
السج اب وابن كما اخبر اسع عنهم في قوله وقاتلت الضار من السج بن الله الاله

فلست يعرفك في جسد اذا ما كهرت عليهم كليب  
ليب كلبا اخر من وطهره المكنة بقوليت الحامد الذي يحزن بظفره المروى قبل  
وليت كانك في جسد وليتك تجرى بعض وجبا  
يريد بالكتابة الممن الذي يكون وعانة في افر البيت بقوليتك تجرى انما  
وزلتك بحجة لانك منك نصيب في الجهد الجهد هو قوله  
طوكت تجرى به قلت منك اضعف خطا قروى بيب

قال ابن جني لو تهايت في جزائك اياي على اياك لكان ضيقا تابا لانه انما  
سبى في جني لك قال العروض وهذا لا يقوله مجنون بل يقوله نفاث اوله هو  
فكيف ينسب المتعني مثل سيف الدولة الى امره لو اقتصد وكلف في جزائه لم يبلغ كنهه  
وهذا عتاب يقول لموجز يفتي بجبي لك وهذا هو سبب كان جبي لك اكثر من جبت  
غيري لملكك منك القليل فيكون له من ضيقه وانما يصيب من خطا معوق سببه  
هذا اخر ما قاله في الامير سيف الدولة ثم خرج من عنده مغائبا الى مصر وبلغ الكوفة  
كان في الاخشيد في فراول قوله في يده

كفي بك وان نزلت في ثانيا وصليتها ان يكون امانيا  
كفي بك معناه كفاك واليا وديوت في القول ههنا كما تراه في القائل نحو كفي بامره  
ذكر ما هنا في قوله كفي بجبي نحو لا يقول كفاك رويك الموت ثانيا اي ان  
تشفاه الموت اشفى الدواء والمشيئة او اصادت اسيرة فهو غاية البلية وفوق الخطوب  
غنيها لما تعبت ان ترضى صدق قاعيا او عدوا ملجبا

يقول الحيت المنية الملبت مديقا صائفا فاعجزك او عدوا من اللعداء عند  
عدو الصديق الصادق والمعدو الثاني يتمنى المدي المنية وهذا في المدي المذكور في  
اذا كنت ترضى ان ترضى ببلد فلا تشعرك الحمام اليانبا  
اذا رضيت ببلد العيش فانتصع ببلد الباني فعد الى ما يحتاج اليه اليق لفتي  
الذو ولا تشغلن الرعام لقا ولا تتجهد العناق المداكيا

اولا انحرز الرعام الطويل للذات ولا تتخذت العمل الجاد الكرام التي تمت لها  
فانفع الله الحيات الطويلا ولا تنقي حتى تكون ضاريا  
هناك على الرعام والجميع ومنه انما لا بد فانه لو لم يكن له الجاد لم يصب حتى جابعا  
غير محجب وانما ياب وينقي لكونه ضاريا مقترضا هريضا على الصبي

جبتك قبل قبل جاك مناني وقد كان عذرا فكن انت واقيا  
جبت لفر في اجبت شاذ ولا يستعمل سكا الجوب يقول لقلب اجبتك قبل ان  
اجبت انت هذا الذي بعد عن امره سيف الدولة وقد كان عذرا فلا تقدر في انت  
اي لا تكن مشا فالتية ولا تحباله اي فانك اذا جبت العذار لم ترضى

ولعلم ان البين فيك بك بعد قلت فزادى انت لانيك شائيا  
يقول فكيف اعلم انك لشكر فراقك لانيك اياه ثم هذه ففلا لانيك فراقه  
براز منك فان دسوع العين عند يربعا اذا كان امر القادرين حورا  
عند صبح غدو يقول الدسوع اذا جرت على راق القادرين كانت غلور بصاحبها  
لا تفسر حور القادرين فيك على فراقه فاجرت الدسوع في امره وفاله لان ذلك اذا  
غرد صاحب الدسوع

اذا الجود لم يرضى فطهار الدسوع فلا الجود يسويا ولا المال اياها  
يقول الذي يتخلص الجود من الدسوع بل يبق لئلا ولا يحسن الجود ان المال يذهب الجود  
فلا الذي يطل الجود فالتان باسحق غير محرو ولا الجود شبه لا ليس فحسب الجود



والنفس اقل من ذلك على الفنى الكان سخاء ما الى امرنا خنيا  
يقول اطلاق الانسان على غيره من ان يكونه وطبع امر مكلف  
اقل شيئا فاما هذا القلب ربما ولعلك تصفى الودع ليس شيئا  
يقول القلب لا تشق اليك فانك تحب من ليس بجارك فالحجب كانه الخبز  
خلقت الودع وحلت الى الصبي لغاوت شيى موضع القلب كجا  
هذا المبيت رضى في حجة الاله وذلك ان كل احد يفتى مفارقة القلب وهو  
يقول لو دارت شيى الى الصبي لم يكن كالفن اياه اذ خلقت الودع  
ولكنه يفسطاط حجاب اذ رزقه حياتي ونفسي والودع والقوا فنيا  
ذكره البيت لا راحة الودع لما يحجب من راحة كانت كرو وشمه شتى فقال  
لكن على هذه الحالة من الالف قد من مره ذلك هو الى والنعيم والشعر على زيادة  
جواد هناك كالبحر  
وجزءه ناهى اذ انها الفنا فتبقى ضنا فامتعين العوايا  
او ضا صبر احد ذا الرهاى بعب اذا انها ثابت يتبع على الودع في رهاى  
كاف الفنا ولما ان رايته الخيل قبله مبارى بالحدود شبا العرا  
نماشى بايد كماله الفنا نفسه بالسر الالهة حوايا  
يقول هذه الخيرة على بايد اذا وصلت الحجاره انزلت فيها ناهى نفس صدره الالهة  
وجعلها حواى وبالمرضى وصف حواىها ايشة والصلابة حتى انها بعد هناك شتى النعم

بخرها وينظر من سود صوارق في الركب يربى بعدات الخصى كلها  
يقول لاداعيا وصولق زواها الشى حقيقته هى نرى الخناس البعيد عنها كاهى  
لصرونها فى كلمة الليل والخيال يصف بحجة النظر ولذا قالوا البصر من رهاى  
غلس ونفس الجرس الخفى سوادها تجلى بها حياة الصغير تباديا  
ونصوق من سمها حتى سمع الصوت الخفى فنصب اذا بنا كعادتها اذا استبشى  
ان ما ناهى الانسان به ضمير يكون عندها كالمنازاة لحدود من اذ انها  
تجاذب ريسان الصباغ اندر كان على الاطلاق منها انا عينا  
فرسان الصباغ فرسان الفناء وذلك ان الفناء تقع وقت الصبح انفل يكون الفناء  
ضار الصباغ اسما للفناء يقول هذه الخيل تجاذب فرسانها عنها الماينة من القوم والنشأ  
ثم شبا عنها فى طولها وامدادها بالحيق وهو يتقوى من قول ذى القرنه  
وجيفة اسفاد كان زمانها شجاع لدرى عر الفراء من مطر  
يقول ريس الجسم فى الشرج واكبنا به ودير القلب فى الجسم ناهيا  
يقول رهاى روى كالجسم وصنعة فى الشرج سبق الشرج وكان القلب وتعسى  
فى الجسم سبق الجسم لغو العر على البتر  
قوله كانه قد مر ذلك عنده وقرصد البحر يستقل الخوايا  
قوله وذاك من الجرم اذ امن يقصدون ويتركون غيره كانه البحر وغيره كانه الشاخبة  
وهو البحر الصغير وهذا من قول الخبزي



الهادي رفق الصديقي منيما فحاولت وري السيل عند احتفاله

فجاءت بنا انسان عيون زمانه وظلت بنا اشيا خلفها واما قيا

جعل انسان عيون الزمان كناية عن سواد لونهم وانهم اعمى والقصود من الدهر والبيان  
وان من سواد قصور لا حاصرين فان البصر في سواد العين وما هو لحيثون وكان لا يمتد

تجوز عليها الحبس الى الذي ترى عندهم احسان ولا يلد يا

تختل على هذه الخيل المحبين يصفى الله له ويعبرنا الى الذي يحسن اليهم ويعلم عليهم  
يعني الاسود وانهم قد هم

ففي ما سينا في ظهور جد هذا الوعد والامر في التلقيا

قوله الامر في حال صرف الى الاحتيا والمعنى انه حين القد في برهانه ان يجر

لغاه منذ قديم حين كان يتقل في اصد رايته

منع عن عز الكاثر قد فاني فعل التعلق في الامانيا

العون جمع الاحسان وهو الذي بين اثنين يقول هو اجل قدر امره في فعل في الكمال  
فقد قبلت الله وانا باق بالكاره اسد اعوانا فاما ان يصفى شي الكرام على انهم

يبدعوا وان القادة بلطفه فانه لم يبدعهم ابادا اعدا

اي بل تخاتم الاعاء برضه وتلفظ لهم فان لم يذهب عنهم وهذا اتم ابادهم في

ابا المسك في الوكع الذي كتب نابقا الميرة الوقت الذي كنت ليجا

يقول ويحكم الذي اراه الوجه الذي كنت لثافي اليه وهذا الوقت الذي انا فيه

الذي كثر ارجوا ان يكون في وقت لقائه والوقوف ان الخراج يقال ان الميرتوق فوقنا ونظا

لقت المروى في الشايب وقت وجبت هجر اترك الماء صاوبا

المروى جمع المروان وهو الفضة الواسعة والشايب جمع شحوب وشخاب وهو نا  
الحبل المشرف فيها حارة نابتة والشاري العيطان يذكرنا الحق في القبح الطريق اليه

وما تولى من الحواء والحول التي يقبس الماء والما لا يكون صاوبا ولكن صاوبا لعدة

ابا طليب لا بالالك ومن وكل حجاب لا حصل الفواريا

يدل على واحد كل قاهر وقد جمع الرض فيك المعاني

يقول كل قاهر انما يقهر بغيره ومنه مع الله لا جميع المناقب والمعارف قال الميرزا

كلما انت شئ صرح به المعاني

لا اكسب انفس المعالي بالبدن فانك تعنى في بذات المعالي

يقول الجواد اذا جاد ليحصل له المعاني العلوية بجمه فانك تعلق في منطير وتشرف بطانك

لاز انك منك يكسب الا قد شرفا كما قال الطائي ما زلت تنظر العجيرة زينا

معي ريت سواي بجنتي شرفا قال ويجوز ان يريد بقوله معي المعالي ان يربط الزلا

والا مودع الذي يشرف به النفس والمعالي معطاه كذا قال النجاشي

واذا اجتنبه المجدون فانه يحجب المعالي في سبيل الموهوب

وغيره ان يزود كل رجل فيرجع ملكا للمعاشين واليا

هذا البيت يدل على صحة الوجه الثاني في البيت الذي قبله



فقد هب الجيوش جاء غارينا لسا ملك الغزاة الذي جاء غارينا  
يقول انما اراك جيشا قد فر هيبته لما نزل واحد اناك بملك

وتخفوا الدنيا احتقار عجب يروى كل ما فيها وحشاك غارينا

يقول انت تخف الدنيا العتق من جها فخرها و علم ان جميع ما فيها يقين ولا يقين

اي فلذلك تخفها ولا تفرها وقول حاشاك استنار ما يقين ذكر هذا الاستنار

تخف الكلام وتعلم الا للادب في مخالطة الملوك وهو حسن الموضع

واكنت من ادرك الملك بالحق ولكن بايام ارسين التواصيا

يقول لم يترك الملك بالحق ولا انفاق ولكن بالحق والجد والوقار الشديدين التي

تسب تواضع الامراء ومنه قوله تعالى وذكرهم يا ايها الذين آمنوا في تفسيره وما يصح

اسد في الامم الحالية وهذا من قول الطائي فتي هذا القنا فخره وسناه

بجبال الا خايلي والجود ومنه قوله يزيد المصلي سعيتم ما كنتم

بصالحكم وادرك قوم غيركم بالقدار ولا ايضا اذا قد السطان قوما

على الحرب فانكم قد ستم بالمناتب

سعدك تراها في ابلد مساعيا وانت تراها في السامر ارقيا

قال ابن خني اى تعتقد في المعالي اضعاف اعتقاد الناس فتجب ذلك ما يكن

ملك لها وشك عليها من كلامه والمعنى على ما قال ان اعداءك يكونون الامام

والوفاج ساعى في الدنيا وانت تراها في قولك انك بائس السعد

برك الله

لبتها كذا العجم كاتما ترى خبر ما فاه ترى الجوصا فيا

قول ليست الجوب والمساى عجبا اسلمنا كاتما ترى صفاء الجوان لا يصغر الغبار

او انت اجابته غبار الحرب كاتما اذا دابت الجوصا فيا دابت خبر ما في كراضك

صفاء من الغبار

وقدت اليد كل اجر وسام يوديك غضبا نانا وشيك ريشا

يقول قد كنت لا اجد كل من يوديك الحرب وانت غضبان ويريدك غبارا فيا كاتما

مالبت ويخزل ما من يطيدك امرا ويصغى اذا التقت او ردت لها

يريد المحترط فيا تنقذ اذا امره بالقطع اطاعه خفي في الغيرة وازغار واستنار

شيا من القلي عصاه ولم يقف لم يفرغ فاذ في الغيرة

واسم في عشرين ترضا وادرا ويرضاك في ايراد الخيل ساويا

يعني رجا اسم في عشرين كفا او زراعا ترضا اذا رده ما اعدا ويرضاك ساويا

في ايراد الخيل اعداء والبيت مشغول من قول عبد الله بن طاهر في صفة السيف

افترقته ارضا في الردع صاحبا وفوق رضاء اتى انا صاحبه

اى هو يرضى بايضا صاحبا فوق الارض

كناجا انتك تجرى عابرا من الارض قد جاشت اليها فيا فيا

او قد كنت انتك وان رقت فالمنى كذا لك والى كذا لك كذا لك كذا لك كذا لك كذا لك

قابل للمعار وقد قطعت اليها مفارذ والعابرجم العان وهي القيد والمعنى ان كذا



لتركتنا في الاهداء للقادر عليها

عرفت بادور الملوك بالشر من انكلاها ما تم والمغنيا  
وانت الذي تفتش الاستاذك وانما تفتش الاستاذنا  
يريد ان اول ميزانه في ان الطعان وانما ان لا يتدنا في الاول بقدر الدنيا  
اذا الهندسورين على كريمة فيفتك في كف يزيل السوايا  
اذا طبقت الهندسورين فجهل اسوله في الخد والمضار فاستيف المذبح في كلك يكون  
اشبه كان كلك تزيل شان ياب في الغيب

من قول سام لوراك لسه هذا ابن اخي تسلي والي ومالنا  
سام بن نوح ابو اليسار وطام ابو القواديق لوراك سام كان من قول لسه  
فدي ابن اخي وليدي ونسي ويالي اي كان يديك بنفسه وولده ويقول  
لوراك انا وانتم فراه ابن اخي

مدى بلغ الاستاذ اقصاه دبر ونفس المراض الاما الساميا  
اي الذي ذكرناك من انك ساءت وفتك التي لا ترضي الا ان يبلغ اليها  
دعته فلماها الى الجهد والعل وقد خافت النفس النفس العيا  
دعته نفسه الى الجهد لانه لم يات ما يكسبه الجهد والشر من الجود والشجاعة  
الاخلاق الحميدة كانهما انت

واسبح فوق السمايين يروى وله كاه بدنية الشكر والمنا

الراية

اي يروى زابا عنهم وان كان الشكر عينية منهم وروى يدي بعد  
انما هذه القصيدة ففتش قلبك فعد من اي ابو الطيب شعوبه جليله فقال يجمع  
اراك ارضا لو انفت النفس فانيا وانا غرضي ولا عنك رانيا  
يقول لو انفت النفس فانيا من كراهتك لاريك الوصف لو قدرت على انفا ما في  
نفسك لك من النفس لك وانك راحة لفضل كفت اراك الرضا ولكن لست برضا  
غرضي في قصدي اليك ولا عنك ايم لتقصير في حق والخاف ضد الظاهر

اغنيا واملا فادع ذرا خسته وجبنا الشخا تحت الى الخنايا  
نفس هذا كمال على المصدر يفعل صفة كان قال التميز ميا وتختلف اطلاقا والمحق  
انتم بين هذه الخنايا كاتيل العرب احضا وسوء كيلة اي تجمع بين الخشنة  
سوء الكيلة ثم قال انت شحفي فخرت ام خازي انك لالك بخاز ومناجح لا يبا  
فك ووجودها منك

تظن ابتداء في رجاء وغبطة وما افاضك من وجابيا  
ويجبني مراك في المظلاتي رايك ذافل وانك فانيا  
يقول العجب منك اذا كنت ناعلا كافي ذلك اذا كنت حائبا زافل فلما جلد  
رجلك ويجبني معناه التبحر في الامتحان واتى بفتح الهمزة معناه لاني ويجوز  
كبر السن على المبتداء

والك لا تدري المراك اسود من الجهل ام قضا رايض صافيا



ويذكر في تحييط بكيفيات تفقد وشيك في ثوب من الزيت عاريا

يريد تحييط وقفا وصبا فمن وقع آخر المفعول الثاني ليدرك في وهو الكاف على تقدير ويذكر فيك خيال تلك شق كهابك قال ابن مزني ويروي تحييط كهابك وشيك منصوبين قال وفاعل ينكر في جعلك في الفعل وهو تفقد وتحيط مفعول ثان وشيك بهذا الكلام واراد تحييط شق كهابك تفقد كهابك ثم كفى في قوله في ثوب من الزيت يذكر ان مراده كان زائلا يبيع الزيت وان لا يعود كان يحمل الزيت عاريا ويحشى متعلقا به فكان ثوب من الزيت هو ما سقى في ابن حنبل وقال ابن مزني يعني ان لا يعود الى الصفرة كلور في الزيت واهل المعاري يسوق من كان غيب شيع السواد زعيتا اى طر كونه عاريا من الزيت لانك حيشي

ولو لا فضل الناس عليك ما كان لك سرى بذلك هاجيا

اى انا الهجو في سرى وان لم تحك ظاهرا فلو لا فضل الناس لا ظهر هجاءك قلت انا سرحك برونك لانك ذلك ولكن الناس فيهم فضول فهم كانوا

انك به هجاء لا مدح

فاصبحت سرورا بالانشد وار كان بالانشد هجوا عاليا

اى كنت سرورا بانهى هجاءك نظره مدحا وان كان يغدر هجاءك بالانشد لانك

اقال قدر ان تقي او في هجاءك

فان كنت لاخر اذنت فاني اذنت لمخفى مشفرك الملافيا

الان لم تفقد في جزاء او لم تحسن فافق لم تفقد الملاحى برى بى شغفك هذا

اذا جعلت اذنت بمعنى لم تفقد ويجوز ان يكون المعنى اذنت نفسى الملاحى

بالمخفى شغفك يكون المفعول اذنت مقصدا

وشلك يوقى من بك وجعك فيمكن ديات الحداد الملاحى

هذا تفسير الملاحى الذى ذكرها وبنى كاحوز صاحب مصر دار بهترب من الجاهل

الاعلى نحر اربا فطالب ابا اليك بذكرها مقالا

اى انما التفتيا لك كفا ولما يذنى من المعدا

يدنى يقتل من الكد تو قول رسم التهنية انما يجرى بين الاكفاء وبينك و

بين من يقترب اليك من بعدك

وانامك لا يمتنى عنى بالمسرات سائر الاعضاء

يقول انك اى اشيا دك في احوالك اسر سررك ولا يحرج النماى بين

اقضاء الانسان واجله شرا كما في بيت واحد وهذا طوق المنبى يدعى

لغفه المساهمة والاكفاء مع المدح من في كثير من المواضع وليس ذلك فلك اذنى

لما حصل ذلك منه

مستقل لك الديار ولو كان نجيما اخرج هذا الديار

ويروي مستقل لك الديار وان شئت بالفتح يدل لاجور

ولولت الذى يخبر من السواء فيها من نفسه مبيضا

انت على محالة ان تسمى بكان في الارض او في السماء

ولك الناس والبلاد وما يسبح بين العبد والمختار

وبما تبتك الجباد وما تحل من سميرة سمراء

اي انما تبتك الخيل والرامي فها من هنك

انما يفخر الكريم الجواد بما يفتنى من العباد

اي فخر ببناء العباد لينا من الدود والطين

وما يأمه التي اسلمت من وادان سوي الجهاد

اي وتفخر باية التي مضت ولم يكن لها من سوى الحرب والعهد

وما اشرت صوارم السيف له في جاحجه الاعناء

وبك يكتفى بلبسك ولكنه ارجع النساء

وتفخر بك يكتفى به وذلك ان كسبه المالك وهو كفاية غر طيب النساء عليه ليس

بالسك المعروف انما كفى بالوكيل ما يفتنى عليه من النساء الذي يطيع وواجه

في الناس وهو يفخر بذلك

لا يثبتني الحاضر في الركب وما يطبق قلوب النساء

اي لا يفخر بما يقبضه اهل الحضر في البلاد ولا بالسك الذي يتقبل قلوب النساء

وانما يفخر ببناء العباد وبك الذي هو طيب النساء ويقال طيبا وطيبا اذا دعاه

وهما له من فرادى واسما له سيف بغداد فان اقلعت له طيب الكلب رجلا

ولك غلبت في مجلس القوم تحت يعة انما جلد يد يبع طيب الريح

نزلت اذن لهما الدار في احسن نماز النساء والنساء

يقول الدار ناز لهنك لما نزل لهما من هو من هنك فغير هو اي تجلبت بك

الدار وتزيت بك

حل في منبت الربا من منا منبت الكرمات والاكاف

تفجع الشمس كلما زلت الشمس بنس سيق سواد

يعني ان في سواده مشرق فهو باشارة في سواده يفضع الشمس ويجوز ان يرتبته

واذ يلهي من الشمس ذكرا او يريد نفاذ من العيوب فلا تان تعود الى احد

هذه من المعنيين ويجوز ان يريد بالانان الشمس لان الميراث هو وقيل

الشمس وميراثه ان يكون ثم انان وكذلك الميراث في الدارين فليل للنفق

من العيوب يعني يبدل على وجهه ما ذكر قوله

ان في ثوبك الذي المجد الضياء يورق بلا ضياء

اعبر ان اراد بانارة ضياء المجد وضياء شهره ونفاذ ما عاب وان ذلك

الضياء ان من كل ضياء

انما الجلد ليس وابيض من النفس غير من ابض القبا

يقول الجلد ليس بلبس لان ان كان ثوبا والتوب لا تكون النفس بياضا

نقبة من العيوب يعني من العيوب التي هي



کرم فی شجاعه و زکاۃ فی ہا، و قدر فی وفا،

ایں کورم فی شجاعہ بریدانہ کورم شجاع ذکی الطبع ہی النظر قدرت علی ہر پیر پند و افلاک و اوقات

من بعض الملوك ان تبدل اللون بلون الاسنان والصحاح

يقول الملوك البيض اللون يفتنون ان سيدوا الوانهم بلونك ان تكون هيئاتهم في

فتزاعبوا العرب باميان ثم اباخذاهم اللصا.

أولها ندم أهل الحرب باليمين التي يرونك بها وذلك أن الأسود جميع في الحرب

يَا رَهْبَاءُ الْعَيُوتُ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ إِرَاكِ حَبَابِي

وامد افش المقامز میلی قبل ان یکنفی وزامو ویا

يذكر طول الطريق إليه وان فلك اهلك من كونه وزاده والعنى ان يتركك على بعد

مايضا انما

بِذِكْرِ طَوْلِ الطَّبِيقِ إِلَيْهِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَهْلَكَ مِنْ كُفْرِهِ وَتَزَاوَدَ

فاروقی ماوردت می فانی اسدالقلب ارمی المرقی

يقولون نحن ما نشت من اوزمى الى خالق كلاس شجاعة وان كنت اومى الصلوة

وقوله من الملوك وان كان  
لاني يرام الشعر

92

ولما اثنى على سلفه جميع ما في نفسه وانزه كتابه ما يكون اذا اختلف وقال بعده

من الجار في دنيا الاعراب  
هم الحلى والمطايا والجلية

تقریر از همدان، التماسه اللامی کاظمی اولاد بقره حسن عیونین و رفیقان فی العلم

الرجوع الى الالان الاول - كما يجب معرفة انهن بذات المركب وانفس شراب وهذا

فأمر فلان محرر المحلى عمره اثنان والحلى عمره ثمانية وثيقات على بانهم ايضا

از کف تند شامی مفادتها      من بیک کیتهد و قنایب

[illegible]

انتم تدينكم بحسن حق مرث مسدداً بعد باوانا استغفرهم غداً لحد شهرين بالجادو

صلى كائن جابر لانس. كما قال ذو الرمة

وبين النفاذك ابرام سالم

لا تجزئ في بعضي ما بعد ما بقى  
تجزئ ودرعی مکرر یا مکرر

نفي بالنفي حصوله بالنسبة بقول الأخص بقين بأن نصيبا بعيدا ومورثا عن القرا

الضابطي كما يحرم دموعي بالكاء على فراقي وهذا على سبيل الدعاء والله اعلم

التمنأقول الامت زهد والمعنأضربت كاضربت وان جرت وصوت من كاجرت

دوسری ورقہ یعنی بعد از ای بالفضا المنور فصل بعد من

سوار دنیا ساروت هوادها

يذكر أن في مندرسة من تعرض لمن طعن ان ضرب

وبها ضربت ايدي الطغايا على جميع الزمان مصبوب

تقرب بها سارت ابن سطايا من على مصبوب من الزمان ويبدأ من هو عنونيات دونت

بغراب وطعن وقيل

كفر وقت لك في الاعراب طاعة ادهى وقد قد وانزفون المذنب

بعض طعانه في زيات الحليب وقله ملائم من يحفظ من زوني الفيرة طعن قتلهم قد

ذوق في زيات لرسلم باسد كزبان الذنب القوم على غفلة الزاوي يقع فيلها انذهب

بعضها وانما طالع بقصد عينا

انهم وسوله الليل يشغلي طعن في رياض الصبح يعزى بي

جمع في هذا البيت بين خمس طاعات الزيادة والاستاوه والافتراق والاشداد والايان

والليل والصبح والنفاعة والافرا والى وي معنى الطابعة في الشعر الجهم بين مقارن

بقرانهم والليل في شيع لان يسمون في منهم وعذرا لفراف يشتر في الصبح فكانه يعزيم ب

حيث يريهم مكانه

قد وافقوا الوحش في سكنى ملائها وطافوا بها انقبض وطنب

بقرا حولا الاغراب كالوحش فانهم سكنوا ملائها في ابد وغيران فحولا خائفا

يقضونها ويمنون بها في ايام الوحش والنقوض حط البيت

جرا حواهم شر الحمار لها وصحبها هم شر الاصاب

نزلهم

بقراهم حواهم شر الحمار شر الحمار بيت لها واراد بالحمار الجاهل بسم الله المصنوع قد  
الارام بسبون جوار الوحش لانهم يصيدون بالويفه نحو فاقه لايه حتى ارادهم شر اهل الجوار

فخذ في الضان والاولى الوصف

فرا دكل محبت في بيتهم اوما كل اخبر المال محروبت

بمنان فيهم الحمال والشجاعة فضاوهم يهين القلب في حالهم بسبون الاموال والعروب

الذي اخذت حريته او ماله

ما اوجبه الضر السخانات به كاجره المديونيات للزنايب

الرعيوية المراء الثاني السمينه يفضل شاة البدو على شاة الحضار يقول الاوجه المستحان

بمجر ليست كاجره شاة البدو ثم ذكر العلة في البيت الثاني فقال

حرا الحضار محلوب بطلية وفي المداق حور غير محلوب

الحضار الكون في العصر والمداق الكربة في الكبد وادار حرا بل الحضار فخذ في

الحضار يقول احسنهم مكلف محلوب بالاشمال ومن البدويات طبع طبعين عليه ثم ذكر ان

مثلا في الكتاب والمعرف طالع

ابن العيينه من الامام كثر وفيه طالع في الحور والليل

العزاسم لجانة العز كالحليب والعبيد وجعل شاة الحضار كالعز وشاة البدو كالعبيد

يقول ان يقع العيون من القبا في الحسن والليل باطلات وغير باطلات ان القبا احسن منها

عينا اذ يخطا فاذ ما عرفه بها مضطرا لظلم ولا يبيع الخراب



اراد ان يطعم الفلانة النساء العربيات والهن نصيبات لا ينقص الكلام ولا يصح من  
كعادة الفصحايات

ولا مزين من الحمام ما يلذ ادراكهن صفتها تفرأض  
اراد حسن من غير ينقص ولا فطر به بد حول الحمام وصفه العزوب  
ومن هو في كل ان لم يست هوته توكلت لوز سيبى عزب  
الغوي ريشه الملبس بقول من حي كل امرأه لا تنق حشها تخطف وتعمل له الخشب  
سبى يعني اهن ما هو من حشها من فلم اس سبى

ورز هو في الصدق في قول وعادة رغبت عن شعره في الوعر كذب  
بقول من حي الصدق في كل شئ تركت الشعر لكذب في وجهي وهو الذي سحر  
بالخضاب وهو من كذب في غير الغيرة وعادة يعود الى الصدق  
ليت الخواص باعني التي اخذت مني بحلي الذي اعطت وتجرى  
يقول الخواص اخذت مني الشباب واعطتني الخدم والتجربة فليته اياك ما افقدت  
منى ما اعطت وهذا من قول علي بن جيله

وان الدنيا ما طويت زفوق فلو تد في عقل وفي نهاي وقول ابن الصفا  
وصان ينقص شباب من الرجال يند في باها وانباهها  
فالحداثة من علم بانتهر قد يوجب الخدم في الشباب واليب  
يريد ان كان قبل تعلم الخواص ايا وحيلها وان الحداثة لا تنفع من العلم فقد يثبت

الشباب حيا كان لا بر تمام حلتني زعمتم واذني قبل هذا الخليم كسبت

نوع الملك الاستاذ كنهها خلل اكنال ادبها قبل تاديب  
هذا تأكيد لذى قبله يريد ان يشرب وارتفع كنهها اي في حلم الكبر قبل ان يتهمل  
وايتنا قبل ان يوجب يعني انزاع على طبع الخليم والكذب ولا ينفذ امر الدنيا  
تجربا منها من قبل تجرئة معدبا كرمنا من قبل تاديب

اي قد عرج مجربا قبل ان يجرب لما طبع عليه من الفهم وهذا قبل ان يهذب بما طبع عليه  
من الذر ونسب انها كرمنا الصدا كانه قال فهم منها وكرومنا ومجربنا من شيب على  
الفرداها حتى ما ناب الدنيا فانبنا وهو في ابتداءات وشيب

يقول اصابه نايه الدنيا وهي الملك لا تسكن في الدنيا فز الملك ولم يبلغ بعدا  
نابته فتمت امامه الملك في ابتداءها واول امرها وسنى الشيب وكلام الشيب  
واللهو والغزل وذلك يكون في ابتداء قضاء لشربها او امرها هو لا سهل  
يسمى ابتداء كل امر شيبا وله معنى في ذكر الشباب

يدبر الملك من مصر الى عدن الى العراقرق وارض الروم <sup>الشيب</sup>  
يريد شجرة رقة تملكه مرة واحدة وان يدبر الملك في جنة ابلهه على باطلها  
اذا انهدا الريح الشيب عليه فانهب بها ان يترشيب  
الشيب جمع نبال وهي العالم من الحب الموعيل وانه يقول اذا انت بلاده وياح غير  
مشوية الحبيب له حبيب الا يترشيب من حبة الريحان فنهبا اعطاسا له او من ترشيب حبة



المن مع اهل الامانة له ولا دل قول ابن جني والثاني قول ابن خزيمة

ولا يجوز لها ان تفرق الا من لها اذن بتفريق

يعرف من فيها الماين خاتمة فلو قلنا من كل مكروب

يقول امر مطاع ومن لا يقتل في هذه البلاد يومئذ لم يكتب بختة طين وان

الحج المكروب يراعى حكمه اعظاما له

يحمل كل طوبى الرمح حامله من سرج كل طوبى الباع يبيعون

يحملون في رضع والمكروب الفرس الكثير الجوى يقول حامل خاتمة يترافع الفرس

الرمح من الفرس وذلك ان الفرس اذا راى خاتمة سجدة فتر من رزقه ولم يعرف

ابن جني هذا فقال من حمل خاتمة كل فارس ويديره من سرج فتره وقال من حمل

حامل خاتمة اعداه من سرجهم وليس اليك من القتل ولا من ازال الاعضاء شي

كان كل سؤال في مسامعة فقيهي يوسف في اجفان يعقوب

يعني ان يخرج اذا سمع سؤالا سال من يعقوب لما دأى فقيهي يوسف

اذا غرقت اعداءه بسكاة فقد غرقت بجيشه غير مكروب

اذا قصده اعداءه بالسكاة فقد قصده بجيشه ليعقب لانه لا يرد السكاة

او جارية فانجى بقدره مما اراد ولا نجى بتجيب

وان انقذوا بين لم ينجوا من اعدائهم بالاقام ولا بالهرب ولا بالشجاعة ولا

بالجبن والمقدرة مثل النقيض يريد ان قتلوا اعداءهم واستعملوا الشجاعة والتجيب

ان يوتى الوكيل هاربا من الشيء

لمن من نخاعة اقصى كتابه على الحاجب فاموت برحوب

يقول عروا اصحاب الحاربة ومروهم على الموت فليس الموت عذم برحوب لا تقودوا

الرب والقنائل يريد بانفس كتابه الجباة الذين لا يشهدون القنائل ويقا

مروهم بشي اذا اعتاد ومنه يقال كلب غار واخره على كذا

قالوا هجرت اليد فحيث قلت لهم الوحيوت يدير والشايب

السويوب المرفعة من الطراشية وجعل الشايب قال ابن جني يقول تركت

القليل من يدى غير الكثرة من يراه قال ابن خزيمة هذا يحمل لكثرة اراد ان يخط

يقول لاني اكنس في هجوي بلان الغيث فقال قصوت عنها غيوت يديه

الوالذي يحب الدولة والعتد ولا تتر على اثار موصوب

هذا تعريض بسيف الدولة

ولا يروع بمجد ويزبر احدا ولا يفرغ مرفودا بمكروب

يقول لا يعذر احد من اصحابه ليروع بدعيه ولا يترك اصا بظلم واغدا باليقع

بد من مرفود وهو الذي لم يؤخذ ما اراد من القوة في رعيته لان لا لاسارة

الى احد منهم احض عين

لي يروع بدعيه جيش يجد له ذامه في اثم الفقه من يريب

الامم والفريسي الاسود يقول على يخوف جاحيش ليس على الجدار بان يقتله



في جوار أسوار من مثل ذائق وكثرة القيمة به فحاشه وطبيعة المنفعة ان اذا راه ملك وقد  
صنع بملك اخر ما صنع هابره وصدره وخافه

وهبت اضع مال كنت اضعه ماني السوابق من جري وتقيب  
جعل جري الخيل اضع مال كان يدخره لانها حملته الى المدوم واخرجه من تحت  
الغادين وقد ذكر فيما بعد فقال

لما راين صروف الدهر تغدو في دفين في وقت صم الجبابرة  
لما عذروا الزمان في اهل الزمان وقت في الخيل والارواح اوصلتني الى المار  
وارادوا بعم الانابيب الرماح

فتن الممالك حتى قال قائلها ماذا القينا من الجرد السحاب  
قال ابن جني اى ضجت الفاو من سره خيل وبها وقها هذا كلامه وعلى ما قال  
الممالك الفاو والمعنى ان خيله قطعت الفاو حتى لو كان لها قائل لقال ما  
لعتنا من هذه الخيل في تنه ليلها اياها بالسر على وقطعها البعد في سره ونجاها من خيل  
الطراين وقال ابن فوديه الممالك اذا اطلقت لم تهم منها الفاو وانما يهتم  
الامر بالمهلكة في ان من الخيل لا يعلق به بشئ من الهلاك حتى تعجب الهلاك  
من نجاها من هذا كلامه واخر البيت يدعى على ما قاله ابن جني ويجوز ان يعود  
القيمة في القائل الى السوابق اى قال قائل السوابق بينه الذي يدعى ويتذكر  
حسن بلها ما القينا من نجاها اياها بالسر وهذا الجواب تعجب

تقوى تعجب وليست مزاهيه للبس ثوب واكول وشرب  
بقوله الخيل تسرع رجل ماض في الاسد ليس مدبره في حجة الدهر ان يقتنع  
بليس ويطعمه قال حاتم

لما الله سلكوا كانه وهم من الدهر ان يلقى لبيبا وطعما  
وكذا لفر وليس في القيان من راح وانفد لشرب صبح اولش وبقوق  
ولكن في القيان من راح وانفد لفر عذق او تفع صديق  
وقد شرح هذا الخبر خفاف البرعي في قوله ولوان ما لمع في نفسي وصرها  
لما ربيته او ثياب على حدي لكان على نفسي وبلغ حاجتي  
زنا مال مال دون بعض الذي عندنا ولكننا اسعى لمجد موثر  
وكان ابي نال المكارم من جدي كلهم اخذوا على مال امر القيس في قوله  
ولوان ما لمع في نفسي كذا في قوله الملب قليل من المال  
ولكننا اسعى لمجد موثر وقد يدرك المجد المؤثر انشائي  
ومن اولى الملب في وفي الشعر في رعي يسيرو عيشه البقيات والمعنى  
قوله ليست مزاهيه للبس ثوب اى ليست اسفان لهذا

رعى النجوم بعيني من جوارها كانه اسلب في عين سلب  
بقوله انظر الى النجوم نظرا اليها بعين من يطلبها البعد حمة ويطعم في ذلك النجوم  
فكانا اسلب من الملب نظرا اليها بعين من يطعم في رعيه البه

حتى وصلت الى نفس محبة نالني الفرح بفضل من محبوب

المعروف بعين بانه محجوب من انفس يقولون كان محبا فان عطاه قريب عن طلبه فيه  
محجوب ومحجوبه ربه بنفسه وانه محجوب من انفس ليليقا كل احد له فان  
في جسم اروع ضاق العقل فيحده فلهذا انفس انما احب  
يبتدأ اروع الذي انقلب كل من راع له كانه ولا روع في هذا الذي روعك حسد يقول اذا  
نظر الى خلق انفس تخلق منها هزا وسعدا

فانما قبل له والمجد بعدنا وللهنا ولا راي وناوي

داي كانه ولها الى الخيل ولا روع من الدمار والناوي به الدمار يقول اريد واحدا  
ورما هي رعيه ان يلقيني ايك وهو قوله

وكيف انزبا كمن فتننا وقد هبناك بياطل مطلوب

يا ايها الملك العاقب لنتيمه في الشرق والغرب من مفضل

العاقب المستغنى بقا في يديك او المستغنى بقا في يديك من هو الاسم يستغنى بركه اسك وركه  
منه ان هذا الماروان في تراب العجاج الى انسا بركه فقال له ان انت فقال انا في تراب  
العجاج قال فترت وعرفت فقال ربي ربي بركه

قد دفع العجاج بلسي فارعي باسي اذا انسا بركه تكفني

انت الحبيب ولكن اعوز به مران كمن حبيب غير محبوب

يقول انت الحبيب احبك واعوز بك لا تخفني لست اسفرا شافا ان حجب من راجب كانه

وراه

والفان انت حبيب ولا حبيك من حبيب وقد اصابا دمه

او من الدمار لا نور واشكر انسا بركه

يقول احب ان ايام الاضواء والجمع بين وبين احبتي وذلك ملازمة الايام واشكر انسا بركه  
والايات من الغراق لا تأسب الجود والفرق وقول احبنا انشا بركه لا تأسب بركه  
الفرق والها في حبه الدين او انما هو الدار وهم الدين فاذ لم يكون ايام يكتفي

بما كنت حبا حبيبتك وصله فكيف حبيب حبيبتك وصله

بما كنت بعين سعيد وصله وصله على الكفر في حبيبتك من غير ان اتي بركه  
حربا في الفرو وجعل الايام يجمع مع الوصل والصلوات يكونان فيها الفرو فيقول  
لذا انفسه فلهذا كان ما في معك بركه لانه الايام سعيد من الحبيب الذي لم لا كلف  
من الحبيب الفاطمي العاجل والمعنون الايام سعيد من حبيبنا وصله وصله فلفظ في حبيب

او يظن الدنيا حبيبنا نبي فاطمي بها حبيبنا نزه

فقد قد علم قول الدنيا ان كان شدة اي قد ضرو حبيبنا نزه الى الوصل يقول حبيب  
المزينا لانه حبيب ذلك ان ان ندم لنا حبيبنا على الوصل فكيف يطلب من ان نزه

الى الوصل بعد ان اعرس وهجر

ولم يفعول فعلت تغيرا كلفني شططك نزه

يقول ان الدنيا المصادقة بركه احبنا المادام لنا ذلك لان الدنيا ليست على الغيرة والانتقل  
فانما فعلت غير ذلك لانه لم يلف شيئا وهو في طياره فلهذا نزه حبيبنا وصله وصله





ولكن قلبا بين جبين ماله مدني يني في مراد احد  
يقول لكن لي قلبا ليس لغاية يني في تلك الغاية في طلبها جعل احد الطلوع في  
يرى قلبه بذلك فطلب ما وراءه  
يرى جبهه يكتفي شوقا زبر فيختار ان يكتفي در وماخذ  
هذا القلب الذي يرى جبهه او الجسم الذي يكتفي شيئا با رقيقة يربطها  
وتعني في ذلك ويريد ان يكتفي در وعاشقها ينع ابر في قلبه متى بان انعم  
بشيء ابر رقيقة ويريد في قلبه العالي ليس ابر رقيقة والتفكير في كل شيء  
وهو الثاب الرقيقة

يكتفي التجر في كل شيء يكتفي راجع وزاد ربي  
يقول يكتفي السيرة الواجبة في كل فائدة بعيدة ان يكتفي لغرض فيها لان ربي  
مرامها ولا زاد في هذا الا انعام الرب وهو السعدا صيدا حافا طمعا  
وانضى صلاح قلة المرفقة وجاه ابو المسكين الكريم وقصد  
يقول جاني ابا المسكين وقصد اياه انضى صلاح انقلد على الحارث والنوايب يعني  
انما يريدان على ما اضافه

هما انا من خاند كل ماض واسر من لم يكن الشال ج  
يقول طاب من على الزمان زينة ماله وزليست لهم غيرهم فيكونان لم يني  
الاسرى اما اليوم من غلابة في شرف لانا الدمن بعيد ورك

الذي يكون وهذا او جها يذكرة وهب لعلنا اوانه في عشر اذ اوكب  
يقول بعد واطاعوا به كتابه عن ابر وقا بر في قل لانا والدمن هو لانا كالألد ونحن له  
كل لانا البرق نفرك لتغديك بالقسا

في مال المال الكبير ونفسه وماله در الصغير وماله  
يقول انتم اكبر والصغير بين والذي يلكه الكبير ما وهبه له ونفسه ايض ماله لانه  
نقري بالفساد والمثلث الذي يقصد الصغير وموضع الذي هو لغرض من ماله ايضا  
لانه تلك لانا لانا والنقري في كل شيء

تجر القسا الخطي حول فنانة وروى بنات الربا وجرده  
او تحده انا زبر ونصبت في ابر ونقد وبنات في حجة ضوا ان الخيل وجردها  
والربا اسم لاجلة الخيل

ومنتح الشباب في كل اصيل وروى القبي القادير رعد  
اراد الوابل الشهام التي يبرونها لكثرة تاشمها بالوابل من الطاراد بد وقت  
القبس صورتها ولما استقام بالشهام الوابل جعل صوت القبي رعد ذلك الوابل  
يقول ثقنا اضل ونترام بالشهام لتبين انا شوا بعد غلوة عند الرمايريد  
انهم يبلعون بالامنة من الرماح والشهام والقبي كغارة الغزيان الخشب زابل  
الحمر فالا فكن هذا الشري او عينة فان التي فينا في الشري  
روى ابن جني فانص التي قال لانا اراد العشرة والحاجة والشري موضع كثير الاسد



والعرب الاجرة يقول ان لم يكن نصر هذا الموضع الذي ماسك والذين هذا الموضع  
فان اهلنا من الناس اسود الشرى

سبايك كافر وعقائد كاذب بهم القناد بالاصابع قدس  
بناقيل يقول فان الذي فيها الناس لسد سبايك كافر اى هم سبايك كافر وعقائده  
والسبايك جمع السبك وهو المذاب من الذهب والفضة والعقبات الذهب يمد  
علماء الذين اختارهم للحرب ومنهم باسم الذهب والفضة على معنى انهم لم ينزلوا  
الذخائر والاسلحة لغير من الملوك لانهم يوصلون الى مطالبهم كما يصل غيرهم بالمال ولكن  
قد يربون السبايك ان يكون بالاناسل ان يكون بالرياح يستعملون قبيضين بالظمان  
من يصلح الحبيب ومن لا يصلح لها

بل اهل السبل العبد وغيره وجرب اهل الطراد وجرب  
اختبرها الاعداء في الحادثة صول الى كافر اى جاربوا اعداء وشهدوا معدا اعداء كفا  
يجربون بكثرة القتال وهزال الطراد هوان يطارد بعضهم بعضا وجرب وهوان  
يطارد ولا يعد افي القتال

ابو اسك لا يفنى بينك عفو ولكنه يفنى بعذر كحفظ  
يريدان كثيرا لعفو وان عفو اكثر من ذنب المذنبين وان لم يكن يحقوه واذا  
اعتذر الجاني اليه ذهب حقه

فيما بنا المنصور بالجهد صغير وبابها المنصور طر يفتي حن

يريدان الفضة والسعادة قد اجتمعا له فاذا سعى في امر فصرعية الجهد بصر مجد ودا  
في ذلك السعي وجب ايضا نصر وسعيه لانه لا يتعد على الجهد في الاسر بل يسعى فيها  
وان لم يجد له او الجهد والسعي اذا اجتمعا في الاشباب بلغ أقصى السباغ

نولي الصبي عني فاحلفت عليه وبما في لما لا يتك فحق  
لو اعطيتي الحلف فطلب الفبي والمق اى سررت بك سر روى بالشباب حتى لم  
يغني فقد الشباب مع رؤيتك

لقد شئت بهذا الزمان كبره لاديك وشايت عن غيرك سره  
هذا تاكيد اذ كبر ويزان الكبر في حسن ترك وعدم ذلك حادوا بظلمة وسوء سيره  
الاليت يوم السبر يجبر حرم فتكلمه والليل يجبر برده

بذكر ان قال في الطريق البكر الهار وروى ليل يقول ليتها يجبر ان فتكلمها عاقبا  
وليتك ترمي الله وجران سوز فتعلم اني من حسانك حن

تعالى ليس من رعاية الحفظ انا هو لي في ترائي وشربني وجران اسم ما ومعرف ظاهر  
يقال امر الشئ اذا بدا للظنار واعصفت اليا لم واسمعي يقول ليتك كنت سرائي  
وانا لينا الماء فترجعتي وانك اشي فتعلم انه ناض في الاسود مضاح حانك

وان اذا حاولت امرا اريد فقامت افا صبر وجران اشد  
وبان السبل الله في شربك اليك فذا لحت الى لاح فزوه

او ما زال السبل المدارس من فتك اكل في سيرة ليك فلما ظهرت ظهر الفز والدي

لا شك ان هذه القولة التي ما هي يول بل بانه ومعنى قوله اليك اني قاسنا اليك  
او سائر اليك فهو من صلة الحال المحذوفة

يقال اذا بعثت جيشا بمر امامك ملك ربه الجيش عند  
هنا فمير الذي قبله اي اذا بعثت جيشا بمر ملكك فتمسكته قبل ان يملك ملك هذا  
الذي رآه عند قالدن واهم منه الذين استهزؤا والذي قيل له ربه الجيش  
عنده هو الفرد الذي لاح

والقى القسم فقال اعلم انه قريب بذو الكف المتعداه عنك  
اذا لقيت انسانا منا على كذا فربهم بكفك واذا عطاك

فقل اني من اليك بلسانه ووالذي الا فيك وصدق هذه

تختلف من لحيات دارك غايته وياي فيدري ان ذلك جهد

اي غايته كذا ليرتبه واراك ونهاية ما يتد كسبا الجدان فيصداك في لحيات دارك

فقد خلف غايته اذا شيد علم ان ذلك جهد في ابتناء الجهد وكسار الجاهل كالمثل

هو الفرض الاتي ورد فيك الحق البت

وان قلت ما اسلك فيك قريبا شربت بيا بجز الظهور وده

يقول ان بلغت الى فيك فلا محجة فكيف بلغت المتع من الامور الذي لا يدركه عقل

الماء الذي لا يورده الشبه من المتع من الامور وانما من هذا المثل لا يورده بعد الطين

اليه ويريحني هو يمكن ان يغلب هذا الجاه ومعه ان اخذت منك شيئا على عجل

وانما انك من العطا فكم قد وصلت الى المستعجابات وتخرجت الى التماسه على غير  
ووصلك فعل قبل وعدك انه يظهر هذا الصادق القول وعد

يقول عدك فعل بك وعد وهو عين التعديل الفعل بكيل الموعد فقد وركان وايضا  
بالمعنى فوعده يظهر فعل لا نه اذا وعد شيئا ففعله فلو كان النفس الى وعد كانه نفسا

وكن في اسطاع محسنا كجرب بينك تقرب الجهاد وشرك

يقول جرب في اسطاعك اي لتبين اني موضع للاصفيه فان بالجملة يعرف

الفرق وانما جرب من التعريب والشد

اذا كنت تحسب من السيف قابل فلما انقيده واما بعد

يقال عطاءه وفناءه شدة او محققا يقول اذا جربت السيف بان لك ملأه

فلما ان تليقه لا تتركها وانما ان تعد الحرب لانها من هذا المثل من يديه لفته

يقول جرب من ان يصفني واما ان يرضى ثم اكد هذا بقوله

وما انصاره المندى الكفيرة اذا لم يفارق المجاهد وعنه

يقول السيف القاطع المندى كغيره من السيف اذا لم يسل في الحرب ولم يجرب اي

جرب من بعده من المصارح ان لا تتركه كذا انما الما جرب لم يعرف احدى

من الكفاية وانما اصله لان التوب واليا وهذا من قول الطائي

لما انصفتك للخطوب كنهتها والسيف ان يهتك حتى يتيق

وانك لم تكدر في كل حاله ولولا اني الا البشاشه رعد



الملكة تقول على الشكر يقول انت مشكور في جميع كل حال وان لم تفتني الا  
 طاعة وجهك اى كفى منك بان اريك بشا طلق الوجه واشكرك على ذلك  
 وكل نوال كان او هو كائن فلحظة تواف منك منى  
 يقول زلت الى نظم كل نوال منك اخذت اوصافه  
 واني لفي بحر من الخير اسلك عطاياك ارجو من وجهي من  
 يريد كثر ما يصل اليه من الخير والبر والصدقة والدرادة انما يقول ارجو زيادة  
 عطائك فاما زيادة ذلك النعم الذي فيه منى  
 وراغبني في سعي السعي ولكنا في سعي سعي  
 يقول انت ارفع في ذهب وبال من جهتك ولكن خذ جبين كما اراد ان يلبس  
 ولاه كات المسلي يا ذا الجبين لما نرك ولم اصبحك من حلة ولا علة  
 زارك في هذا ما عثر الى جسم من فانية القسم ومثله  
 لم نرك ابدا على سوا الخبز وعندى بعد الكفاف نقول غير انى باع جبيل  
 من الامر وعند الجبل سعي الجبل ومثله ابي الطيب  
 ورسد اليك في طلب المعالي وسادسواى في طلب المعالي  
 يجود بزر يفيض النجود بزر ويقصم من يفيض الحمد  
 اى تجود بزر وجودك فانه يجود غيرك بزيادة عليه واحبك انا وهدى  
 بفيض حمد غيري من كونه فقه

فانك امر النعم بكونك وقابلته الا وجهك سعد  
 يقول النعم لانه بكونك الا وجهك سعد الا طاعة  
 تلقى السعد بوجهه ويدين سحر بفضة فخبب والمضى انك  
 سعد النعمس وتفتي الفقير ودرس الاسود لاجي الطبيب من قلة قدره  
 قياك في مجلسه يريد ان يعلم انى نفسه له فقال  
 يقل له القيام على الرؤس ويزد المكلمات من النعمس  
 يقول يقل له ان تقوم في حضرة ولوعلى الرؤس وان نزل في فدية النعمس  
 الكثرة وزد المكلمات اراد الافعال المكثرة اى يقل له ان يكون بخيرة انقنا  
 اليه اذا فاته في يوم من يومك فكيف يكون في يوم من يوم  
 اذا فاته النعمس فلم تقم له ولم تحذر في السلم فكيف تحذر في يوم الرب  
 وان لا تسود خمسه غلاما في الدار الجديدة الى اسفل اليها في ايام قلايل  
 فخرج من هذا الى دار اخرى فقال  
 احق دارا بان تدعى مبارك دار مباركة الملك الذي فيها  
 يقول احق الدار ان تدعى وتسمى مبارك دار ملكها او ملكها الذي فيها مبارك  
 بها ان كان صاحب الدار مبارك اذ احق الدار بان تدعى مبارك  
 واجد الدار ان تدعى بانها دار غدا الناس يستقون اهلها  
 يقول والدار الدار بان تكون مستقبلا كمن يركب الدار كمنها اسقاء الناس

اذا كان السنان حقيقا بالنفس ويغفونهم مزارهم بكون سقبة بهم ثم يثقل بركاتهم السعد  
 هوى منازلك الاخرى حينها فمن يزل على اولى سبلها  
 يدرك التي اشدت وعدت اليها بهنيتها بعد ذلك اليها الذي ياتي الدار التي فاوقتها فغيرها  
 اذا اشدت كلانا بعد ما اجابا جعلت قربة على ما قبله تبتا  
 اذا انزلت كلانا بعد ما اشدت من كان اخرها عشت قرا على المرحل عند بركات اليه  
 لا يسكن العقل من داره توبها فان ربحك ربح في مقامها  
 يقر لا شغيب من ان يكون الدار التي تحبها عما تذكى من ربح بكنك وعجزك فماتت تلك  
 فان ربحك ربح لنا  
 انما بعد لك من انك اذله ولا يستر حياة منك معطيا  
 ودخل نورا على الاسود فلما انظر الى قوت وخسته ونقص عقله ولو اصد وكنت صريح  
 فعله ما اشدت في ربحه ففطن لذلك الاسود فخرج فاتبه بعض قواد فليمن وقال  
 يا ابا الطيب اراك مغيبا للبعث فقال اعلم من هو هذا جرح خضه عليه وعانه فلما كان  
 ليل فنادى الى الاسود فاجبره فامر له بغير سرادهم فلما انفذ له كل مديعة  
 فراق ومن فارقت عزيزهم وام ومن حيت عزيزهم  
 يقول عند ارجاله فراق الى هذه الحال التي انا فيها فراق الذي فارقته عزيزهم  
 سيف الله وله وجه الفراق ففقد انسان اخر وهو غير تصور على الاسود  
 وانتم في اللذات عندى بنزل اذا ارجل عندى والكرم

بقوله لا تقبل ان الذبح العيش وطيب الخبز اذا كان منك ما معطيا  
 سحبة نفس ما نزال لمجته من الضم مريتا بها كل يحسن محرره  
 اللحية الشفيرة الخافضة يقال الراجح من الامور اذا اشدت منه والعجز الطريق في الجبل  
 من لهذا الفراق سحبة نفس هي ابدا حافظة من ان تغفل وتنجس حقا من الاكرام  
 ارى بالكل طريق هاربا من الضم والذل  
 وصلت فلم ياك باجفات شادن على وكبرياك باجفات ضنعم  
 انكم من رجال ونا بكنك على فراق وجرحه لا تخالي عنهم ولا ياكى بجنون الشان  
 المدة السديدة الحنا والباكي باجفات الاسود الرجل الشجاع الكرم  
 وهادية العزيم المسبح كانه باجرح من ربح الحام المضم  
 اولا تكن المدة باجرح على فراق من الرجل  
 فلو ان ما من حبيب متفق عذوت ولكن من حبيب معمم  
 او لو ان الذي يذكور العذوة في امرأة عذوقه ان يشتم النساء القدر وكنت  
 من رجل والنعم كناية عن الرجل لان المرأة لا تقسم  
 لولا اني ربي من ذلك ما تقى هو كاسر كفى وقرى واسه  
 عند مثل قوله حسن الى ولم اجد لحي اياه ففقد المثل لسانه بالمرحى ولا منه من  
 الكرامة العجبا فخر لا تقا حبيب بكره وقوره وسهام اراوان ربي من المعنى ان هي  
 الا لا تنق من فراقه فانه لا ياراه لان كلام ربي مني وهو راجح من هي يفتي فراق ربي



انما افضل المراءات ظنونه وصدق ما اعتاده من زعمهم  
 يقول المسمى في الظن انما من زعمه اليه وما يحيط به من المواقف على اصابته  
 يصدق ذلك وهذا القول بعضه  
 وعادى محبة قول <sup>علاء</sup> وما ضدت لي شهادتي واصبح في ليلتي مظلم  
 احاد ونفس المرء في قلبه واعرفها في ضلوه والكلمه  
 يربى بنفسه الحذر والمعا في التي في حجب الانسان من ضلوه في كلفه حده وقره  
 علمه وان قبل ان يقع بينه وبين من يحبه المعرفة بصادق نفسه اولاه  
 يستدل عليها بفعله وكلامه  
 واعلم من ظني واعلم انه متى اخبر علماء الجبل يندر  
 بينه اسفغ غلب على باقى حتى جازته على نفسه وجعله بالجم من على شج  
 فعله فاعتذر الى قلبه الى مرادى وهذا المعنى من قول سالم بن وايسه  
 ويخبر به الى السدي حده بقات محي وما يقين من فله  
 ولويت صد الحويله غمر حنا سده فقلت اخفار الابل  
 بالجد والمخير لمدير والحمد ففوق الاله وبالمه من دم  
 فاصبحت خوسه دوى موشق يرمي عدوى جوار غير كتمه  
 ان من الحلمه اذا انت عارضه والحلمه من كتمه فذل من الكرم  
 ومن روعاني في اخبره بوماعر الجبل انه لو ان جعلت عليه كاجل على من كتمه

ذلك

ذلك لان السفة والجبل انما من احده

وان يذل الانسان الى جوده غايب جزيت بحور النار كالمستقيم  
 يقولان جاد على انسان في كراهه ومحبى جزيت جوده بقران عطاسه في تبسم ورضا  
 بتركه واصورى القتيان كل سديد نجيب كصدر السهر في المعمر  
 يقول احب من القتيان كل من باقى النفس بينه وبينه في حبس طويل الفدا لا ربح المعمر  
 خلعت تحفة العبد العلاء وقاله برب الخيل كتاب الخيل العدم  
 انما يار من راء وقطعت بر الابل العلاء وشهدا غروب فحاطت الخيل الجبل  
 والكيه الصدر والجلد في قولهم كبه الله لوجهه اذا القاه قال بعض العرب طغف في  
 الكلب طغف في السبه فامر جبهنا في الكلب ففيل كيف طغف في الكلب وهي حلفه  
 الذي يقال ان ربح كان سطر يرك فاكب ليأخذ طغف  
 ورافقه في سيفه وسنانه وكذا في الكف والفرج والقم  
 او هو صيف النفس وليس بصيف السيف والانسان اذا شهد الحرب قيل الا زمان ولم  
 زلهم وما كل هار للجبل يقاتل ولا كل قتال له يستم  
 يقول ليس كل من حجب الامر الجبل صنفه وليس كل من صنفه تمتد  
 فذو الابل المسك انكر لم فانا سوابق خيل يتحدون بادهم  
 جعل الكرام كخيل سوابق وجعل كادهم يتقدم تلك السوابق وهن يحزن على انش  
 يعني ان ايام الكرام وسابقهم



انما يجد قد شخص وراءه الى خلق وجب وظنهم

او يادهم افر يجد جعل من المجد لا اليان ومن السواب قد يدور

وراء هذا الامر ينظر الى خلق ومع وظن تمام الحال

اذا انتفت منك اليك ففتها ففت رقت فدامت تعلم

يقول اذا لم تحسن السيرة فاصد به بالقيام اما مدرة تعلم من حسن السيرة

يصيق على من وراء العذر ان يرى ضعيف الساء او قليل الذكر

يقول من وراءه لم يكن له عذر ان يكون ضعيف الساء فكذلك الذكر يعني من يتعلم

هذه الاشياء فمن رآه ولم يتعلمها منه فهو غير مدبر وارب جنس يجعل يدا اخلا

في الهجا على معنى ان مثله في خسته ولو رآه اذا كانت له سماء ونكرو فلا عذر

ان يدعك في تركها كما لا لا تسكن من الامانة بيدا خلق الله على ما جرد

ومن مثل كافر اذا الخيل اجحت وكان قليله منهن لما اقي

يقول اذا اجحت الكنية وقيل يخشا على ورد المعركة فمثل اي انه حيث

الخيل عند الاجام وشجعها على لقاء العدو والرواية اقدى بضم الدال اي قد ادى

من قدم يقدر او اقدر ومن يروي بفتح الدال فقاء وهو الحرب من قوله يقدر

شديد ثبات الطرف الحق والى الوجود الفاضل المتعلم

يقول اذا اطلع الفبار حتى وصل الى الجوانت مرشد على قدر التمام فهو حقيق ثابت في

المعركة لا يهجر ولا يتأخر ومن روى الطرف بفتح الفاء فقاء ان غيره لا يفرق ولا

يترك

يترك

يترك الفرس اما اسكن ارجونك فخر على وعلى من اخضب البقي بالدم

ان ارجونك من انك من قتل اعداؤ

ويروا يعظ الحاسدين واسم اقيم استقامنا مقام النعم

يقول ارجون ادر كن بقر كما لا تشفى فيها وبقي مثل النعم عذبي او لشي في حرب

العداء فاستمع بذلك ويجوز ان يكون المعنى اني ابدل نعم لعداء بالشفاء لما اورد

عليهم الحمد لنعمي واللفظ المحال فيستقون في ويجوز ان يراد في السبيل لا يشفاستعيا

ولما روي الا اهل ذاك ومن يرد موطن غير السحاب فظلم

يقول انت اهل ان يرجع عنك ما وجبه ولم اضع الرجا منك في غير موضع كمن يرجو

مطار غير سحاب فيقال له ظلمت عين رجوت المطر غير منه

فلا يركب في صراحت خوفها قلب الشوق المشام المنيتم

ولا اجعت حيلي كلاب قبايل كان بها في الليل جلات ويلم

يريد ان كان عبد الليل في طريقه الى مصر فيقال له فتدبر على كلابها على ضللكها اعداء

مثل عليها ولما راد باليد له الاعداء والعرب يقربا باسم الديلم من الاعداء وهم جلي النمل

كانت بينهم وبين العرب عداوة فصار اسمهم عداوة من الاعداء ومنه قوله عذره

فداه تنفر من خياض الديلم قال ابن جني سئل ابا القيب بعض من حضر فقال انزيد

بالديلم الاعداء وبعض من حضرهم هذا الجبل من العجم فقال بل العجم

ولا تبعث انا راعين فافير فلم تراها فافوق بلسم

ولا تبعث انا راعين فافير فلم تراها فافوق بلسم

ولا تبعث انا راعين فافير فلم تراها فافوق بلسم



في الذي اتبعنا ليردنا على السير اليك لم ير الا انار الا بل والخيال اي لم يدر كذا السيرة  
سيرنا وعادتهم اذ اعلمنا عليهم المرحلة ان يركبوا الابل ويجنبوا الخيل فلذلك قال  
الاحافز فوق منسب يعني الا اترافن فوق اترخوف ورمنا فوق الاخر  
اولى قالوا في يام القيس بقولنا خصصنا باننا المظلي حواقرا  
وسمنا بها البعده حتى نفرت من السيل واستدركت نطل العظم  
يقول وصمنا البعده بالثري خيلنا وركبنا حتى وردت السيل فثبت من دون الرمي  
والقعر الثوب القليل من العزم هو القعر الصغير وانا قل شرحها الانا ورت  
المايك ورة قفل شرحها حينئذ وصد قول طفيل  
اختنا فتنها الظافضات قلبك اوارب صد عن كل شرب  
واستدركت نزلت في دران اي في ناحية وكنته والمقطم جبل معروف بمصر  
والبحر يعني لبحر القاصي مشرق عصيت بقصدي مشري ولوى  
الابحى العظيم في نفسه وهو صفات الملوك والجمع الجبل العجيب وهو عطف  
على المقطم اي ويطل ابلح يعني في غير اليه يترك ان يخلصني دون غيري  
كأنني عصيت من انار على برك المير المير ولا من في ذلك لبعده الطريق يقال اناراه  
بهذا ابن خزيمة وزين الاسود ولم يكن المتنبى يردده  
فاق الى تعرف غير مكده وقت البعد الكون غير محججه  
اي لم يكن احسانه الى بالن ولم ينقصه بالاذى والجمع من قولهم عجم كلامه اذا غلاه

صحة ولما كان بر على الوجه الذي يهتدى اليه قال ابن جني اي ليس فيه عيب ولا اشارة  
فما خسرناك الاملاك فما خسرناك ما حديثا وقد حكى رايك فاهكم  
الشعر الملك فخذف من وصل الفعل لقوله تنافخا وخار موسى قوم سعيين  
رجل يقول اخبرناك من جلة ملوك الدنيا بالقصدا ليك فما خسرناك ما حديثا  
منع او هجا ومنع او عطاء اي انهم يجدون بنا ويكافون منا فما خسرنا ما تريدون  
نشا وامل بالاحسان اودم او هجا بالجل والحرمان ولم يعرف ابن جني فقال  
او اصل بنا فلك اذا سمعوا كان تختار استخارهم وليس هذا الذي يقوله  
في البيت الا ترى انه قال وقد حكى رايك فاهكم اي انت الحكم فاختار و لم  
اراد ما قاله لم يكن محكما

فاصن وصرف في الوري وبجر حسن وابن كلفه كف منعم  
هذا البيت يورد في هجا لم يجمع الهوى وان لا تنقبه لم يدح بياضه ان احسن  
بالاعطاء فوجه احسن الوجه بالاحسان ويد ابن الايدي بالانعام وكذلك البيت  
من واشرفهم كان اشرفهم واكثر اقداما على كل منظم  
يريدانه حاله اي دح بر الملوك من حجب اوب او شرف قبله فان لا يتحدث نفسه  
شرفا لعلها باعلاضه او اقدام لم يكن له ضلعة يدح بنا  
لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محبت ارباءه ومجمر  
اي انما تار الدنيا النفع الاوليا وهه الاغدا وليست تصلح لغير هذين



وقد وصل الامر الذي فوق فخذ مناسك ما في كل خلق معهم  
 يريد ان المهر كان موصوفا باسمه الذي هو منه لكل حيوان يعني ان ذلك ما لا يمكن  
 لك الحيوان الرأكب الخيل كله وان كان بمنزلة غيره  
 ولو كنت ادركهم جاني قمتها ومرت ثلثها انظارك فام  
 هذا استبطا لما يوجب منه يقول لو كنت اعرف كم بقاي في الدنيا لجعلت ثلثي ذلك  
 القدر من استبطاء عطاياك وهذا من قوله صلى الله عليه وسلم  
 لو كانت عندك شياق يخلدنا الى الميثب استبطنا لدوق الكعب  
 ولكن باليقين من العرفايت فخذ لا يحط المبادر المنعم  
 يقول ما فات من العز لا يعود يعني لا يعود من البقاء فان الماني غير متدرك فخذ لا يحط  
 من استعمل ويقتم وقت الفدرة والامكان  
 رصيت بما ترضى به لي محبة وقد كنت اليك النفس قدوة للمسلم  
 هذا كما تعود من عتاد الاستبطاء يقول ان كنت ترضى باخيرا ارجو فانما ارضى به  
 محبة لك واجتذابا الى هواك كافي قد كنت اليك نفس قدوة لم يكن لك ما تشاء والمسلم  
 حاد في شئ ومثلك كذا الوعد فخذ فكله عنى ولما تكلم  
 يقول مثلك في كرمك وما حاك بكومه فواده سيطاينه وبينى فيكلمه عنى ولا  
 يحصى الى الكلام وحسب من عنده فقال  
 انك من عتد ومن عرسه من حكم العبد على نفسه

القول الحق

القول الحق وان كان ان الحق يقول الذي يجعل العبد حاكما على نفسه فهو انك  
 من عتد ومن عرس نفسه يعني المارة اي الحق من المارة ومن العبد من يكون في طاعة  
 العبد من ابتداء وعنه ما قبله كما يقول الحسن من عرسه ومن اخبر زيد ويجوز انك  
 يعود الغيرة فحسبه على العبد ويريد به الامانة لان العبد يخرج الامانة في غالب الاحوال  
 وهذا غار بقرار بنفسه حين اتى الاسود فاحاج الى ان يشهد  
 وانما يظهر تحكيمه ليحكم الانسداد في حبه  
 يريد من اظهر تحكيم العبد على نفسه دلالة على سوء اختياره وسوء اختياره على  
 الحسن انما يرى انك من عرسه كمن يرى انك في حبه  
 يقول الذي يروى انك في عرسه يحسن اليك ويبرك والذي يروى انك في حبه  
 بذلك ويسمى اليك يعني انك في عرسه كمن يروى انك في عرسه  
 العبد لا يفضل الملائمة عن فضيلة الحق او عرسه  
 بخلاف حمة العبد ضرورة على بطنه ورسده فلا يفضل فيها عرسه من كونه عرسه  
 لا يجوز المعاد في بومه ولا يهي ما قال في امه  
 لا يجوز ما عرسه في يوم القضا العبد كما يقول وعنده كذا في يوم كذا اما  
 اليوم فهو يوم المعاد ولا يهي ولا يحفظ ما قاله بالاسم يعني ان القضاة وسوء  
 ما قاله وانما اختار حبه كانه الملاح في قلبه  
 الفلس جعل السفيه يقول لا ياتي بطنه بالاختال فخذ لا يجذب الملاح السفيه



فلا ترجى الخير من امرئ مرن يا فخراس في راسه

وان عراك الشك في نفسه مجال فانظر الوجهه

يقولون شكت في حاله ولم تعرفه فقب بغيره العبد فانك لا ترى احد منهم لم يمت وكبر

فقل ما يلزم في يومه الا الذي يلزم في غرضه

يريد ان اللوام بطيعة طبع عليها التيم في غرضه وان كان لثما كان مولودا على اللوم

من وجه المذهب عند لم يجد المذهب عن نفسه

الفتن اصل قبل من في عيبه فترى في الدنيا ضال السلك او كاذب او غي وهو

يحقق ذلك ام يذهب لكل في اللوم لان الاشياء تعود الى اصولها او من كان ليم

الكل فهو يترجم الى ذلك اللوم

وان فصل قور القتلان بابين الاغنياء والادوار فيفسد الامور عليه فانك في ذلك

وطايب بئسهم اليافسغ الصبر في ذلك وجرت بيننا وحشة ايا ما تم سلم اليه فانهم

في النيل واسطفا فقال ابراهيم

حسم الصلح ما لم يمتد الامور وانما قاتلن الحادي

يقولون شكت العبد ان نعيم سلكا في الحساد اذ اعدوا ذلك ثم انهم الصلح بالهتاف

وانما وارادوا نفس حال تدبيرك ما بيننا وبين المراد

اي وحسم ما ارادوا نفس نيت تدبيرك بهم وبين ما ارادوا وانما في الشد

صار ما ارضع الجنون فيه من غلاب زيادة في الوداد

علا ارضع

يقال ارضع الركب جبر اذا علم على اليسير والجنون الذي يتعلمون خيلهم على الحب يقربا

عن ربي ينكم بالفساد زيادة في الوداد لان اللوم بعد الغلاب يصفى

وكلهم الرشاة ليس على الاحباب سلطانة على الاخذاد

يقول كلهم الرشاة انما هو ان كان بين الاخذاد واد كان بيت الاحباب فقط ولم يوشك

انما تسلط على الاخذاد

انما فتح المقالة من المرو اذا وافقت هو في المراد

انما يسلط القور الخراج انما سمع من رواتق هؤلاء ذلك القول وهذا بقرينة ان به مولاه

من روافقه قلبه كلام الرشاة

ولعمري لقد مررت باقبل قاليت اوتق الاموال

يقولون كرت باقبل لك وفعل اليك كنت كاجل الذي لم يتركك الى لم يوشك في راس

الموتين والسابع بالهتاف

وانما روت باقبل رحالب كنت اهدى من الاكراشاد

انما روت اعداين قور يفتاق والخلاف فابيت ذلك وكنت ارشد منهم في ذلك و

من الاكراشاد اهل الى رشا ما ليس فيه حين ارشدتهم الى الصلح لا الى الخلاق

قد جيب الفتي المشير ولم يجد وفيه الصوب بعد اجهاد

يقول المشير الذي لم يجتهد وقد جيب لنا رة واجتهد على عيبا اجتهاد يصفى ان

المراد اراي احطوا حين لم يرك باظهار الخلاق وانما جيبت الراد فمواصيت في

قلت تالاشا بالبيش والسر وصفت الامور في الجهاد

يقول ليركث بالعلمي باليد لك بالسوف والراعي من غير الاقدام ولا قتل نفس وذلك انه  
صالح على ان يرفع اليه القرابين والاشياء فيفسد ففعل ذلك وقسم  
وقال الخط في مآزها حركك والرهفات في الاغار

اي وصلت الى مرادك والراعي مكره لم يزل الطير والنيوف معذرة لئلا الغياب  
مادر جلاسه واخاذا فيهم ساكنان رايه في الطراد

يقول له يعلم الناس حين راوكن ساكن القلب انك نفاذ راكك وتجنيد في قلب الصواب  
فقد رايك الذي هم لم يقدروا على ان يعلم مستفاد

يقول يفتي راكك الذي هو لا فيفسد ففقدنا تجربته او يعلم كل راي علم مستفاد  
واذا العلم لم يكن في طابع لم يحله خسر الميلاذ

يقول اذا لم يطعم المرء على العلم الذي يري له يفد على سنة وفقد ولا تروى الشج الى  
بعثة الراي من الشباب

فهمذا ومثلهم سوت لا خور واقدت كل سبب القياذ

يقول هذا الراي رايت في هذه الاماكن وشك في ما يراه واثبتت واثباتك لا يتاثر  
والطاع الذي اطاعتك والطاعة ليست على يد الاساء

اي وبك هذا الراي اطاعتك الذين والراعي الذين كانهم يروى عن الاسود ليس في طاعة  
الذي يولي تحت الطاعة

امانت والمواد الفائق اصفى من واسل الاولاد

يقول انك في تربيتك ايامك الاولاد والوالد القاطع ابراهيم من الولد والوالد ولا يوصله  
لا مدور الشر من الكلاشر وخلاصا واهل الفساد

بما علموا في الدعاء يقول لا يجاوز الشر من طلب كمال الشر ولا يزال في الشر من اراد ان يوقع  
بيك الشر ولا تقدر الفساد الجلاذ حتى يكون مضمونا بهم اي الذي يفسد في اركلاذ به

الفساد انما التفتعا الجسم والذم فلا احتجنا الى العواد

يقول انك في انفاذك لا ترفع جالك اذا اتفقا اصل البيت وتستغفر في الطبيب والعاد يثاب  
نار فيفسد البيت وصفي قوله فلا احتجنا الى الكساد لا في بيك خلاف وشر

واذا كانت في الاماكن خلت وفي العيش في صدر الضعفاء

جل الاماكن في مكانه في باع والصدور مثله في باع يقول اختلاف في الحذر ولا يات له الى  
الطائفة والاشارة لا راى اذا اختلفت ابايها لم يمتص صوره

استمت الخلف بالشره نواها وشفي رب فارس من ابياد

الاشارة الخارج وهم يمول انفسهم بهذا الاسم يعني انهم شر وانفسهم من انفسهم في بيته  
يقول ان الخلف الواقع بين الامم فيما بين الدول ادم السائمة الاماكن اختلفوا في  
نهم ودم بسبب انفسهم فيما بينهم بالخارج فلهذا هم المهلب فاحال على مصالح الامم كانت خفيا  
نكالا سموة فكتب اليه صلى الله عليه وسلم انما الخيرة لا مجال فاحذرنا فذلك وشكنا  
فذلك ومنه في ذكره وفعل في ذكره انما انما في باي من اعرضهم على فخر القدر في ابي



علاوة واختلصوا قصبة فرقة واخطأه اخرى وقتنا انهم قل عدم واما اياها

وتقر حقا في السبلة ذكرهم منهم ساور وروايات وصور قارس

وتولي بن البربري بالبصرة حتى تم قراة السبلة

بنو البربري ابو عبيد الله وابو يوسف وابو الحسن قصود البصرة واقر بنو البربري وكان عامل

الحليفة ولحقوا على ما تم اختلاف اخرى بينهم وفيه عليهم معنى تولى بن البربري اى

تولاهم الخلفاء اختلصوا

ويكونا كاسم القريب منا وكلمة واختلصوا في العباد

يقول تولى الخلفاء ملوكا او قريشهم منهم اقر بن عبد محمد بن كاسم وبنو

بكايت فائدا فيكم منه وزير كيريل باغ وعلاء

او عينها باقدهم الخلفاء وزير كيريل باغ وعلاء والمعادين ومعنى لفظة اعود بها

القياد وبليكم الاصيلين ان تعرفهم المراجع بين العباد

امور بالكمز اللب الاصيل ان تختلفا قصير اطرافتيه تشبهان

او يكون الوفاء شقي مدق بالذي تفرغ من عتاد

او امور وقتنا بعضكم بعضا بالذخيرة والسند وسيرته شقي بعد الامور العتاد

المعدي للمدى واذا قبل به بعضكم بعضا فمصر اعداء

هل سيرت باقيا بعد ما في ما يقرب العتاد في كل ناد

يقول الذي سبق منكم لاني هلاقي هلاقي لاني هلاقي في الجاس وعبدون عن بعدكم وركبكم

عزلة صاحب وهذا استغفها انكار

منع الورع والجماعة والسود ان كلفنا للاختصاص

بنعكم ان يختصوا كما يطمعون بامتياز الورع وجماعة الحقوق وما فيكم من السيادة

وصوق ترقن القلب للقلب ولو اظنك قلوبيا لجاد

بغير حقوق التبريت والقيام بامر وهو لعل صغيرا زارك الحقوق لمن كانت بين العباد

لرون بعضهم على بعض

فعدا الملك باعلا من راء شاكرا ما انتسب من عاد

فيد ايديكم على النظر الملو وايديهم فمر على الكباد

او كانت اعباد العباد باقتدار الصلح فوضعوا الايدي على الكباد

هذه دولة المعادين والرافة والجد والشمس المدي والابا

ريانات وركبكم دولة ما ذكره فلا تعرفوها الخلف

كسفت امامه ككسفت الشمس وراوت ونورها في ازدياد

يريد ان كان بكم بينهما الوضوء ثم زالت الشمس كسفت ثم يزول الكسوف

بزهر الدهر ركنها وازاها بفتى بارد على المراء

يريد بالركن قوتها وعادة ان يقول ركن من الدهر ولا يدفع الدهر اذا هبط بارد وهو

كافور على المراء يعني انه لا يفسد من مر عليه ومعه

مثلت مختلف ابي وقى عالمه من شجاع جواد





باني بغيره والشكر في الظلمة والتمسوا عليه وهذا البيت فقال كثر من قلة للظلمة  
بين من ان هؤلاء الذين بنوا الشرايا كاذبون ليس لهم ما قالوا ثم بين تلك القلة  
وقال ردوا لاعدائكم ايهم وازاد في ذلك الحجب  
قال ابن جني وقال غلام القليل العدو وانت تسري اليهم وفيما بينهم فلا يميزونك  
وزاد فيه طيفه من حبه قال ابن جني طيف قديروهم اراهم ايضا الطيف  
غير محجب وهذا جعل في الدلالة المحجب نفس المحبوب فكذلك كقول ابن المعتز  
لا تلتق الا بليس من قاصله فالشئ نامة والعقل نواز ثم ذكر في الميزان  
ويورث كل العاشقين كنهه اراهم في نفس ايان تغرب  
يقول برب يوم طال على طول ليكل العاشقين تسرت في حوز خاز الاعناء علمت  
نفسى الرغبت في ريب الشئ اخرج من الكمين  
وعلى الى اذ في ان كانه من الليل باق بين عينية كوكب  
يريد ان كان ينظر الى اذ في فوسه يحفظ نفسه بها وذلك ان النفس ابرشئ  
فاذا احس شخص من بعيد نصيب اذ ينحوى فيعلم انما وان ابرشئ انما وصفه  
فقال كانه في لونه وسواده قطرة من الليل وكان العرق في وجهه كوكب من كوكب  
الليل وقد بقي بين عينيه وهذا من قول ابي داود  
ولها فتره تلاك الشعرى اضاءت وعمرها النجوم  
له فضل في حبه في ابا محب على در حبيب وذهب

لغيره

يصف نفسه بسعة الاهاب وبها كان الاهاب اوسع كان العدو اشد لان سعة  
خلوع على قدر سعة اهابه ولهذا ليس للجار عدو ليق اهابه عز مديده يقول في  
اهابه فضله عن حبه وتلك الفضلة على صدره الرصيح وحب  
شفقت به الطلاء اذ في غانده فيطفي وادبه مراد قلبه  
يقول شفت غلام الليل بمنا العرس اذا ادريت غاندا الى نفس بحبه وطى  
ونشأ طام وانا رخت عنانه لعب براسه  
واصر الى العرش قضيت به وانزل عنه مثله حين اركب  
يقول لادرك وحشا به كحفة فاصره وثغينه تلوذ وشبهه واذ انزلت  
بدا الطرد والصيد كان مثله حين اركبه ينفذ لم يدرك العباد ولم ينقص من  
كانا في العنق تخالض في الشداذه وفيه عدد ولاء البقي حور  
وما الخيل الا كاصديق طليته وان كرت في عين من لا يجرب  
يقول من ليل الخيل في الانسا كزلة الصديق طليته ذلك كثرت في العدو عنه  
من لا يجربها يعني انها التجربة تعرف فتبين الكواكب من السوابق اي لها جهر  
والعدو وكان الصديق يعرف التجربة واعز من صدق الوداد او يدرك وهذا  
قيل يعرف الافي اشد الحاجة  
اذا لم تشاهد من شيئاها واعضاها اهن عنك مغيب  
اذا لم تر من الخيل من اللون والاعضا فانك لم تر منها معنى استحبابها



في الله والدين ما خافوا ربك فكل بعد الله فيها عذاب

قوله الله فلا تدعوا عليه وزعمه واصله من تحت العود اذا شربته وضرب لقا  
على التبراي زنا في هذه الدنيا يقرب من النار هي فان من كان اعلى هذه كانت  
فيها الا ليس شعري هل انور قصيدتك فلا تسكن فيها ولا تعقب  
يقول لستني اهل هل تحلوني قصيدتك من كناية الدهر وضبابه بان يابني المراء وال  
ما اطلب فار ما اكتب

وجويزد الشعر في قلته ولكن قلبي بالابنة الصور قلب

في زعمه الدهر وما جبه على زواجره وضبابه من شعر لعل الخاطر عند ذلك  
قلبي كثير القلب لا يموت فاطم واز ان دعت عليه الصور والاشغال وقوله يا بنة  
الصور هو من عادة العرب فان غادتهم قد عرفت بمباشرة النساء ومخاطبتهم ولما  
قال يا بنة الصور اشار الى كثرة اهلها وغيره وقال اني جني هو كناية عن قيام  
يا بنة الكرام والصور انما هو الاور كما قاله

واخلق كافر اذا شئت من فان لحقت اقل على واكتب

يريد ان يمدح بهل عليه باخيز من اخلاقه كما نمت على عليه المدايح فلا  
يحتاج الى طيب معنى ووجب منقبه اليك

اذا امرت الانسان بالادب وانه يحكم كالمزور انما يغرب

يقول اذا اغترب الانسان غراجه وقصد آسده بظامه ونفقت اياه حتى كان في

المرور

لغيره عنهم وهذا من قول الله هم رطوبتي بعد رطوبته وبناوي رجل بعين  
بناوي واصله من قول لاوتك نزلت على القلب شائبا  
ببناوي الاوتان في رن من محل فازال بكراهم واقفا وهذا  
والطافه حتى حبسهم اهل

في بلاء الافعال رايا وكلمة ونادى الابن برضى وغيث  
يقول افعاله ملوكة عقلا وكلمة من نظر الى افعاله لستل بها على امان من  
العقل والامانة في كل حال اليك من الغيب والوقفي وقوله نادى اي فعلة نادى  
غريبه ان توعدا لاسند وروعي ابن جني بادرة اي بديرة والمغوت اجد

اذا امرت في الحرب يا بيف كلف تبئت ان السيف تكلف يغيب  
يقول اذا نظرت الى السيف عند زينة علمت ان سيفك يعني ان الضربة الشديدة  
انما تحصل بقوة الكف لا بجمود السيف فان السيف الماني في يد الضعيف لا يفل  
شيئا كما قال النجدي فلا تملن به سيف كل غداية لم يفلح فان الكفا لا السيف قطع

ومثله ابو الطيب اذا الهندسوت البيت

ترديد عطاياه على اللبث كثر وتلبث اسواه الحارب تنقب  
يقول ان اخرت عطاياه فانهما تزداد كثر يعني ان يعطي الخبز بل وان ابطا والماء اذا  
طال سكته تنقب على خلاف عطائه

بالاسك هل في انكاس فضل اناله فالي اغني من دحيين وتسررب



عند خروجه من الدنيا بعد ان يراه غناه يقول انا انا لمعنى في اطراف اياك بالمعنى  
 ولست كالتائب تلتذذ به بل يذبح ويحرق من الشراير فيفضل في الكاس فضل من فضل  
 شيئا وهبت على مقدار كفى زماننا ونضى على مقدار كفى قلب  
 يقول وهبت على ما يليق بالزمان فاذا اطلب ما توجه به من مقتضيه كرمك  
 اذا لم تطلب به من اولاية فهو كمن يسكن في غلظ يسلب  
 بضاعت في ذا الصبر كل جدير عزاء ولا يكي من اوجب وانذب  
 احسن الى اهل دار جلالهم والى من الشان عفا مغرب  
 يقال عفا مغرب وعفا مغرب على الوصف والافادة ومعناه من قول لم مغرب  
 البلاد وغربا وبعد وزعب هذا الطائر بوصف بالمغرب بعد عن الناس في  
 حتى لا يرى قط قال الكلب محاسن من ومن ودينا كما ما بها حلفت في اذ  
 عفا مغرب وقيل مغرب ولم يقولوا بالفاء الا ان العفا اسم للذكر والمغربي  
 كالذات والحية من افعال الى مغرب كان من طلب الاضافة الى العفا كقولهم جدد الحاج  
 وقارب الكابل يقول شنان الى اهل وكلمهم على البدن في شنان الى اهل كمن شنان  
 الى العفا فان لم يكن الا ابرك المسك اثم فانك اهل في خراي وانذب  
 يقول لك لم يجمع لي لعلك ولتأمرهم فانك اهل على عذري يضر او شنانك على انما  
 وكل امرئ يول الجليل محجب وكل كان بينت الخزيه  
 يريد ان يولي الجليل فهو جدير بالخدمة فطاري كان عندك فانك الحق

ولعب واطار ابله والى القنى او من ينال بالكرم المطلب  
 يريدك الامانة ما الله واقع وسر اهل الى والحمد لله المذرب  
 بقول احسانك لا تالوت منك ما يطلب من فان الله يدفع ما يريد من والى القنى  
 وروى الذي يعفون ما لم يخلو الى الشيب من عشت والفضل الشيب  
 يقولون الذي يطلب الحار من زواله يكون وفاء من الموت وهو قوله ما لو  
 غلبوا من الموت الى انهم يموتون قبل ان يروا فيك ما يطلبون ولولم يموتوا  
 انت وشباب طفلكم لكان ما يرون وصعب ما يحتم من الحركات والما يقبلون منك  
 من اوقعه به  
 اذا اطلبوا جوارك اعطوا واهلكوا وان طلبوا الفضل الذي في فضل  
 اى ان طلبوا اعطاك اعطيتهم ما اكلوا بعد ان طلبوا ما فيك من الفضل لم يدركوه قال ابن  
 جني وان راسوا فضلك منعهم منه قال ابن فوريه كيف يقدر الانسان ان يمنع اضر  
 ما يكون في مثل فضله وانما الله يقدر على ذلك وفداق المنى على لفظ الملم فاعلم  
 ولو اجاز ان يحول ملكك وهبتها ولكن الاشياء ليس يوجب  
 يقول لك تاقى من اجل ذلك كانت العلى من هوته وهبتها وهذا من قول الطائي  
 وانما طرب طربك فخذ ان كانت الاضلاق ما توجب وقا يا بريت بن  
 لك تقسم الى بنى ولشوق فليقيموا لى الكرم ولا فضلى  
 واظلم اهل انظلم من ان ظلمنا لمن بات في غماره يتقلب



فترشد الظلم واغشده صدامهم عليك فقلت في نفسي ان ثبات طمأنينة  
انظر الظالمين والمنفي ان هرة الذين يحدونك انت وفي نعمهم  
وانت الذي بيت الملك متعنا وليس له حلك سوان ولا ابي  
وانا فان هذا كان صاحبهم لو كافروا مات وقطف ولد صغيرا وولد كافرا وقام دونه  
يحفظ الملك عليه

وكنت لربيت العريش له والاك الا الصداق في محلب  
كنت للملك كالتيت لثمنه ولما جعل لي اجمل سيفه فخلاله  
لعبت القناعه بفكر كريمة الى الموت في الصبحا من العار ترهب  
يفضايت على الملك وراعت نفسك هاربا من العار الى الموت اي تخار لك

وقد تركت النفس التي لا تهابه وخير النفس التي تهيب  
فخيرت الموت في الابهار فخرجت في الهالك وقد يصيب الموت في محلب  
وامامه اللادق زنا شدة ولكن من لا فواشد واجيب

يقول له بعد هولا الذين لقول محاربين شجاعتك وشدة اعداء اي كفا شجعا  
اشدا ولكن احبلك كما فواشدتهم واجيب وهذا القول زفر في الحارث  
سقيناهم ساسقونا اميلوا ولكنهم كانوا على الموت اصبر  
شاهم وبرق البقي في البقي صاف عليهم وبرق البقي في البقي فلب  
يقول عنهم من وجههم وبرق البقي صادق لان يتبعه سيلان الدم وبرق البقي فلب

لا يترك برق ولا تيل الدم

سالت بيضا عقلت كل فاعلم على كل عدد كيف يدعو ويخطب  
يقول يبرونك تعلم الخطبا الخطبة باسكن في الدنيا لانك اخذت البلاد ربيفتك  
وخطب كل بلد يخطب على اسكن

ويغنيك عما ينبغي ان تله اليك شانه المكرات وتنب  
يقول يغنيك عن نسبة الناس الى قيايهم وعنايتهم ان المكرات انتفت اليك و  
تعبت اليك اي ان لا يكون لك نسب في الحرب فانك اصغر الكارم  
وهذا قول ابن ابي طاهر خلافة المكرات وتنب شانه اليها كل محب يربط  
واي قبيل يثمنك فدر معدن عريان فذاك ويغيب

يقول سائر من شتمت ان شنب اليها فانك فوق كل احد  
وصا طري لما ياتك بدعة فقد كنت ارجوان اراك فاطرب  
هذا البيت يشبه الاستهزاء به لانه يقول طرب على من يترك كما طرب الانسان على  
درة القرد ورايتهم ويضحك منه قال ابن جني لما قرأ على ابي الطيب هذا البيت  
قلت له اجعلت الرجل بازا من ففحك لذلك

وتعذرونيك القوافي وهي كافي يمد قبل مدرك مذب  
الصراع الاولي هجاء صريح لولا ان الشايق يقول كافي قد انشيت ذنبا يمد من ذنبت في  
والقوافي تعذروني يقول له يقسم شركك عليه وكذلك هي لمعنى في مدح نيزك هذا



من قول الطائي وهل كنت من باحسين افنتي سوان يا مالي فخطبك تابيا  
ولكن طالع الطائي ولد ازل افنتي غرض هذا الكلام وينهب  
يتقدروا ان يصعدوا عن طريق مينا ولم يزل يطلب الشرف والكل  
المدح وينهب كل شيء

فشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للغرب مغرب  
فلعل كلامي لا يشرق حتى افنتي الوصف لا يشرق ايامه يعني اقضاء ذلك من جانب الغرب  
وبما ان قول الطائي فغربت حتى لم يعد له شرق ومن غرت حتى قد نسيت الفاظا  
اذا قلته لم يمنع من وصوله جدار على اوجها مغرب  
يقول اذا قلت شعرا لم يمنع من وصوله اليه ولا ويرى الجدار على كابل الخضرة في الحيا  
المغرب لا بل الوبرين كان غمر قد عم الاذن كاذل صراف اذا سارنا من فوق البيت  
ويبلغ الى الطبيب كقول النعم في مجلس سيف الدولة بحلب فقال

بما انقل لا ابل ولا وطن ولا نعيم ولا كاس ولا سكن  
يشكر الزمان يقول بان شئ اعلى نفسي وانما بعد من اهل وطني وليس لي الا اكل ابل  
النفس مما ذكره

اريد ان يعني اذا انصرفت الى السير كيف في نفس الزمان  
يقول الطيب من الزمان استقامت الاصل والفرمان لا يبلغ هذا من نفسه لا من ربيع  
وشتا وفيه يجر ان يكون المعنى ان هذه الامور يكون في سعي الزمان البديع

البا هو يفتي على الزمان ان يبلغه في هذا ويجوز ان يراد ان يطالب الزمان بان يخلصه منها  
والزمان ليس يبلغه بل ان يخلصه فان الليل والنهار كالضادين ويجوز ان يراد ان يفتي  
على الزمان الاستيفاء وهو ان يزل في نفسه البقاء فيكون هذا هو الحق المجري  
مناب الدنيا بات اذا ناهت ويدور في نقره الدمار  
لا تلتق هذه الا غير مكثرت مادام يعجب فيه ووطن البعث  
ايرادت حيا فلا تبالى بالزمان وصورة ونوايبه فانما ترور ولا تبقى والذوات  
عنق من اذا فانت هو الزمان فقط

فانديم سرورا ما سررت به ولا يرو عليك الغايت الخزن  
بما تكتب الذي قبله يقال لا تبالى باجدة لك الدهر فان الفزع بك لا يدور فيه  
لا ترو يدور والخزن على الفات لا يرو عليك  
ما يضر باهل العشى انهم هو اوصاع قول الدنيا او انطوا  
يعني باهل العشى الذين يعيشون في الدنيا لانوا فعم ولا تبالى بهم ولا يبق عليهم  
فجعلهم ما انهم حتى يتبعوا في جمع ما لا يبقى

نفس صونهم وسعا وانفسهم في كل قبيح وهم حسن  
يقول يكون من نفس عيونهم بالكلية وانفسهم بالجزء على كل سحن في الظاهر فيصبح  
عند النقص هو الدنيا ومناصها  
تكلوا عندك كل ناجية تكل بين على اليد منهن

الناحية الثانية المسيرة قال ابن جني هذا السبب من غير قصد عباده ورجع يريد ان هذا القول على قولنا انهم في قصد يقولون انهم على كل مسير على طريق الدماء فالفرق بينه وبين اني ارضى بحكمه ولا تقربني خالتيه والمعنى لا احزن لفراركم

ثاني هو انكم من اجتناب عيسى ازمنه شوقا واجتنابا لخاصته يقولون انهم لا يذنبون فيكم الا اذ ارجع شوقا اليكم ومحبة لكم فلم يمتنع من ان يمتنع الروح انما لا تقربني بل بعد مجيئه كل بازم في الساعات منهن اي كل واحد منهن بالمرء ولا يذنب

قد قلت وكذا نص عندكم ثم انقضت قولنا انهم واللعن اي كذا نص عندكم فيحق ذلك عندكم ثم بان الامر على خلافه فكانت كسبتا ثم خرجت من القبر فكان شاهد وقيل قوام جماعة ثم ما اقبل من رفقوا قبل قولهم يعني قول الناصيين يريدون ما نفق قبل هولا وامروا انهم شاهدوا وفضل ثم ما اقبل المنقب

ماكل ما يتقى المرء بذكر ثاني الدراج بالاشتياق السنف مجر وفضيل على لغة تيم لان ما عندهم غير عالمة فينصب كل فعل معتبر فيقولون كذا قال ما يدرك كل ما يتقى المرء وعلى لغة التجاز من فعل كل بالانما علة عندهم والمعنى ان اعداء لا يدركون ما يتقون فاما الرباع لا يخرج كل على ما يتقون السنف يعني اهلها

وانتم لا تصون العرض جادكم ولا يد على مراعاة الدين يقول انتم قد لوت الجار وشقوت عنده فزجركم ليعقد على صوت يرضيكم والنفم اذا روى انكم لم يسمع الدين على ذلك المرء لوفاته وهذا من اوجع الجاه جزا كل قريب منكم مثل وظل كل يحب منكم ضغن من قرب منكم طاعتين وانصتوا وراحتكم ههنا على لستم تجاذون الحب ولا التريب ما يستحقانه

وقضيت على من قال قدكم حتى يعاقبه التقيص والمق اي لا يغفلوا عن ذلك الممن وكذا في حتى يصير الاخذ معا قبا يتقصص ما اخذ بالمشة وهذا كل طريق يصفى الدولة

وقادد الوهابين وبينكم بها نكذب فيها العين والاذن اليها الارض الذي لا يتدنى فيها قال بولهم وفلاذها يدعوا بالمعبد بينه وبينهم بارض ترى العين فيها لا حقيقته ولا يسمع فيها الاذان لا لا حقيقته ولا ذلك القادد والفقاد يتخيل لعينه الاشياء ويسعد الاصوات ومن يراهم ذي الرشد اذا قال اوينا للمسيح شياؤه صد له تكن الادوى المسامح

تقبوا الرواسم من بعد الريم بها ونزل الارض غرافتها الشفق الرواسم اهل التي سبها الريم وهو من راسه يقول سقطت اشفاق اهل بها الطريق فما لها ان تجبر بعدا كانت في الريم على ثنائها وهي الماسح التي تفرج بها يقول



المتنات للارض اين ذهب الاضاف وكيفية تلك حتى اشغل السير الى الجبل بها وهذا

مثل الطور الذي هو قد رتب على السوا السات

ان صاحب على وهو في كبر ولا صاحب على وهو في جيب

يقول اعلم عزيزي ما دام علمي كرمنا فاذا كان علمي جيبا لم اكن انا في الغند

وبعض العلم عند الجبل للذرة اذا علمت

ولا اقيم على ما اذل به ولا الدنيا عرضي به ورت

او لا اعد المال بالذلي وكل ما لم يحصل بلاني تركه ولا ينطيق شيئا لم يخط عن هذا والله

الشيء سهرت بعد صلي وحشة لكم ثم لم يمر يري وادعى الحسن

هو لما افاضكم لم يفرحتم لفرأكم حتى امتنع وقادى الى الفنى على جنانكم ثم قويت

فصبرت وطاد الى النور والبربر بافضل من قوى الجبل يقال سهر مريد او اخره غير

وان ملبت بود مثل وركه فاني بفراق مثل قن

يقول ان كنت في قوم اخرين فعاملوني معاملةكم فانتم كما قاركم وهذا عرضي

تلا سود يعني ان جري على ركب الحنظل في الفراق مثل هذه الايات يا ابا عبد الله

لا تطلب الى رقب بانهان ولا تدور في امتان واستر ذنابه

واستغفر فانه خير تعان استدر فاقه وجمع اعضاها على حوان

فان شيئا من ايقور من كان الى مكان

ابن ابي جندب عن جندب بن كره وبنو الغند بالفسطاط والدرن

فان ايل وجاني واجل والغند جميع عند القدس والفسطاط اسم لمصر وفيه سب لغات

معدو فترقاي طان قاي لكرام شواي هناك حتى ملبت جيل القدس وعذره ورينه

فان ملبت بغيرها وعبر من طول المنام بلي بنو الاشيا

عند الامام ابي الملك الذي عرفت في جوده من الجمل والين

من الجمل وهو من رتاد والامان زراعتكم او كاد ربيع من مصر وايا وانا الى

جرحهم في قسم بيرة فاعطى ربيع الجبل حتى ببيعة القدس واعطى اياها ايل فسعى اباد

الشم واعطى مصر الذهب حتى مصر الجمل واخضلى ربيع واثان اعطى انا رافعتي

انما الفضل وعرب ليسوا من اولا مصر فلك ذلك اخرهم بالذكر

وان تاخر حتى بعض نايله فانما امر مالي ولا تفت

بعضات عدان زانك على اماله يقول هو ينفذ الي وليكن ينافر عن ماله ولا يضعف

رجلي عنك وان تافر بعض موعده ثم ذكر مذكر تافر يقول

هو الورق ولكن ذكر كرت لم هووة فهو يلبها ويستحق

يقول هو يعني باوعد غير ان يستحق ان يكون من الزود والمجبر في الفسطاط السيد

ومن تافر يجر ولي ينفذها الاسود وله يذكر فيها

صحبنا المترو قبلنا في الزماننا وعناهم من امرنا غانا

او شغلهم من شأننا ما شغلنا

وقولوا بعضه كلام منه وان سببهم احيانا

يقول من لا يرى الله ولا يبلغ المراتب بقية وان سوفى بعض الاحياء

ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تذكر الاحسانا

عادة الدهر هكذا يعطى ثم يرجع فياخذ على ولا يسمي الانسان كفاية

الدهر اخذ ما اعطى كثيرا اصفى وصفه ما اهدى لمريد

فكان له من قباير الدهر حتى اعانه من اعانا

يقول هذا الذي اعان على الدهر كانه لم يرض بما يصيبه من محنة حتى اعانه على كمال

اعان على الدهر اذ حلك بركه كفى الدهر لو وكلته بي كافيا

كلما استب الزمان قتاه وكل المرء في القضاة سنانا

يقول اذا ابتد الزمان للامارة باجبل يلهي حارث عداوة العادى صدى

لقد نجل القضاة مثلا لما في طبع الزمان وجل انان مثلا للعدا

وراء النفس اصغر من ان تتعادي فيروان تتعانا

بذاتى العاراة والقاسم لاجل براو النفس فانه اقل زمان تكلفه لاجل معاودة الدنيا

غير ان الصقيل في الدنيا كالحلوات ولا بد في المحلانا

يعنى ان الخراب الى الموت من ان يلقى ولا وهولانا

ولان الحق يتقوى لعدونا امتنا انجمنانا

يقول لو كانت الحقيق باقية وكان الشجاع الذي تفر من الفصل بحضور القتال اسفل

الناس سوى ان الحقيق لا يبقى وان صحت الانسان ولا يبرحه وصرى على البقاء الدهر

يقول واذا لم يكن من الموت بد فز العجز ان يكون جنانا

كل ما لم يكن من الصعب الا سهل فيها انا هو لانا

يقول انا يصعب الامر على النفس قبل وقوعه فاذا وقع سهل كما في الخبرى

لعلنا ما المكور الا انقابر وارجح ملأ كل ما يتوقع وانه يندك

يقول شبيب بن جبر العسلى ويسبح كافرنا

عدوك من غير بكل النان وان كان من اعدائك القصران

يقول من عاداك ول على جهاتك من غفلت من لئنه عند الناس هي ذمة كل اعدو لو كان

الفران من اعدائك اعدا من موين مع عدم نفعها وارضاء من لئها

وسد شرفك واننا كلام الهدى في غير الهديان

يقول من تبارك ويثا صريها اعطاك من العلو والبسطه لا يطلع الناس على ذلك

السر ولا يعلون ما هو وما يحزن من لئها في غير الكلام فيك نوع من الهديان بعد

ان اراد الله بك ما اراد وهذا الى الهجاء ان يربك من قد يعلو على انك انى قدر

جوى برزخ غير متحقق والقدر قد يوافق بعض الناس فيلوا ويرفع على الاقران

وان كان سافطا باتفاق من القضاة

انك تسمى لاعداء بعد الذي راث قيام دليل او وضوح بيان

يقول هل يطلبون دليل على سيادتك وعلى انصاري بيان برح محلك على نفاذك

عبد اراد فقال برغم شبيب فاروق السيف كفه وكانا على المدن بصيغمان



يقول هلك ففارق كفة سيفه هلك كذا كما ناصطحيين على كل حال

كان رقاب الناس قالت سيفه رفيقك قيسى ولنت عياني

يقول عدنان واليمن من حيطان وبيننا شنان واضلنا في بقول الرقاب نزل سيفه  
كثرة قطع اياها كما قال الشاعر بسير وبر سيفه ليفتر فاستعجب الذي يصاحبه  
قيسى وان عني والفضل الجدي يكون يمينا وفار سيفه لما علم ان مخالفه له في اصل

فازيك انسان ضلي سبيله فاز المنيا غايته الحيوان

يقول ابن كثير شيب قد هلك ومات فان غايته الحيوان الموت اى فله عار عليك في ذلك

وما كان الا النار في كل موضع يثير عيلا في مكان رضان

اى كان سبيل النار والفتنة وكان نارا على اعدائه غير انه دنانر العباد

فان حياة يثمتها عدد وموت يثمتها الموت كل حيوان

يقول قال النبي حياة يثمت عدد وموت يثمت الخلق يعني عاش في عز وضع ثم مات موقا  
يتمى ذلك الموت الى الجنة كما كان موقا في حاضرة غير مدمر الم ولا يرض وينكر  
كيف كان والشمعة لا يندى الى مفولين الا بحرف ج وقد جرد وهو يريد كانه قال

يتمى الموت الى كل حيوان

نقى وقع اطراف الماي برجر ولجش وقع النجم والديان

يقول نقي نقي نقي الماي برجر سى ان كان شجاعا في نفسه برجر ولكنه في كل شئ  
النجم في حباله والديان في كل المنهجين وزعمه والمعنى انه دفع نحو الارض

عزفته ولم يقدر على دفع خمس السماء

ولم يدرك الموت فوق شوانه معارجنا محسن الطيران

ويروي معارجنا محسن الطيران اى لم يدرك الموت قد اخرجنا عنها ببرف  
فوق راسه ليقع عليه من عل وذلك فيما يقال ان المرأة اذ لم تلد راسه راسه سرور  
رثن وقد قتل الاقران حتى قتله باضعف قوت في اذ لم كان

ذكر في قصته ان كان يحارب اهل رثن ويريد الغلبة عليها فسط على الارض وتار من  
سقطه فثني خطوات فلما اسار سقط ميتا ولم يصبر شئ فكلت فجب الزنن من رثن حتى  
تلك قوله انه كان معروفا فاصابه الصرع في تلك الاثناء فانه من اصحابه وقتل من عم فز  
ان رثب وقت ركو به سويقا سموا ما اكله احمى الحديد عليه لعل فيه السم فزقوا حتى قتله  
باضعف قوت يقي السم في اذ لم كان يعني في غير الحرب ومع كثر القتال

اشته المنيا في طريق خفيته على كل سبع حوله وعيان

يقول انه مات فجأة من غير ان يمرض اصد على ربه عزى وسعي كما لا يرضى بها المولى

جاءت منيرة فالحين هاجته هلاشته المنيا والفتا قصد

ولو ملكك طلاق التلع لروفا بطول عين والفاغ حنان

ولو ملكك اى لو اشته منيرة من طلاق التلع لدفعها عن نفسه بطول عين وسعة صدره

اى ياكلون جدار على قتله لو اداد ذلك عداد

نقصه المقاديرين صحابه على ثقة من رهن وامانت

يقال قصده وقصد اذا قتله والمقدار القتل القدر وهو الفناء ويراد هلكه

الفناء هو عين احواله وانما بالحياة ان من الموت

وبل يفتح الجيش لكثير المقامه على غير تصور وغير معان

يريد ان الجيش لا يفتح لم يكن سقوطه من قبل الصبح ومعناه كما لا يفتح شيئا كثره

اصحابه والالتفات لانهم يقال القتل عليه الناس اذا زعموا قوله

وروي ما في قبل الميت ولم يدع بجامل العنان

الجال اسم للجمل كالباقر اسم للبقرة والعنان الدابة الكثرة اي ادى بتر

من قتل الناس بنفسه قبل ان يزل عليه الدليل ولم يزل الدبر بالابل يريد انه

هلك فصار كانه اقصر منه

امسك ما اولس يرد ما قل وقتك في كفره بعباد

هذا المستقام مناه الاكابر اي المعادل لا يجمع بين اسلاك ما اعطيت من النعم واساك

العنان في الكفران لان من كان عاقلا لم يكفر بغير المنعم عليه وهذا عشان الى ان

شيئا كثر فملك فصرع شوه الكفران حتى هلكه لا يبين حتى يقول انما كثر فملك حتى

اليه لم يفتضح به على عاتق خذ لا

وركب ما اركبه من كرامه وركب للقصان ظهر صان

صانع عطف على ما قبله من الامار اي لا يجمع احد الاكابر اليك ومبشاك

ثوبه الاحسان حتى كانا وقد قبضت كانت بغير بيان

او جرح

يقول احسانك المير ودية عامه من جنس كانه اوصى بمقبوضه لم يتسقط فيها اراد كانت

بغير بيان لان العقبى يحصل بالبيان فاذا كانت المير بغير بيان لم يحصل القبض وكما انها

مقبوضه حين لا يفتقد على القبض والافعال لا من روي قبضت على اتمام الفعل

الى اليد كان المعنى ان يدك وان كانت قابضه لما صرفت عما قصدت لم صار كانهما

بغير بيان وغير قابضه

وعند من اعمد الوفا صاحب شبيب وادنى من ترغاضان

يقول القدي في الصاحب بوضاهن وفي الناس غادر شبيب وهما اصران في القدر

فقدى لسيادته انك اول وليس قباض ان يكون لك ثاني

هذا من اوصي وادع به ملك يقول فقدى الله انك اول في الكاريز والمعاالي و

لم يبق لك الله الى ما سبقته اليه ولم يقض ان يلحقك احد يكون لك مثل فيكون

تأنيك فالك تخنار القسي واما عن السعة روي دونك القفلان

اكثر عليه اختيار القيس لروي الامداد وهم يرون من كان اول الناس والمجن من قوس

سفاده يعني ان فضله انك يريهم عنك فلا تخنار الى التفتحه من القسي

وهالك تقى بالاستسرة والقنا وركب طعان بغير بيان

يقول ولم يقيني بافاز الاستد والرماع وبخلك يطلع اعداك فيقتلهم بغير بيان

ولم يغفل السيف الطويل بخادد وانت تقى عن المحدثات

يقول انت مستغن بجوارك الدهر عن شغل السيف في قتل اعداك وكل هذا اشار الى



مصرح شبيب الحج عليه زعمنا ان حصل له كنوع سادس

اردى جهلا بعدت اوله تجدير فانك ما احببت في آتاني

يريد ان القضا موافق لارادتك فالاريد به خيرا اياه ذلك وان لم يجد بطيهر

لوا انك الدوا انقضت بعد العود عنى عن المدد ان

اي لو انقضت دور ان الضحك لحدث شئ يمنع عن الدوران وهو بايات ليس

معناها مثلها وانك يا الطيب متى كانت تغشاه اذا قبل الليل

وتصرف عنده اذا قبل النهار يرق فقال يصونها وعن بالرجل

لموكل يجل عن الملامر ووقع فقال فوق الكلام

يقول لصاحبه اللذين يلومانه على الاخطار بنفسه وتجشم الاسفار في طلب المعاش

لموكل ينفه اجل ان يلام ان فعله اجاز لرق الغزال فلا يدرك فضله

بالوصف والقول يانه لمطعم اللذيم فيه بان بطيهر ويخدر هو بلومه

ذائق الفلانة بلان دليل ووجهي وجهي بلان لستام

الفلانة وجهي ينصبان لانا اسفول بها يقول ذائق مع الفلانة فاني اسكنها

بغير دليل لاهتداه فيها وذائق مع الوجه اسير فيه بغير لثام على وجهي لاهتداه ذلك

فاني لستام مفرق وهذا واقرب لانا فاضر والمقام

يعني الفلانة والوجهي يقول لاني فيها وصوتي في النزول والافان

عيون رواه لي ان حوت عيني وكل مقام وازمة بغاي

قال ابن جني ان حار عيني فانا بهمة شائين وعيني عينا وصوتي كصوتها لا تفور

ان فعلت كذا فانت حمار وانت بلاد حاسه وزاد ابن فوجد هذا ابيا فانفك

يريد ان يدور عارف بدلالات النجوم بالليل وقال غيره ما عيون رواه لي شوب

عن عيني اذا ضللت فاهتدي بها وصوتها اذا اصبحت الى ان اصوات يسمع الحى

يقدر مقام صوتي فانا فارق بغاي على الاستفاد

فقد امد المياه بغير هاد سوى عدي لها برق الغمام

يقول لا اخضع في دور الماء الى دليل بدلي سوان اعد برق الغمام فاتهيه قال

يعقوب العرب اذا عدت للمخاض ما يبرق لك لاشك في انما ياطر على القبر ليل

يزم لمحقى ربي وسيفي اذا اخضع الوحيد الى الامام

يقول في اصابع في سيفه الى جوار وعهد ليارب ذلك فاني في جوار سد وجري

اولا لمتصبا احدا في سفي لاس سمجته

ولا اسنى اهل الجبل ضيفا وليس قوى سوى فخ الغمام

يقول لا اكون ضيفا للجبل وان لم يكن لي طعام البتة فانه لا يخفى للغمام ويجوز ان

يريد بهذا ان الجبل لا يفر عنه ويرى مع الجاهل الهلله والمعنى لو لم يكن لي في

سوي من الغمام شربة ولم اكن بجبل

ولما صاروا الناس حبا حريت على اشنام باشتام

يقول لما وفدوا الناس عالمهم بئام ايعا لم في بديكا شرفي وكما شرفهم

ويزن تشاك بين مصطفيه لعلنا نرى بعض الامام

يقول لعلنا نرى الحق كلام اذا اخترت احد البوردة لكان على نقدة من مودة لعلنا  
يحب العاقلون على النقا وجب الجاهل على التمام  
يقول لعلنا نرى انما يجب من حجة على صفا الورقة من مصطفى له العواضد والجواب يجب على  
جمل الصورة وذلك حب الجاهل لا نرى كل جمل المنظر حتى تجتهد في الحضر القدر  
رائق الصورة ويجب لذوق

وانت من اخي لقي واني اذا ما لم اكن من الكرام  
اريد اصبوا بعلها بشرا على الاولاد فذلوا التمام

يقول الحق السليم قد تغلب لاصل الطيب حتى يكون صاحبه لهما وان كان من اصل كرم  
كافا لغير ابوك اربح فذلك خرف وقد يلد الحشران غير حبيب  
وقاس لغير لن خرف باطلا ذوقه شرف لقد صدقت ولكن يمشي ما ولدوا  
ولست بفاسع من كل فصل بان اعزى الى جدهما  
يقول لا افزع من الفضل بان نسب الى جده فاضل يعني اذا لم يكن فاضلا لنفسه ليعني  
على فضل جدي

عجبت لمن لم قد وجد وينبغيهون القسم الكهلام

القسم السيف الذي فيه فلول والكهلام الذي لا يقطع يقول عجب لمن لم قد الرجال و  
هذا النعمان من لا ينفذ في الامور في العود ولا يكون ما ضيا

وزن جدي الطريق الى المعالي فاني قد المني بل التمام

ومحبت لمن وجب الطريق الى المعالي فلهذا يقطع اليها الطريق ولا يتعب مطاياه في  
ذلك الطريق حتى يذهب بختها

ولهذا في عيون الناس شيئا كفضي القامرين على التمام  
ولا عيب يبلغ من عيب من قد ان يكون كاملا في الفضل فلم يكمل او لا عذر له في ترك الكمال  
اذا عذر على ذلك ثم ترك العيب الذي لا ينافي الذي لا يقدر على الكمال  
اقت بارض حرقا عذري ثعبان الزباب ولا اناني  
وملئى الفراش وكان جنبي بل لفاء في كل عام

يعني ان مرضه فمال حتى مل الفراش وكان هو يمل الفراش وان كانا فيه في  
التمام مرة واحدة لانه انما يكون في السفر

قليل ما يدري سقم فوادي كثير ما يدري صعب ما يدري  
اي اذى غريب فليس يعود في بها الى الصليل واللائس وفول وسقيم لفرام الاضرار  
عليه وحسني كثر او ضرر فضلي وما يدري صعب لانني اطلب لذلك به  
تبدل الجسم منقح القيام شديد التكرم من غير التمام

يريد حمي كانت ثمانية لئلا يقول لانه احيته او كانت لا تزد في الا في مللهم  
وزن طريق كان بها حيا فليس زور الا في الظلام  
يقول هذه الزارة يعني الحمي لا تبقي في الفراش وانما تبقي في عطاشي



بقالت لها المطارف والحنايا ضاقتا وراحت في عظامي  
 يقول طبع لا يصعب ولا يصعب انفس الصعدا والحي تذهب لحي فتخرج جلد يبا  
 قد رده عليه من انواع السقام  
 يضيق الجسد عن فضي ومنها فتوسع بانواع السقام  
 يريد ان يعرف عند فراغها ان كانا تنفسا لكونها على ما يوجب الفصل وانما هو الجرام  
 لحاجة الى الصافية والافلا لا يتبع على الحداد لا يتبع على الحرام في وجوب الفصل  
 كان الصبح يطرد بها خجري مداعبتها بابتها سحار  
 يعني انها تفرق عند الصبح وكان الصبح يطرد بها وكانها تفرق فتركها بابتها  
 يريد كثر الرضا والدمع يحرق من المرقن فازالغيب وكثر عجزه في التخاذل ايضا  
 فاردت بالاربعه الحائرين وهو من المعنيين ولم يعرف ابو في هذا فقال اراد العزبة  
 وهو مجازي الدمع والعزوب لا تتجربا بربعة ولله بابعة ذات حجام فخذو الحفاف  
 اراحت وضعا تفرق شوق مراقبة الشوق المستقام  
 وذلك ان المربي يحرم لحدود الحي فهو يراغب وقد اخذت الشوقا  
 ويصدق وعرضا والصدق اذا الفاك في الكرب النظام  
 يريد انها طاعة الوعد في المودة وذلك الصدق من الكذب لا يصدق بعض  
 ولا يفيغ لكن اوعدتم صدق في وعيد  
 ابتت الدقة عند كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام

يريد ببت الدقة والحي وبتت الدقة شرابا يقول يا حياي عندي كل شئ من فكيف  
 وصلت الى وقد تراحت على الشايد اما يفتك من الوصول الى وهذا من قول الآخر  
 ابتت فاردت اسكرا ليد فله اخلص انبه من الزحام  
 جرت مجرا لم يبق فيه مكان للتيوف ولا التمام  
 الا باليت ثم بدلتني تعرف في غان او تمام  
 يقول ليت يدى تلك هل تعرف بعد هذا في غان الفرس او تمام اذيل والمعنى ليتني  
 كنت على اصح فاسا في على الخيل والاذيل  
 وهل ارمي هو في براسته محلة القادوس بالتمام  
 يريد بالافضات ابلاتير الرقص وهو من الغيب يقول وهل اصعد اهل من  
 مطاي ويقصدون بابل تير الرقص وقطعت قوايها وارزمتها بلغاتها فقلت فصور  
 التمرى من كل سجع الخطى اوكل عيلة خلوها بالتمام الجعد مستقيم  
 فربما تفتت غليل صدرى بيل وقناة اوصام  
 يريد كان حجابيا فرينان فليس في نيلها الى ما يهواه بالتيوف والدمع  
 وضاعت خطه فخلصت منها خلاص الخمر من سح القمار  
 يقول رايها في امر على فكان خلاص من خلاص الخمر من السج الذي يقدر به افواه  
 الا بارتق لضيق الخمر  
 وفارقت الجيب بلا دواع وودعت البلاد بلا سلام

اي ورم ينفذ في الجيب بل ورم ينفذ في الجيب من الشك في ما دفعت فلم يقدر على  
 ترميم الجيب ولا ان يدم على الا ذلك الجيب الذي هو جيبه  
 فيكون الطبيب اعلمت شيئا واولئك في شربك والحقام  
 اي الطبيب يظن ان سبب داء الاكل والشرب فيقول اعلمت كذا وكذا يعني ما يفسد  
 وما في لبه ان جراحه انما يجبره طول الجراح  
 ليس في طب الطبيب ان الذي ترمي به على الجرح وتغردى عن السفر كالذين الجراح  
 يصير جرحه طويلا فيقام على الداء فيصير به جراحا للجراح ضد القلب  
 فتعود ان يصير في السرايا ويدخل في قتال في قتال  
 هذا وصف الجراح يقول عاده ان يشترط له ان في العساكر ويدخل من هذه الحروب الى امره  
 والقسم الغلبه واراد بدخول القسم حفره الحروب  
 فاسك لا يطال له في على ولا هو في العلق ولا الجراح  
 اي اسك هذا الجراح لا يرضى له الطول في فيه ولا هو في السفر فيختلف من الخلاء  
 التي تملو على اسد وليس هو في الجراح وهذا مثل من نفسه ولا حليفه في شرب سموم  
 فان امره في فامر من اسطباري وله اهم فامر اعزاه  
 اعلمت في بدني فانه صبري وعزمي على ان انا على الصحة  
 طويلا فاما البقي ولكن سلمت من الجراح الى الحام  
 وان علم من من البقي خالدا ولكن سلمت من الموت بهذا المرض الى الموت بمرض في امه

وهذا اثر

انما يقرب من جرحه لانه ان الموت كما اضل العنق البيت ورم في الاثر  
 اذ ابل زاده قاله السائر جراحه الداء الذي هو قاتله  
 منع من سائر انفراد ولا تاسل كرى تحت الرجام  
 الرجام السور المبني من جراحه واحد هارم بقوله ما رمت حيا فتنتع من طالق السهاد  
 والنصر ولا ترمي النور في القبر  
 فانه لثالث الحالين يعني سوي معنى انتباهك والنامر  
 يريد انك الحالين الموت بقول الموت غير النقلة والرد فلا تظن الموت نوما  
 وكان الاسود مع قبح فعله يتطلع الى وجهه ويقتصر باه فلم يكن لا الطبيب بقدر  
 مداراة مع من يدرك قلبه بعده  
 من كنى ان البياض خضاب فيخفى ببيض الغر والشباب  
 اي شي هذا ان يكون البياض خضابا فيخفى به سواد شعري من لو كانت وفيه ما سعى  
 البياض ببيض خضابا خضار السواد كما ان السواد الذي يخفى به البياض من خضابا في الغر  
 الذوق لبالي عند البين في راي قنصره وفخره وذاك الغر ضد ما بال  
 اي شئت ذلك لما كان على قنصره عند النساء الحسن شعري وسواده ولكن يفترق ويصلي  
 وذلك الخمر عيب عند الناس اعف عنهن واهل في مصالهن وانما غنى الشيلان للنجاب اية  
 وليست باهه كاتال والشيء اوفر والشيء انرف  
 فكيف اذم البوم ما كنت شتى وادعوا بالحكم حين الجاب



يقول كيف اذم كسب وكنت افناء واهواه وكيف دعوت بما اذا حببت اليه شكوت بعون  
 لم تكن الشياطيناء وقد دعوت ابتداء الله ويجوز ان لا يكون المعنى كفا دعوى الشيعة بكاتب  
 الشيب واما العجب اليها لكونها فان كنت افنى زوالها وقد احتجنا في الايات على  
 قول ابن الرومي هو الامم النجل التي كنت شكلي مواضعها في القلب والرسول  
 قال لا تعلم الامم لما رايها وقد جعلت مني سوادك بعد فقل نظر الامم الى كثر الشيب  
 وانما تلك اللقمة من لون هو كل سلك كما انجاب عن سوادها رطب  
 بقول كذا الشيب كان في الثياب فلما انشغل عنها وبعثنا وكشف وذاك من تمام بلا الشيب  
 عن منازلهم يقول لذل لون السواد غلوت هذه كل تلك يغفلون الشيب فانه يحدث  
 صاحبه الوكل طريق الخبز الرطب شدة والاسود الشيب في الشيب باقطاع  
 الضباب من حواء النهار وفي الجسم من الشيب شيبه ولوان ما في الوجه من رطب  
 فلما ذكرنا ان معنى الشيب وهو بياض الوجه والضعف ذكره في غيره من رطب في الكفا  
 لا الشيب ولا يدركها الخبز والضعف بسبب جوده ولوان الغلوت والبص في وجهه كانت رطباً  
 لها نظرات كل ظفر اعد واسباب المريق في الجسم ناب  
 يعني ان كل ظفر في رطب في نبي ناب في الكبر في كل ظفر حتى يكله  
 فيغير من الدهر رطباً خيراً وابك في اقصا الدهر وهو كهاب  
 انفسى لانه اكل لا يغيرها الدهر ولا تغير جسمي  
 وانما نجح قد صحبتي به اذا مال دون الخمر سحاب

اذا احضنت الخمر في الحجاب فلم يجد في المظلمة ولا في الجاني وكنت لم لا نجح الذي  
 جدي بربريد انه دليل في الفضائل  
 غنى عن الاوطان لا يستغنى الويلد ما فوق عن رطب  
 يريد ان لا يغنى الاوطان وان جميع البلد صعد سواه فاذا سافر عن وطن لم يشوقه  
 المهاب الويلد الويلد لا يشوق من الغرض  
 وعن رطب العيسى انما سحره ولا غنى الاكل من عقاب  
 يقول واما غنى عن سائر الابل انما سحره بهيرت عليها ولا فانا كالعقاب التي لا تحب  
 بالان يحل وجواب محذوف للمسلم  
 واحد في الايام الى الما حارة وليس فوق العسلات لعاب  
 يقول اعطى كل يدعي حاجتي الى الماء تصبر او غير ما حين يشد في الشمس حتى لا ينس  
 سأل لها العباب فرق الابل والسا في في الفوات اذا شئت الخمر يرون كانت  
 الشمس قد دنت من رؤسهم وثقلت منها اضطو فوقهم ومنه قول الرازي  
 فذا ليس لعاب فقل وقال البيت النقي  
 يعا غنى عن الشمس كل ظفر اذا انش فرق البس في لبها وفي البيت  
 من قول ابن تمام جدير به كفت الظفر شربا الويلد المولد وهو صا  
 والمسلم في موضع كمين الله تديم ولا يغنى اليه شراب  
 يريد ان يكون لك سر يضعه الحبيب لا يطلع عليه التديم ولا يغنى اليه شراب

تقليل في

كأنه يظلمون في البلاد وهم الوصف أعياها الرمال انصدمها وقد نظر القريب  
في هذا البيت الى قول الرضا تغفل حيث لا يبلغ شراب ولا عز ولا يبلغ سرور  
والنور من ساعده ثم بنينا فاذة الى غير اللقاء بحجاب  
يقول انما احبب المرأة فمراة ايها ثم اسأله عنها فيكون بيننا فله قطع عنها الا اليها  
وهي تقطع الى غير لقاء

وهو الفسق الا غير وطاعة يد من قلب نفسه فحجاب  
يقول عشق النساء اغتراروا بخلاف وطع في صلبه من ذلك من غير قلب نفس  
صاحبه لمعشوقين فاذا مرض القلب بالنفس أصيبت النفس بالمشق يعني القلب شدي  
ولا يد من النفس هذا اذا جعلت النفس من القلب ولكن اريد بنفس نفس القلب و  
ذا من عند قلت فحجاب بالياء ومعناه من القلب يوقع نفسه في المشق بقصره لذلك  
وعنه فنادى للعواني دعيته وعنه ينادى للزجاج دكا

المرسيد الطريد التي من يوقر قلبه لا تصيبه المنون ليهام الحاطون لا في الاصل  
الهمين فاف كس غزل ذيل بل انا غراة عفر من النفس عنهن ولا احب النقص  
ومعافرة فافنا في لا تصير مركبا للزجاج الا اكل لاس الخمر يدي وروايني  
جنى الرضاج بالجار البجعة وقال لا ليست من يصيبوا الى العواني والمهد  
بالطرح قال ابن قنبر به البناء وكاب للفتح وايضا الرخ فالبناء وكبته بن  
عالم حله ولهم فانه كلمة المحبة لا تصعبها العرب القديما ولا الفصحى وايضا فان

الشفوع من شر الخ البق بالشرع والغر والشرع والغر البق  
عزنا كذا في الفضا على شوق فليس لها الا ما بين لكاتب  
لغاب من لا يند بقوله كذا في نفس من الماده في قولنا المعان بالمرام يريد  
انظم نفسه من المده وقصرها على الجدي في طعان الاعدا  
نصر في الطعن فوق جوارده فذا انقضت فليس من كذا

او نصر في المعنا فوق حيل فلا طمان قد كسرت فيها كداب من المعنا وروى عن حمزة  
فلا داء كانها البها الحذر لما تحبها من القرب والحلافت من روى ابن جواد في هذا  
المعنى وقال في هذا المعنى لانها معودة ومن الرضا في ضعيفة لا يقال في باقي  
البيت قد انقضت فليس من كذا في كيف يصعبها بالبحر وضاع بها خيال الرماح  
فيها والبيت من قول عبد يغوث بن وقاص الحاد في وكنت اذا الخيل شمسها  
القنا ليقا بغير الفناء بناينا

اعز كان في الراس على ساج وضجس في الزمان قباب  
جعل السرج اعز كان لاني افر عليه فطلب العالي ليرب من العليم والعال الذي اربا  
عز البدر عن نفسه شره وجعل الكتاب غير جليس لاني افر شره ولا يحتم في محالسته  
الى سورة والكتاب يقص عليه انا المامنين فهو خير جليس كانا للقاضي ابو الحسن  
عليه السلام انظمت هذه البيت حتى مرت في وصفه لكاتب جليبا  
ويجوز بالملك الحفم الذود على كل بحر رخرة وحباب



ويخرج منه على السبيل الذي التقى به من الحديد المجرد ويخرج من حجر الجمر عظاما  
 على طيس كانه قال ويخرج من الحديد الحظم الكثير الماء ومنه قوربات  
 دعاني الى امره وقطع من حجر خضم والزهر في الكسكس بالماء وكثرته  
 نجا وقد المرح حتى كانه باهر ما يلقى عليه طاب  
 يقول هو اجل من كل دج يلقى عليه فاذا اياها في حصر الشاة عليه لم يمتحق قدره فذا  
 ذلك فيصير في تلك الشاة كانه عيب تقصرون من تحتها فانه كانه العجوة  
 جل من ذهب المديح فكم كان يكون الدج في حجابا وكون ابو المظفر فقل  
 وعظم قدره في الافاق ادهسن البيت  
 وقاله الامراء ثم عفا له كما غابت يقول كثر رقاب  
 او لم يجدوا طريقا الى غيبته فقصوا له واقادوا كارقاب اذا غابت النجوم ورايت  
 مغربة ولكن ما لقي ايا المسكن بذا اذا لم يصن الا الحديد ثياب  
 قال ابن جني يقول اذا تكفرت الاطال فليست الثياب فوق الحديد خشيته ونظما را  
 فذلك الوقشات ما يكون تدربا للفضن والقرن شجاعة وقدا ما يذكاره وقد  
 جعل الثياب تصون الحديد قال ابو الفضل العمري في حساب الفتح يقول قيل ان تكفر  
 ويرسل قلده قبل ان تدبر والمنعني جعل الصنوع الحديد الا للثياب يقول اذا لم يصن  
 ثياب الا الحديد في الدروع وليس يريدي صيانة الحديد انما يريدي صيانة الرجل يقتله و  
 استظهاره بلبس الحديد ونصب الحديد مع النقي انه قد تم المستثنى منه فصار ذلك الملبس

قال لا الى احد شيعة وما الى الاشد الحق مغيب وهذا امر يزان يحتاج الى  
 ضبط القول فيه وقال ابن قريظ ليس الصنوع الحديد على ما فهم بل منقول يصنع  
 مخدوف على تقدير ان لا يصن الا بالان ثياب الا الحديد فذا قد المستثنى نصيها  
 كلامه ومعنى البيت اكثر ما لقياه في الحرب تقياه باذنه لانه لم يصن بالدروع اذا  
 لم يصن الاطال الا الحديد يريده ان شجاعة لا يتوق في الحرب بالدروع والحديد كما لا  
 الاغنى واذا يكون كتيبة ملوثة شهابا يخشى الزادون فالحا  
 كذا العذر غير انما ليس جنة فالبقيف نصيب معلما ابطالا  
 وادع ما لقياه صدرا اوعت رما وطمع والامام شراب  
 قال ابن جني يقول انما يكون صدرا اذا تقدم في اول الكتيبة يفرز باليسف و  
 احاط به وفاته بابي طامن الى ولم قال ابن قريظ جعل ابن جني الرما والطمع في شجاعة  
 المدوح ولا يكون هذا الكبر مع كل احد اذا كان خلفه من يرمى ويطلع من اصحابه  
 مضد وادع وقلبه مطمئن وانما اذا وطفه رما واما طعن من اعدائه والمعنى كان  
 في مضيق الحرب وقدا احاط به العدو من كل جانب لم يفرج ولم يصد ذلك يضيق صدره  
 وانفذ ما لقياه كما اذا قضى فضا بطلان الارض من غشابة  
 يقول اذا تم كما يجمع المدرك فكذا حكمه لما تم له والمعنى ان يسيدهم فذا يرفع  
 حكمه في القاد غنصهم وهم لا يقدرون على اخطا فذا قد فافذ حكمه ما خالفه به  
 المدرك وغاضبه

يقول الامام تغيرت ايامنا عنك فترى الغاب وشاغل ذوق الفضل فلا تقصد ما هم حاصل  
 في ذلك وصلك والافان قصير عاين لهم بان يدركوا سلاطهم والمعنون اخفرت  
 الامام بطلون عندك فلا يحفظت تحدث شدة غيرة خفاها عنك وحيبة لك واليا  
 الخراب الذي لا احبب وان شذوذ زيد قد اصبح وصورها بابا كانها ليست لها ربا  
 ولا ملك الامانة والملك فضل كملك سيفه وصور باب  
 بقول انت الملك فحيث ملكت كنت ملكا لانك باخفاءهم تقتضي تلك  
 والملك زيادة وفضل بعد ذكرنا اياك ثم شبه بالفضل ومثل الملك كالتقارب المعنى  
 في الفصل والتقارب غفاد لكون معنى الملك فنك ومما يقال في لفظ الملك  
 منزلة الخراب  
 ارى على بقري منك عينا مبرحة وان كان قريبا بالبعاد ثياب  
 يقول عيني خربت بقرية منك محسوسا ارى وان كان هذا الغريب شوبا بالبعاد  
 غزالون والاصبة  
 وهذا نافع ان نزع الحجب بيننا ودون الذي املت منك حجاب  
 يقول لا يتقن وصولي اليك وان يكون ما اولى منك محجوبا عن  
 اقل سلامي حب ما خفي عنك ولك كما لا يكون جواب  
 حسب غفول لا كانه في الحجب ما خفي يقول لا يراى التخفيف امل التلهم عليك  
 ولك كما لا يحتاجون الى الاجابة

في اليد طاعة النفس ضلله ولو لم يقدر نائل وعقاب  
 يقول لو لم يطلع النفس وغيرة حصة له طاعة بحجة لما خيز الفضل والمعنى ان الناس  
 بطبعهم لا يستحقون طاعتهم بفضل الارباب جوده ولا يخوف عقوبته  
 ايا اسدا في جبهه روح شعير وكما اسدا واهن كلاب  
 يقول ان شئت وهذا اسم الاسد يوصف بعلو الامة لا يركب الاكل في شدة  
 فيه كاهن الشاير  
 وكانوا كاهن الميت لاسم مرغوا ولا انك قط الصيد حتى يعقل  
 في ان يظلم ما فاده بنفسه وقد ذكر الطائي ان الاسود اسود الغاب عنها  
 في الكهنة في السلوك لا السلب يقول كثر زنا جنت النفس وفي الامة  
 وانما اسد كل الدجج لعل شجاع وفع الامة طلبة النفس وهذا مثل صبر له في  
 الملوك واداد واهن ارجاع كلاب فحذف المضاف  
 ويا اضمار وهذا هو يقنه ومثلك يعطى حقه وباب  
 في الامام لا تقدر على ان تقصده حذر لا يغفلها ويحكم عليها ومثل باب وعقوبة  
 لنا عند هذا الدهر من يلهم وقد قل اغتاب وطان غاب  
 يلهم يدقده وعطيل به وكلا شئ من ذوق فقد اطمن يقول لنا عند النفس حتى  
 يماضيه ولا يقصده وطان الغاب مع فلم يعيب ولم ير ضيا فيها الحق  
 وقد تحدث الامام عندك شمة وتغير الاوقات وهي باب



وفي النفس طمانينة وفيك فطانت  
 سكوت في بيان عندها خطاب  
 يقول يتردد في نفسي جلالك لا اذكرها الا انك فطن تقف عليها فطانتك وكوفي عن  
 الظواهر انعم وتمام البيان عنها اقال اسير من الضلالت  
 اذكر كما اجترأ قد كفاني حياوتك في غمك الحياء اذا اتى عليك المربوبيا  
 كفاه من تعرضه الشك وكنا لسا بيبك ولذا طلبت في يوم مائة  
 فلفاؤك بغيرك والتسليم واذا رآك سماء في الدنيا حكمة فكانت ملوكة  
 وما انا بالباقي على الحب شوق ضعيف هو في معنى عليه رباب  
 لم تذكر في هذا الغياب فقال لا اللب ما اللب منك رشوق على الحب كان  
 الحب الذي يطلب عليه ثواب ضعيف ثم ذكر سبيل البيت الذي صعد فقال  
 وما شئت الا ان ازل حولك على ان راني في هواك صواب  
 يقول لارده ما اللب الا اني اللقي عندك في صدقك ان كنت مصيبا في هواك  
 وانك تحسن الى وتفتقن حق  
 واعلم قريبا المعنى فترقا وعزيت اني قد فترقا وقابوا  
 هذا من قول النجدي  
 واشهداني في اختيارك دونهم نودي الى خطي وبتع رشدي  
 جرو الخلف لا فيك انك في ذلك في والمملوك ذباب  
 يقول الخلف جاري في كل شئ الا في صدقك ولا فداك من الاثران ولا كمال وانك

اسد الملوك يفتن اليك ذباب وهذا من قول الطائي  
 لك اجاعنا في فضل سوره في الدين لم يختلف في الامثال انان  
 وفي النجدي وادى الخلق مجيبين على فضلك من بين سيد وسوره  
 وانك ان قريت صحف قاري ذبابا ولم يخطي فقال ذباب  
 يقول جرو الخلف في صدقك وفي انك قويت بغيرك فصحف القاري ما  
 وصفت به الملوك وهو انهم عندك كالذباب عند الاسود فقال ذباب لم يخطي  
 في هذا التصحيح لان الامر كذلك فالقاري ذباب صحف ولم يخطي لانه في بالحق  
 وان مدح الناس عن وباطل ويدعك حق ليس فيه ذباب  
 يقول النجدي مدحون بالهوى وباطل لا يفسد يكون كذبا وان قبح بالهوى  
 هو كذبا كاذب انعام لما كرمت ظنك فيك عنقني حق ولم انم  
 ولم احنوب ولم امدحت ساك كنت في نطق في صدق المفا لاذ كذب  
 اذ انك منك العود فالمل صين وكل الذي فوق الزايب راب  
 وما كنت لو انت الامهات لدا لكل يوم بلدي وصواب  
 يقول لولا انك كان كل بلد بلدي وكل اهل اهل واليهما الذي هو جبر الـ  
 وهو من بر عيشته والمعنى لولا انك لم اتمتع بصرفان جميع البلد وانك  
 حق سدا وكذلك الدنيا الى جيبه فاعنك لولا اليك ذباب  
 وكذلك جميع الدنيا فان حببت غل عند اليك فان لا بدك الدنيا والدنيا

است يعني انه السلطان والسفطان هو الدنيا وقال يعرج  
 من اية الطريق ياتي نحوك الكدر ابن الحاجب يا اخو والحمد  
 يقول الطريق اليك للكرم فانك لست منه فشيء اعلم ان يكون محبا  
 مني فاني آله العجامة حتى شغل بها  
 جانا لا وفي ملكك كفاك قد هم فوقك ان الكلب فزع  
 يقول هؤلاء الذين تذلهم تجاوزوا قد هم بالبطر والظفان فكلت يدهم فخل  
 ووضعهم فزعهم من ملكهم كلب  
 لاشي اعرج من اجل لذي يبقوه انه لست لها دم  
 عن الفحل ذي الذك وجال كسر وبلا لذي لا دم لها الاسود يوبخهم بانقيادهم  
 ليقول لاشي اعرج في الدنيا من اجل بقاء لانه حتى تقوه الى ما يريد قال ابن محب  
 يريد ان يطلع محل لذي كذا كذا حتى فهو كالا من حيث انه حتى كذا فالفها  
 يكون لادم لكانه انقص رايه فهذا اعز به يقول لم تلكه امك واليت فخل وهو  
 اسد في العجن ودانة القدر  
 سادت كل اناس من قدام وسادة السنين الاميد الغمر  
 هذا اعز لاهل ملكه يقول كل جيل ولهم ملكهم من حينهم فكيف يد السنين  
 عبود السام والفر من هذا النكس ولا واحد له لفظه وروى عن جني الغمر  
 يقول لا يلد من لشيء عند كذا الدين الاحياء الشواهد حتى ضحكتم ادم وهذا

انما يعلم طاعة الاسود ويقترين في الملكة ثم حرم على قتلها  
 الا فني في الهند حاستد كما فزوا لشرك النكس والهم  
 يقول لا رجل ينكم يقتله حتى يولد من العاقل النكس والهم وذلك ان تملك مثله  
 يملك النكس في حكمه البارقي حتى يورثه الى ان يظن ان النكس يعطون من ساع  
 يدهم وهو قوله  
 فانه حجة يورث الفاني من ربه الدهر والعطيل والدهر  
 يعني ان الدهر يعزله لكان للشمس ما يدركه لا لانه حايثه على يد حكم الملك بها  
 ما اقداسان تخزي خليفته ولا يصدق قوما في الذور عوا  
 يقول الشيخ قادر على اخرا والخلفه بان يملك لهم لينا اسقطا من غير ان يصدق المحدث  
 الذين هم يقولون يقدم الدهر بشر الى ان ما يبرر ان اخرا النكس وليس فعل ذلك  
 عقوبة لهم وليس كما يقول المحدث وقال فيه اني  
 انا في هذه الدنيا كزهر من زول من القلب الحمر  
 يشكو الدهر انما اعز الكرام يقول يا مري يا ناس به فاضل فزول هو به  
 انا في هذه الدنيا كان نير باصله جابر القصر  
 يظن جميع الكثرة قد هما اللوم والجور فليس في الدنيا كان الجور يحفظون  
 الجور في جوارهم  
 تشابهت البهائم والعبيد علينا والوفاء والعجم



العبد والعبد يقول نعم الجمل الحسن كلام الذين هم عبيد الله حتى يملأوا البهائم في الجمل  
وذلك اللوك قال النسو العبد وهو الصريح النيب الحسن يعني شبيه الأحرار بالمولى وهم الذين  
كانوا عبيداً أرقوا وذلك أن شفاؤهم لم يترجم عن علو القدر والعلو إذا صارت إلى العلياء  
النسبوا لهذا الأصل بالكرام يعني أن تلك أنما يتحصه الكرام فالأحرار إلى البهائم ظفوا

كوتنا وماذا إذا دارت أصاب الناس أم دارت به  
يقول هذا الذي أصاب الناس من ذلك العبد والكرام لهم صفة أن لا يكونوا عبيداً  
فإنما حصلت بأرضه على عبيد كان المحرمين يتسم  
بغير أن المحرم منهم محان يحفو

كان الأسود الذي فهم حواريه وحده وجموعه  
شبهه بالعرب وهو من جنس كثير العسب وشبهه بالعرب أيضاً عابس الطير من الغرب  
واللاد ينسحب إلى اللدنة وهو من ذات حجان والسودان ينسحب إلى اللدنة  
أرضهم فيها حجان ولقد يقولون أسود لوني

أخذت بدمه ورايت لها مقالاً للصديق يا حليم  
أي أكرمت على يد فراتين لعقبان أصفاً لا حق بالحلم وإن أكرمت باليسر  
ولما ان هجوت رايت لها مقالاً لابن أوى بالهم  
ولما هجوت وهو ظاهر اللدنة كان حتى أياه إلى اللدنة حيث كانت الكلام بالاجتماع فيد  
الحياتى ومرتق كلابن أوى وهو نفس الباع بالسهم كان سكتنا

تأمل ما عذر في ذاهنا قد فرغ السقم السقم  
يقول حل ما عذر يقول بعضى في ربه وهجاء فأنكس منظر المكنى في حينا  
أخيراً السقم بطا على السقم غير اختيارات ثم ذكر عذرك في الجلاء  
إذا انت الأساة من وضعي ولما لم المسى من الور

إذا كان السقم حتى إلى لوتوفير اللدنة على عبيد وهذا من قول الطائي  
إذا ناله العشر لوت وهو أصبته العناء من الور ونظر إلى أسود بهما قال  
لو كان في الأكل ازادنا ضيقاً لا معناه أحساناً

يقول هذا الذي ياكل زادي لو كان ضيقاً لا كثر إليه الحسان لو زاني وقصفي  
ضيقاً لا حنت إليه وهذا اليم كانا لحيات ياكل من زادي ويكنى وكأله  
زاده وهجان أحدهما أن المتغير أناه عبيداً والطفاف وله كانه عليها ولا فر الشئى إلى  
منافسها العناء ويتفق على فقد ما هله وهو ينمى أن قال فكانت ياكل زاده

حين لم يعبث الله شياً وسفر الطيب  
كفتنا في العينين أسيانهم برتفا زوراً وحبنا  
عن أسيانهم في الظاهر لانا أسيانهم وليكن يطينا قري كفر عبد الزور واليهتان  
والموايد الكاذبة  
فليتدلى لنا طرقتا اعانداً ورايات  
يريد اعانداً أسد على الخلية واعانداً على الذهاب

وكتب اليه ابو الطيب في السر الى الرملة ليخبره بالذي بها وانا اراد ان يعرف ما عند الاسود  
 في سيره فاجابه كاد الله الطال بقاءك ما تخطفك المسير وكذا نبئت من حببك به  
 فاسرع وقت ولا مؤخر ذلك ان شاء الله تعالى  
 قال اختلفت لك في سائر الجسد اثار من رما لا  
 ولنت مكلف ابنا كانا ولبعد غنة وارثا لا  
 اي تخطفني الا فانه عندك وذلك اني في ولد على من اسفر الجسد  
 اذا سرنا من الفسطاط ديوتا فلفني القوارس وارثا لا  
 اراد بلفني فابلق اوارق القوارس والرهالة بان تبغهم خلق ليروى وفي اليك  
 لتعلم قدرا ما فارت مني وانك ربيت من مني محالا  
 يريد ان شجاع بطل لا يقبل الضيم وان خوارسه وبخا لانه لا يقدر ان على ربه  
 واقسام ابو الطيب بعد ثمانية قصيدة المباشرة سنة الفيل في الاسود ولكن يسير معه  
 في المركب فكان يوحشه وهو يعل على الرجل منه في سر على مراغمة فاعدا لابل وخصه  
 الرجل وقال ساجي

عيد باسمة حال عدوت يا عيد بما مني امر بار فيه تجدي  
 كانه قد صناعيا هذا الموكم الذي انا فيه عيد ثم اقبل بخا ليه فقال يا عيد  
 باية حال عدوت والمبا في باية حال عدوت يجوز ان تكون للعدوة فيكون  
 الحق اية حال عدوتها ويجوز ان تكون للمصاحبة فيكون معي مع اي اية حال عدوت

يا عيد ثم فخر حال عدوت يا عيد بما مني امر بار فيه تجدي  
 لم يمت والخط على ما كان قيل  
 اما الاحبة والمباين وروضهم فليس وقت سدا وروضهم  
 تباغت على عدا جنة عن يقين امام فلي البعد من فلتك يا عيد كذا بعيدا كان بيني  
 بينك من البعد ضعف ما بيني وبين الحب والمعنى لا يبر بعيد مع بعد الاحبة لا قال  
 الراجح من بين البعد الجديين فالقبت بدس ودا كان السعد ويتم لي  
 لو كان احبا لي ضورا  
 فاما العلى ما تحب وما احبها وجبا حرق ولا جود آفدور  
 يريد بالوجاء الحرق النافذ الصامت والجرود القبر القصبة الشعر والصيد والظوبة  
 يقول لولا العلى لم يقطع في الفلاة نارة ولا فرس وجعلها تحب به لا تاسير به  
 هو انم يحجب بها الفلاة لا يبرها فهاها والذات والروا لعل ثم فهاها بالمطرح الثاني و  
 قال ابن فخر جده ما احب ما احب يعني الذي هو موضعها نصب اي لم يحجب في الفلاة التي احبها  
 فهاها الرضا فاعدا لم تحب وعلى هذا ما كذا في الفلاة والها في جهاضه  
 قبل الذكر وهو الوجناء والجرداء والقلد الا وطر الحرس

وكان الطيب من ينفق مضاجعه شبهه وروضه لغيره البعد  
 يقول لولا العلى كانت الجوارح البعد الذي به بيني وبينك في السيف في حال البشارة  
 الطيب مضاجعة السيف اي ما اكلهم السيف فترك الجوارح الطيب العلى والما



الفصح السام يشهد به الجارية الشابة  
 لم تترك الدهر قلبه ولا كفى شيئا منه عين ولا جسد  
 يريد ان الدهر باصاثة وفراية قد سل من قلبه هوى العيون ولا يجار فلا يسل  
 اليها لانه ترك الله والنزل وافقوا الى الجسد  
 ياساقي احسن في كؤوسك ام في كؤوس كاهم وتهد  
 يقول الساقية اخر ما بقيت امة هم وسماه يعني ان يزدني ما الشربة الا  
 الهمة والشهادة ولا تلي هي وذلك لا يبعد عن العجبة فهو لا يذير على  
 الشراب اولان الخمر ان تفر من ثمانية عقلة  
 امحق انما الى لا تغير في هذا المدام ولا عذو الاعايد  
 يتعجب من حاله وان المدام والاعاقى لا نظره ولا تفر من ثمانية عقلة  
 ولا يورث في الساج والشراب  
 اذا اردت كبت اللوز صافية وجدها وجيب النفس مفقود  
 قال ام جنى جيب النفس عند الجسد اذا شغل بشرب الخمر فقد المالح هذا  
 كلامه وليس على ما قال لا ليس في لفظ البيت ما ذكره المتفق قال وجدها وازا  
 طلبت جيبى لم اجده يتشوق بهذا الى اكله واجبه يعني ان شرب الخمر لا  
 يطيب الامع الحبيب وجيبى يميد عن فليس يسوغ لي الشراب  
 ما ذا الفيت من الدنيا واعجبها اني ما انا اناك منه محو

بشرا

بنكرو ما القيد من زقاريف الدهر وعجائب الدنيا ثم قال وبجها الى محو بالمشرك  
 وابكر منه وهو قصدا خور وضربه ويقول الشعلاء بحمد وتنق عليه وانا باكت منه  
 اميت اروح من خازنا ربنا انا الفصح والموالى العبد  
 انما من خازنى ويدى فى لاصه ترعقب حفظ اتمال لان امرالى مولى كافر  
 وعدنى ان يسطيق وهذا مال لا اخام الى حفظه يدى ولا يجازنى  
 انى نزلت بكنا بيب جينهم عن القرى وعن الرجال الحدود  
 الحدود المنقوع يريد انهم لا يقر منه ولا يدع عنه يرسل عنهم  
 جودا اوقال لا يدى وجودهم من اللسان ولا كانوا ولا الجود  
 هو لا يجودون بالكموا عيد ولا يجودون بالمال ثم دعى عليهم فقال لا كانوا ولا  
 كان جودهم وهذا من قول الفاضل على الوجها ويعلق الرجل في قعر  
 المحور عندهم قول بل اعل وفوا ايضا  
 واعل الاشيا محصون في صحة القول والفعال سري وكونه الوطيف فقال  
 واجز لا يبالى الذى اعماه فاجده بغير قول وهو النلس اقوال  
 ما يقبض الموت نفسا فتختم الاول في يد من خذنا عود  
 يقول يا بشر الموت بيدى قبض اراهم مغزى ولا يتقدار لهم وهذا مثل سري  
 من كل رضى وكذا البطون متفق لان في الرجل ولا في النسل معدون  
 يريد الحسنان الذين لا توافى الاسود ويريد برضى وكذا البطون انما رطوا

لا يترك على ما في بطنه من الخبز والفتق المتق مع جده لكنه كان انفق و  
النش وهو غير معدود في الرطب ولا التنا

أكلنا الفتاح عبد السويك أو طاف فله في مصر عبيد  
يقول أكلنا أهلك عبد سويك سيد محمد ام في مصر وملك على الناس  
يقع ان الأسود قتل سيدك ثم ملك على اهل مصر فقبلوا وانقادوا له وهذا  
منتهام الكاراي لا يجب ان يكون الامر على هذا

صار الخصى ايام الاقيين بها فالمرسيد والعبد معبود  
يريد ان كل عبد اتى اليه اسكده عنده ولحق اليه فهو ايام الاقيين  
نامت والغير مصر عن عيالها فقد لستين وما يقين العنايد  
يقع بالنواظير الكبار والسادة والبقالب العبد والارز يقول السادة  
عقلوا في الارز وقد اكلوا فوق الشيع وعاتوا في امرا النش وجعل  
العنايد مثله فلا موال

العبد ليس له حق في باغ لوانه في شياخ الحرم  
يقول العبد لا ياتي في الحرم ابدا في التباعد في اهلان وله ولد ابدا في ملك  
الحرم هذا اعز له لا يسيده في اناسه وله الحكم العرفي في اهلان  
لا تشتر العبد الا بالعصا منه ان العبد لا يجلس هناك  
يريد سواد العبد وان لا يسلح الا على الضرب والجلد كما قال الشاعر الخيل

والعبد

والعبد للعبد وكان قال الحمد بن عدس والعبد لا يطلب العلم

يرضك شيئا الا اذا حبنا مثل الحمار المرفق السولا  
يحب شيئا الا اذا مزينا والمكود والملك الكبد وهو الذي  
وملكه ما كنت احبوا ابي الازن بسى في منزلك وهو محرم

يقال لسانه ولسانه الله قال كثير اسبق بنا او احسن لا لموسى يقول ما كنت  
الظفر يخرق في الاجل الى زمان بسى الى في شمس الحلقه وانا اناضام الى امر واحد لا  
يكفى ان اهل النكرى

ولا توهض ان النش قد فقهوا وان مثل ابي البضا يروج  
يقول لانه هم اهل الكرام قد فقهوا في ليد بعد اهل وان مثل هذا موجود بعد  
فقد هم ونكته باب البضا بحسبته

وان في الاسود المتقور بغيره فطبيعة في المضاربه الرعايد  
وان في همت ان الاسود العظيم الشاخر يستغوى حواء الليام الذي حوله ويطلبونه  
ويصدون عن عزايه وجعل شقرب الشقرب فيها في عظم شاقرب بالبعير الذي يشغب

شعر الليام والعصا والاعم الذي يخلط في الطعام بطعمه  
جوعان يا اكل مز رادى ويكنى لكي يقال عظيم العبد مقصود  
وصفه بالجمع على معنى انه لومده ويحمله لا يبيع من الطعام وذكر ما وجب اكل زاده  
عند قوله لو كان قالا اكل از وادنا يقول هي كنى عنده لكي يتحل بقدره ايا فقير



الفساد العظيم القدر اذا قصد المتعبد مادحا

ان امر الله صلى تدين لمنقام يحيى الدين مغرور

جعل الاسود امة لخدمة الزوال وجعله حلي لعظم بطنه وكذا خلقه الخبيثا  
وهذا اقرض بابن سيد يقول الذي حاربته الميزنة صفته فهو ظالم

مصاب العقل لا قلب له

ويل لها خلقه ويل ام فاليها لما لها خلق المهرية القود

ويلها يقال عند التعجب من شيء يقول ما عجب هذه الفضة وما عجب من قبلها  
ولا ما خلقت الابل للقدرة من نسلها والمهرية ابل مستوية الى امره قبله من الدهر القود

الطوال مع قودا

وعندها لظلم الموت تاديب ان الميزنة عند النذر قودا

عند طاعة الخصى والصبر تحت امر سيد ظلم الموت من ظلمة لان الموت ايسر من  
ذلك لذل والقندين القند وقبل الخمر

من علم الاسود الخصى كثر اقود ابيض ام اياه السيد

يريد ان لا يفي المكورة ما هي لوز عبد اسود لم يرض اياه مجدا ولا مكورة

ام اذن في يد الخائن لا يمتد ام مذكور وهو القليل من روق

هذا وضع منه وحقيق ان يانه على كاشي عيش ان زيد عليه قد فليس له

في الحشنة او الليلام كوي غير جعدة في كل لوم وبعض القند تصيد

يؤذي

يقول اولي من يذوق لوم كافر نجس بصله وحشة قدره ثم قال وبعض القند

تقيد اي عذري في لوم لوم له وجها على الحقيقة ثم صرح بعنده فقال

وذاك بين القهي المضي عاجز عن الجليل فكيف الحضية العود

عز من يعز من الملوك وكتب الوعد العز من يوسف الخراش

جزى ربنا است بيليس بها بسماها تقدر بذاك عيوننا

يليس موضع باعلى الشام دون مصر يقول جزى رب العرب الرب الثالث

بذرة البقعة بسماها جزا بقر عينا بذاك الجزا المصفاة واحدة الساعي وهي

الاسود ونسب لها الكرام

كواكز قيس بن عيلان امارا جفون ظباها الملقى جفوننا

يذا تفسر العرب الذي ييليس يقول هم جماعات من قيس لا تزال جفونهم تاهن

لاجل الملقى وجفونهم يوم فالبية لها ولتعا لفظ السج جفون السور لما

ذكر معها جفون العيش لجان القول عندهم ما خلوجا من القول كما سبق

خلوج جفون العين من النور سدا والتم هذا بعضا الحديث فقال

وطا لا تاديب جفون لوزها وجفون يفر من السيف والرسن

ولا واحد مذكور من لفظها

وجفونها عبد العز من يخي فاهل اعيانها ومعينها

وجفون بذاك الجزاء من الرجل الذي هو ظلم وكلاما العين الذي لا عيش ورسن

فيهم ففان في عيني الحق لا وكسبته فكله لا يربها  
يقول هو يرب غيره في ربه ولا يتابعه ولا ينفك عنه والشب وغيره لا يربها لا يكون له

الصفة وقيل ان

فان تلك على كانت لسانا فالله لا يرب غيره اربوه

يقول اذا كانوا لسانا فهو لهم

وان تلك على كانت كراما فربان لغيرهم اربوه

يقول وان كانوا كراما فربان لا يرب منهم

مر فاسد في جسم بعيد ينجح اللوم مخنوع ووضوح

يقول ربنا في هذا الكان من ربان بعد انفسه نوره لا يربهم الا بما

يدركه يومه اشعره عن عبيد فانهم وما الى انفسه

يقول فربنا عن عبيد يعنى دعاهم الى العجز بها فانهم لا يرب

علمهم على العجز وهم انفسهم الى انفسهم على امر الله

فان شئت بايديهم جاري لعن قيت بمضلى الوجوه

وذلك ان عبد الله اشد من تحت الليل كيد هدية فانقيه ابو الطيب و

نرب وجهه سيفه وامر العلمان تقطعوه وقال ايضا اربوه

مخالفه ربانا ولما اشترى لكسب غير ربه فربنا وشب

الخيرين ياكل العنبر وكذلك نبات ربان تاكل العنبر في الحشوش ولانها في

المعنى

الاسمين جعله كالحشوش في اكل العنبر ويرب يقول فربنا وشب انما في الوجوه

فوجه كحشوش والشب وهو انفسه وقيل

فكان من العنبر الادلة على انفسه من الامر والاب

اي عذري في دلاله على انه ورث العنبر من امر وابيه يعني انما كانا عذرا بين

فالعنبر من ورث له لانه كلاله وروى ابن جني بالاب اي عذري في دلاله

على ان امه عذرت فيه بايديها ان يرب غيره

اذا كسب الانسان من غيره عيبه فيا له انسان وبالرغم مكسب

بنسبه الى انه يورث بقوله الى امر الله ويجعل ذلك كسبا له

هذا الذي يابست ورجلان يربها هما الطائفتان الرزق من ربه

يقول تجاهلك وهو هذا الذي ينسب اليه بنت ورجلان يربها الحشر الذميمة

ثم قال وهو وهى يلبسان الرزق من ربه يطلبان ربه فطلبه الحشوش والباقي

الخبث وهو يطلبه من ربه عيبه

لعنك انتي العنبر من ربي فربنا فربنا لا يرب صدق كذب

المرس المالك يقول كنت افول ان طينا لا يرب ولا يرب اباؤهم عذرا بين

فالعنبر لا يرب هذا لانه ليس من العنبر الذي يدعى ربه وقوله رب

صدق كذب اي ربه صدق كذب العنبر يعني كذب ما في نفي العنبر عذرا بين

وان كذب العنبر لاجل ورجان يادعاه ان يرب يرب انما عذرا بين ورجان يرب



ولم يرض ابن جني هذا فقال وجع نقي العذر عنهم وليس في البيت ما يدل على  
رجوعه عن نقي العذر وقام ايضا في العبد الذي اخذ نفسه

اعدت للفاد بن اسيافا اجزع منهم بهن انافا  
يعني بالفاد بن عبدة الذين ارادوا ان يسرقوا خيل يقول اعدت لهم  
سوقا اجزع بها انفسهم يقال لفت وانا فت وانف  
لا يرصد الله امره واما لم اطر من عن هاهنا من الخفا  
يقول لا دم اسد وروهم التي اطارت السيوف الخافها عهاها  
ما نقيم السيف غير قلدته وانه يكون الميوت انافا

يقول لا يكسر السيف غير قلدته عدد هم اي يريد السيف ان يكونوا كثير ليقبلهم  
جمعا ويريد ان يكونوا الميوت منهم انافا ليقبل كل غادر وكل عبد سوء في  
الدنيا ولما دان لا يكون خذفت لا هو يريد به بقدر

باشرحه فحسته بدمه وزاد الخافات اجوافا  
يقول للمقتولين منهم باشرحه اسكت دمه حتى فحسته بدمه وتركه نقي  
للضباع حتى اكلته فدخل اجوافها والخاصات الضباع لانها تنقع في شيها  
وذلك ان شيها شبر عرج ولذلك قيل لها العرجا  
تدكت اغيت نزالك في مزجر الطير في مزعانا  
يقول للعبد الذي فله كفت في نقي غزال الخبز والحياتة في اناك على

وقد ترك للعقد بن وكان هذا العبد كل عايف غزال المستنبي فذكره  
من خاله ما زين له العذبة وهو قوله من زجر الطير في بطن العائف وغزله

سؤالك بن اى شئ

وعدت في الفصل من غرضه وخفت لما اعترفنا اخلافا  
وعدت شئني ان اضرب به من نقر من له واصبح الى صبره ولما اعترفت لي  
بالعذبة واخذ غرضي خفت ان تركت فلك اخلافا وعدت السيف  
لا يذكر الخزان ذكرت ولا يتبعك المظلتان تذافا  
يقول لم يكن فيك خير من كبر ولا تبكي العين عليك وهو تعالى في الركب  
وهو قطرات الماء

اذا امر راعي بقدر شر اوردة العائبة التي خافا  
يقول اذا راعي انسان بالعذر كانا تبالقتل وهو غايته بالخافه وقام  
بسطه محمد سقيت الفطارا تركت عيون عبدة حيارا  
قطنوا النعام بلك الخجل وظنوا الصوار عليك النارا  
بسطه موضع بقدر الكوفة لما لعنه المستنبي راى صفر عبدة ثور الدم فغار  
هذه مائة الجامع وقطرا الى غائبة فقال وهذه نخلة فصيح ابو الطيب  
وضحك من معه وذلك قوله

فانك صبحي باكواهم وقد صد الضحك فيهم وجارا

اى مشكوا بالاكوار انهم لم يكلوا انفسهم من فوا الضحك والضحك قد سلك فيهم القصد  
 سلك الجود اى انهم لم يكلوا في الضحك واقصد بفسهم وقال حين منصرف من  
 كافرنا اكل هاشية الخيزلي قد سلك هاشية الحديد  
 الخيزلي شية فيها لينة خاضرة شية النساء ومنه قول القصر زرق  
 قطوف الخيل شية شية من حمة وشية العيش الخيزلي رقة اليد  
 والحديد شية فيها شية شية الابل واصلة من قول ابراهيم الطليم اذا سمع يقول  
 فدت كل امرءة شية الحديد يريد ان لا يسل الرمية النساء وليس من اهل الفرس  
 والشوا انا من اهل السفر يحب شية الجمل كما قال ابراهيم  
 يريد بحجاب الرمة طلعة نايير ويهمل من الرمة مرة آتب وهذا اذا كسر  
 جاز فيه المد والقصر ولذا فقم لم يجر الا القصر  
 وكل نخاء بجارية حنوف وما يجر حق الشا  
 النخاء الناقة الشربة والجارية منوبة الى بجان وهي قبلة من زبرج توصف  
 نوقها بالمرعة قال ابن جني عن ابو الطيب قال رعى الرجل بالجره فاذا وقت به  
 الرمية طال الجمل اليها حتى باخذها صاحبها والخروف من قولهم حنقا البعيرين به  
 الشربة حنقا اذا انا لا وحشية ولا شى مع الشية يقول لا احب حشية النساء  
 وما يجر الى ذلك ميل واما اصبل كل ناقة خفيفة الشى  
 ولكن حبال الخبيث وكيد الصداة ومعا الانى

يقول النوق الخبيث جبال الخبيث باليتوصل الى الخبيث لانها تخرجك من المالك وبها تحاد  
 الامعاء وتدفق بها المادى والميط الدفق  
 ضربت بها التبر من القمار اما لهذا واما لدا  
 يقولون وقعها في التبر فحاطا بنفسى كالمقامر يضرب القمار اما للفرق واما للقيم كذلك  
 اما لدا افرز فاجوز اما الهلك فاستريح ولانسان الى القدر والهداك  
 اذا فرغت قدتها الجياد ويغير التبر وسر القنا  
 يقول اذا راك فرعا فقد ضا الخيل واليسوف والداى اى لا يفرح منها وقد ناسى  
 قريت بخيل وفى بكها عزها المين وغدرنا  
 نخل ما يعرف يقولون من الابل بهذا المكان وفى ركانها ينفق واصحاب  
 تنق من الماء وعن كل منة الدنيا لانهم اتقوا بما عندهم من الجلد والخمار  
 ولست تجزى بالانقاب وادى المياه وادى القرى  
 القباب من شعيرة طريقان طريق الى وادى المياه وطريق الى وادى القرى  
 يقول لانا بصنا هذا المكان جيدنا السير اما الى وادى المياه واما الى وادى القرى فجعل  
 هذا التقدير منهم كالتجيز الاول لان الابل خيرتهم فقالت ان شئتم سلكتم هذا الطريق  
 وان شئتم سلكتم هذا الطريق الاخر وبنا على الجاز والافانج كما قال الاخر شكر الى  
 جمل طول السرى لم يرد حقيقة الشكرى واما اذا ناصد الى الشكرى فاستكرى وسلكه او كمن  
 الياء وادى المياه من وادى كافر الا لادى وادى المياه جيب ومثله كثر



فقلت له اني ارضى الخراف فقلت ويخبر بزمان هنا  
قلنا للذي بل اني ارضى الخراف السماء بزمان وارض الخراف فقلت هاهنا و  
هذا كله مجاز كما كتبت الذي قبله  
وهبت بحسبى صوب الدبور مستقيلا من حبيب الصبا  
هبت لابل من الحباب وهو في الهباء في السير يريدها في السير في الغرب الى الشرق  
لان الدبور يحب من جانب المغرب والصبان من جانب الشرق  
دوام الكفاف وكيد الرهاد وجارى البعير وادى الغضا  
من كلها اساء مواضع وارادوا منى بفسب كالان في مواضع هذه الموضع فاسكن  
الياء ضرورة والادمان وادى الغضا حمار البعير فهو مقربا  
وجابت بسطة صوب الدور بجمع الغمام وبين الهباء  
يريد فقلت لابل هذا المكان كما يقطع الدواب ويريد بسطة بعيدة من الدواب  
فيها الوعدة الجوز حتى تفت بآء الجوازى بعض القضا  
عقد الجوز كان معروف والجوازى نمل وهو الذي ذكره الشاعر في قوله  
اكاله ارماء الجوازى ثانيا صدى وان ردى غليل الركائب  
يقربا جانب بسطة الوعدة الجوز حتى تفت عطشا باقى هذا الممثل  
ولاح لها صور والصباح ولحم الشجر لها والصفحا  
صو اسم ماء والصبح الذي يري ذكره في النابيع والجوى والشجر من ارض الخراف

رؤى العبر

يقول العبر لاذرودك الشجر فنداء وقت يري ان هذا الماء طهر لجامي وقت الصباح و  
نظر لها هذا المكان مع وقت الفجر  
ومر الجبى ديداوها وخاف الارواح من الدنا  
الديدا والداداة ارفع من الخيب وسمى قسما يقول للمكان وقت المساء يلعب بها  
الجبى من ارض الغناء الارواح والمنا وهو ان كان  
فيالك ليك كلما كنى احمل البلد دعى الصوا  
يتجيب من ليل شرب الفلانة على هذا المكان حتى اسودت البلد وخفيت الاملاك  
والامم الاسود والصوا الملام تبنى في الطريق ليهدي بها  
وردة الرصية في جرد وباقي اكثر مما مضى  
الرصية يقرب الكوفة قال ابن جنى اراد بالجوز ههنا صدر الليل وانا قال ابن  
جنى المذلة وباقي اكثر مما مضى واذ كان الباقي اكثر مما مضى كان الجوز صد  
الليل وصد الليل لا يستحق هذا الليل قال القاضي ابو الحسن بن عبد الله بن اخطا  
المعنى لما قال في جرد ثم قال وباقي اكثر مما مضى كيف يكون باقى اكثر وقد قال ابن  
فرزدق ان الحسن من القاضى والهاق جرد لا عكس وهو كان ربيع والرصية ماء  
وسطا عكس والكلام صحيح هذا كله والصق وردة هذا الماء وسط هذا المكان  
وباقي من الليل اكثر مما مضى  
فلما اعتنا ذكرنا الرناح فوق كل منة الصل

يقول لما نزلنا الكوفة واخذنا دكانا وكرنا الدخان كدانة من ترك السمر كانت دكانا  
مكونة فوفى ما نزلنا وعلنا لما نزلنا من فراق الاسود وقال من قالنا في الطريق ففقرنا  
من علنا وكل هذا مما يدور على كارة الاثاق والعلل ونحوه من كارة ما نزلنا  
نزلنا على الكوفة والعلى

وبتنا في قبلي اسناننا ونسبحها من ربه العدا  
نقلها انما اضر جبار من ربه العدا ونجنتنا من الهلاك  
لنعلم صرور من بالعراق ومن ابعواهم الى اقصى  
معنى قوله هو الرجل الكامل

واي وبيت واي ابيت واي عتق على من غنا  
وفيت سيف الدولة ان رعبنا كبر وبيت ضم كافر ولا اذ لم يصفى  
ومن يك قلب كهلبيد يشق الى العز قلب القوى  
ليس كل قائل واقيا باقاي وليس كل من كلف ضيائيا يابى ما كلف  
وما كل من قال قولاً وفي وما كل من سيم خفا ابنا  
اي كان قلبه في الشجاعة وصحة العز بغير كهلبيد شق قلبه الهلاك وخلص شدايه  
حتى يصل الى العز والنزى الهلاك ولست ادرى قلبا لما ذكر قلبه  
ولا بد للقلب من آلة وراى يصعد هم الصفا  
اللة القلب العقل والراى وما يميز الجايات الكبرية وقوله يصعد هم الصفا اي يشق

الحجرات الصلبة وينفذ منها

وكل طريق اناء العنى على قدر الرجل فير الحفنا  
يقول كل امرئ يحضر في الطريق الذي ياتيه على قدر جوده فزال الرجل ان شغلته  
وبدا من كل احد يعمل على قدر وسع وطائفة قال على قدر اهل العز راي العليم  
ونام الخزيير من سينا وقد نازل على لا كرى  
يقول فقل في كيدنا الذي خرجنا فيه من عندك وكان قبل ذلك نانا عقلة ومحم  
وان لم يكن نانا كاد قال الاخر

وجنزة البواب انك ناهي بمهارة من جملد والعصى  
وانت اذا استيقظت ايضا ضام  
وكانه على قريتنا بيننا مهارة من جملد والعصى  
يقول ويصير كذا في كاد بيننا من بعد جملد ان الجايات لا يزداد على ايشى وان ربه  
لقد كنت احب قبل الحق انه الذي من مقر النهي  
كنت احب قبل ربه كافر وان مقر العقل الدخان فلما رايت فلة عقله قلت العقل  
في الحضية انما مضى ذهب عقله  
فلما نظرت الى عقله رايت النهي كلفا في الحضا  
وماذا يصير من الحفكات ولكنه ضحك لا بكيا  
تعي ما راى غير ما في حن النور والعقل ثم قال لم يكن ذلك العقل كالبكارة



في الفصحى ثم ذكر ما بها غامض

بما ينفي من اهل السواد يدرس انساب اهل القلاد

يريد بالنفي السوادى وهو اهل الفضل بن خراب وقيل ابو بكر المادى النسابة  
وانما يتعجب لان ليس من العرب وهو يعلم ان اهل انساب العرب

واسود شقرة صفرة يقال له انت عبد الدجى

وهما اسود عظيم الشدة يشنون عليه بالكره وهو انهم يقولون له انت عبد الدجى  
والبدن شمل على النور والجمال والاسود القبيح الخلفه العظم الشدة يشنون عليه  
وتفرجت بر الكركدن بين القريش وبين الرقا

الكركدن قيل هو الحمار الهندى يقال هو بلغا بكرة كرك وهو طائر عظيم وروى ثعلب  
عن ابن الاثير ان الكركدن دابة عظمه الخالق يقال انها تحمل الصبل على فريتها و  
اراد بكرة الاسود يشهد بالكركدن لعظم جنة وقلة نعماته يقول شعره بصره هو  
شعر مزيج ورقيه مزيج لا فركش ارقية بركة هذا ما لا يدركه كان يستخرج  
ماله بنوع رقيه وجيلة

وقد ايضا

وما كان ذلك محالاً ولكنه كان هجو الموحى

يقول لم يكن ذلك الشعر محالاً ولا في الحقيقة كان هجواً للخلق كلامه حيث يعرف  
المشكلة وقال ابن جني انى اذا كانت طباعة شافى لمباح الناس كلامه سلاسة  
فذلك هجو لم لا في اعراسهم ومدا المنة ينافى طباعهم

وقد قيل

وقد قيل قوماً باناسهم والمايزق دباح فلا

يقول الكفار غلوا باناسهم واصبوا فاعبدوها وهان دون الله منها واصله فاما  
ان يضل احد يخلق شبه رقيق فلهما ذلك يعنى انما يشق خلقه فترك رقيق  
وليس فيه ما يرجب الضلال بل حتى يطاع ويملك وانما هذا تعجب من طبيعة ويقا لم  
من جهلت فنه قدس راي عين منه لا يعرف

يقول من اعجب بفسده فلم يعرف قد فسده اعجاباً وزهاياً في شانه خفيت عليه  
مورده فاحسن من فسده فليتحقق غيره وعنى يراه غيره من عيوبه وهو  
واسود اما القلب منه ضيق تخيب والما بطنه فرجب

يقال للمجان تخيب وتخوب وتجب واسلله انه الذي احببت تخبة قلبه وهو  
سويديان فهو مخوب القلب اى صاحب جمال قلبه

يموت به غيظاً على الدهر ابله كما مات غيظاً فانك وشيب

يقول ابل الدهر غصاب على الدهر بصره وتلك عليم ثم يتركون غيظاً على الزمان  
كما مات هذات

اعدت على غصاه ثم تركه يتبع من الشمس ثم تغيب

يريد اعدت المصاعل محضاه اى خصيتيه بالهيجان ثانياً ثم انقلت عنه فلم يدركني  
ولم يقدر على ان يتبع الشمس وهو تغيب فلكيد كها وقد نظر في هذا الدهر الاخر  
واصبحت من ليالى الغداة كنت اطر مع القوم في اعجاز نخل مغرب

اذا ما دمت الأصل والعقل والشيء فما الحياة في حياتك للجب  
ويبدأ الذي يمكن للمرء أصل ولا عقل ولا جود لم قطب كحد جاء عندك او في حياته و  
المعنى ان حيوان لم قطب عند الاسود لانه عاد له هذه الاشياء غشت الكائنات  
وهذه الغائبات قال يديع بالاشجاع فانك الكبير وعرف بالحيث  
والنقيا في الصلح فحلى الوضوء هدية فتمها الف دينار

لا خيل عندك تحديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يعد الحال  
بخطاب نفسه ويقول ليس عندك الخيل والمال ما تذهب الى المذبح جزاء على  
احسانك اليك فليسعد النطق اي فاعده وجار بانشاء عليه ان لم يكن الحال  
على مجازاته بالمال وهذا من قول زيدا المهلبى ان عجز الدهر في عجزنا انكم  
فاننى بالجو والاشكر محمد وقول الخطيب فان لم يكن مال فاب فانه  
سابق شئنا زيدا ابن مصلح

واجز الصير الذي يغاه فاجية بغير قول وفي النظم احوال  
ولا جود بالمدح والثناء عليه والاشكر له فان الغائب باق فجاه في غير تارة سوال  
استطاع وغيره من النظم قصروا على القول دون الفعل وهذا من قول المهلبى  
وكذلك فابله لم احببه كما يلحق مفاجدة حبيب  
فما جاز ان احسان مولايه حزين من عذاري الحي كمال  
الكسالى النساء الفان في القليلة المتصرف يقول بجاهازة بلا احسان من ان

احسان امره فابصر فخر كل شئ والمعنى ان لم يقر في الكفاية فعاد في صيرته قولاً  
كالكفاية من هذه الكمال بحيث نفسه على الجزاء وترك المقصير فيما كان ثم ضرب لهذا  
سنة فقط

فان تكن كحمار الشكل تمنعني ظهور جري فليهن تصها  
من يرفعه المثل في عجز عن الكفاية بالفعل بغير اسم اشكاله ففجره عن الجوى  
لكن يصير يقول ان لم يكن عندي الفعل فعندي سكا فاة بالقر والمعنى ان  
لم اقدر على الكفاية بشئ كان على كافر فاني ادرك الى اوان ذلك كانت  
الجوار اذا اشكل من الحركة سهل شوقا اليها وكان فالك هذا غير خلا فالاسود  
ويكون على بقية رصع اوانه وكان ابر الطيب يحبه ويعيل اليه ولكن ليس يمكنه  
اظهار ذلك صر فانه الاسود

وما شكرت ان المال فرحتي بيان عذري كشار وانك لا  
يقول ليس شكرى لك من مزج بالهدية الى كذا الفعل ولكن عذري سواء الفلانة ما لا  
بالهدية الى ابن جنى وما رايت اشكر احد من فلانك وكان يقول هل الى غاية  
الف دينار في وقت واحد

لكن رايته قبيحان يجادلنا وانما هفوا الحق تجال  
تجال مع باطل بقولنا انما اشكر الله في استيفاجل بقضاء الحقوق والكرت عن  
من يحبه الى القبر والنعمة



فكنت منبت روض الخزن باكون عنت بغير سماع الارض هطال  
يقول لما وصل الى برع كنت منبت روض الخزن جاد عليها بمكة عنت هطال  
بارض منبتة طلبة يعني ان مطربك لم يصادف مني سبعة وخمسة روض الخزن لا  
انصرف بعد سماع الغبار

عنت يمين للنظار مرقه ان العيون باياتيه جمال  
يقول مرقع احسانه من بين المحسنات انهم يخطون مواقع الضالعين ومرتضيه  
نعناه انه غيب بين مرقع للنظار في كذا في على كان اثره احسن تاثيره  
قال سبديا ان العيون باياتيه جمال

كيدك المجد الاسيد فظن لما شق على الشاوات فعال  
لا وارت جملت بناء ما هبت وكسوب بغير السيف سال  
يقول كيدك المجد الاسيد لا وارت اي لم يرت اياه شيئا ان ذلك جلد اهل  
يخلف لا وارتاه جملت ما هبت لكثرة وليس هو سالا كسوبا بغير السيف سني  
لا يطلب حاجته الا بغير

قال الزمان لفرق فافهمه ان الزمان على الاساك عندك  
يقول في الزمان ان المال لا يبقى ففهم ذلك من الزمان ففرق ما الذي اوردت  
المجد ولم يكن هناك قول ولكننا نقطع بغير الزمان  
مدى ايضا ان اذهرت براحة ان الشئ يحايل وايضا

كفانك ودخل الكاف منفقة كالشمس قلت والشمس اشال  
لا بد لنا الشمس السيد كفانك ولم يعرف ابن جني وجه دخول الكاف في  
كفانك فقال الكاف ههنا زائد وانما نعناه ويقين فانك في هذا المدح  
فانك هناك لا وجعل البيت بيتي على هذا الكاف فكيف يمكن انما زائد  
تروى انه قال ودخل الكاف منفقة اي انها هم ان لم يسمها وليس كذلك  
لان يقال كالشمس والشمس الشمس

القائد الاسد عندنا بارقته بثلها من عده وهي شال  
اي الذي يقود الى الحرب رجالا لهد اسود يقودهم برش فانك باشا لهم  
من الاسد يعني انه يغتهم الاطال وجعلهم الا شال لحيث قام بتغذية قسم  
القائد السيف في جسم القيلاب والليوق كالشمس اجال  
اي يحود من يترى يقتل المشول وما يقتله وهو سيف اي كسره فحطه ذلك قتله  
تغير عنه على انقارات هيبه وماله باقاسم البراهمال

يقول هيبه تمنع الاغارة على ما له مكانها لا تغير على انقار وما لم يمل لا  
راي له باقاسم البراهمال عليها هيبه منه والاهمال جمع همل والهاجم هال  
وهو المجرم لا ياله وما يجوز ان يكون المعناه القوم يغيرون على الاموال  
فيقولون ان الهيبه مكان هيبه تغير على غارة فقول وما الاهمال لا  
يقار عليه والاول قول ابن جني لانه قال غايه اهل القارات ان يغيروا الكفا

كأن هيبته تغبر على غار القدر

لدهر الوحش ما اختار استنه غير وهيق وضياء وذبال  
يقول ما اختار الوحش قدر على صيد والحيق الظلم والحناء البقرة القن  
سميت بذلك لحسن انها أي تاحر والمذبال العور الوحش لا يخرج منه كالبيل

تسمى الصيوف يثبتون اذا نزلوا فازوا قهوا في القبيصال  
يعطى الصيوف يثبتون اذا نزلوا بدها قطيب قائم عندك كانهما عيات و  
العشايا تطلب عند المهر للحيوان وغروب الشمس وانقطاع الحر  
لوتنهت لحم قاريها لبارها حرا وانه في الشري والوا

لوتنهت اضافة لحم المصيف لما جمل به ليلهم ولا تاهم على العجالة قطع لحمه ويقال  
لحم خراول بكذا وبكذا جميعا أي مقطع الشري خشب يعل منه الجحان ثم  
قوله زياد ثم الجحان الشري كلمة ولا اوصاهم وكل وهو الغصن  
لا يعرف الفوز في مال ولا ولد الا اذا حفر الصيقات ترطال

يقول الحبيبة عند في المال والولد ارحال الاضيان فزان اي ينادى ذلك  
ما يبال من يرا في باله وولد ومعنى خضر

يروى صدره من فضات شربا لحض اللقاع وصافي الدرر سلا  
السرو العطر والوجدان يقول فضات بفتح الصاد ويجوز تكتنه في الشعر  
للصرون والحض الخالص من اللبن واللحاح جمع اللقحة وهي الناقة الحليب

المر

والعنى يحض لبن اللقاع يقول يسقيم اللبن والخمر فيكدهم مناهق يروى صدره  
الارض ما فضل عنهم من سوسهم يعني ما فضل في الاقدام وقال ابن جني اى اذا انصف  
اضيافة اراق بقايا ما شربوا ولم يدخر لهم ليجم لا يربط في كل ارض عليه يفرق في حده  
يريد اضافة اللون المحمر

تجري النفوس حاليه مخلطة منها عداة وافتام وابلال  
يعني بالنفوس الدما يقول تجري عندك الدما تخطط دوما اعداء ودم ذبايح  
للاضيان وهذا قول النجدي

ما انتك منقيا سيفي في رقي على الكواهل متحر والعرايب  
نقري سوارحه الساعات عظم كائنا الساع نزاله وقال  
الغبط والمغبط العري من الدهر والساع جمع ساعة يقول كل ساعة تاتي عليه  
جدة فيها اذ كان الساعات نزاله فيكون عليه وقال قهلا من سفير يعني  
انك من يطعم اضافة القاب بل يجرد الدمج والحق كل ما يدرى وما اربا  
من اعداء كذا يقرى الساعات وكانها قوم يزلون عليه فجعل ابرجني عبط

دم اعداء الاحمر البعدايل البعدايل وغيره اخبر عنه الطيفال  
يصف عود برش وان الغريب والبعدية فالحق الطفل الذي لا يقد على  
الهنون اليه والقرض لمعروفه

اصفى الغريقين من ارقانه فبته والبقيها ربة والتمثال



يقول هو اعني الجيشين شبا اذا كانت الشوف هادية لانها تنفي قدرا على الهوان و  
الارباع ضلال لانها تنهينا وشمالا في الطعن الشرير

ربك نجبر اصعاف غطره بين الرجال وفيها الماء واللال  
يقول ان الخبر ته رايته ربح اصعافا فاعلموا انك منظره في قول وفي الرجال  
الماء والال يعني الذي يشبه الرجال يصورته وليس عنده ما عندهم من المعاني  
كالان يشبه الماء وليس ماء

وقد يلقيه المجنون حلك اذا اختلطت ببعض العقل يقال  
يقول ان الاختلطت الرواي واليوسف عند الحرب لقيه حلك مجنوننا والعقل  
في ذلك الوقت يقال لانهم جميع من الاقام والعقل اداء يا هذا البعير والمقلب  
في الرجلين وهذا المدوح يلقيه المجنون فهو يقول انما يلقيه بهذا اللقب  
حلك حكا على فرط شجاعة الترشية المجنون وقد نظر في هذا البيت الح  
قوله ابراهيم ولد بين حيطان عليهما فانما اوليك عقلا لانه لا معانله  
والى قول الكلابي في معناه الا انها العناب عرضي يعلني ليعني المجنون  
في اللبيب اما الرجل المجنون والرجل الذي يرتقي يوم الوفاة من الحرب  
يرحمها الجيش لا يذله بها من عثرة ولان الجيش اجبال  
يقول بخلة يروى الجيش ولا يذله اما من شئ ذلك الجيش ولو كانوا اجبالا في القوة والشا  
اذا العرف ثبت فيهم محال به لم يجتمع لهم علم وريبال

هذا كان من عند اللذي يلقيه المجنون من اعلا شرا منهم برونه كالمسد في الشجاعة ولاصف  
لا يوصف بالجم كذا هو الرجل بعد منة الجمال اذا قابل الاعدا  
بروعهم مندها صر فدا بيا بجاهرا وروى الدهر غناك  
بروع الاعدا من هذا المدوح وهو بجاهرا المنان بجاهرا منه وروى الزمان ثا  
اغيا الا ان بجاهرا جعل المدوح كالمدهر فظما الشانه  
انما الشرف الاعلى تقدمه فالذي يتوق ما في نالوا  
تقدمه في الحرب اعطاء العلى الشرف فالذي نال اعداؤه باجمامهم وتوقيههم  
ما بابائه من الخافون والاهوال

اذا الملوك تخلصت كازطيتيه مهند واسم الكعب عسال  
يقول اذا تريت الملوك بالشام والخواريز تزين هو بالبيف والريح الشرب  
ابوشجاع ابو الشيمان قال لينة هو غنسه من الهجاء اهل  
يقول هو ابو شجاع كنية وهو ابو شجاع كلامه صفتة لانهم كلامه دونه وهو يندهم  
وهو هو اعداء الحرب في اعيان الاعدا وغنسه غنسه وريته اهل الحرب  
لان ذلك ايقنا فصار له كالعدا  
تملك الحد حتى ما الفخر في الحداء ولايم ولا دال  
اي الحد كذا لا يكره وليس لغيره منه جز يعني انه المحور في افعاله واقواله ليس  
يحد دونه احد

عليه من سبل مضاعفة وقد كفاه من المأذى سبل  
المأذى الدرع اللينة يقول يكفيه في الحرب سبل واحد من الدروع وعليه الحمد  
سبل كثيرة قال انه يتوقى الذم بأكبر ما يتوقى الخيب  
وكيف استمر اوليت من حسن وقد غرث فوالا ايها النمل  
اننا الرجل الكثير النمل وهذا لا يقال كبش صافي اي كثير الصوف ويوم  
طان كثير الطين يقول لا اقدار من غالك واحسانك وقد عرفني فيها اي  
هذه من مزايتي

لطف رايك في برى وتكرهني ان الكرم على العليا آتيا  
يقول توصلت الى اكرامى بالبر والصله بلطف تدبير وراى كذا الكرم  
يحتمل ليحصل لنفسه العلو وذلك ان فاسكا كان يرسل ايا القيس فلا يجاب  
بين واكرامه هو فانه الاسود فافقوا في القافيهما في فرفري واحسانه اليه  
حق عدوت وللخيار تحال ولذلك كبرت كفيك امان  
يقول غدت ولا اخبار تجر في الافاق بحزن فركك والشا عليك وكل واحد  
امل في كفيك حتى للكراب

وقد افلح شأى طوى التبعه ان الشا على التبا تنبال  
التبا القصير والجمع تنابل وتنابل يقول مع الشريف في رطلع اللبم  
يؤدى الى لوم الشعر والنقاز شعري قد شرف خبر في هذا المذبح

الزرك

ان كنت تجبر ان تحتمل في بشر فان قدرك في الدمار تحتمل  
ان كنت تنظم فيا بين الناس فان قدرك تحتمل في اقدار الناس لانك اعظم قدرا  
منهم لان فضلك لا يرضاك صاحبها الا وانيت على المعصاة بفضل  
المعصاة الكثير الفضل ويريد بنفس الهمة والمناقب الشريف الى فيه يقول لا  
ترضى نفسك بكن صامدا لها الا اذا زدت فضلا على من هو كبر الفضل  
ولا قدرك صرنا انما نجت بها الا وانيت لها في الرزع بذان  
ولا الشقة راد الناس كهم الجود يقره الاقدام قال  
لو ان في البارة شقة لصاد الناس كلهم سادة ثم ذكر شقة فقال من جاد  
اقترع وضامد في الحرب قتل ولا سيادة دون الجود والشجاعة وهذا  
من قول شعور البرقي الجود اخشن ما يابن مطر  
مزايتي كمن كفى مستلب ما اعلم الناس ان الجود مكسبه  
للجود لكنه ياتي على النسي

واما ما بلغ الانسان طاقته ما كل ما شتهى بالرجل شدة  
يقول كل يجرى في السيادة على قدر طاقته وليكن كل من شئ كان شدة  
وهو الناقة الخفيفة المشي

اما في من ترك القبيح به من اكثر الناس احسانا والجل  
يقول من لم يعل ملك بالقبيح في هذا الزمان فقد احسن اليك فذكر في هذا القبيح



وهذا المعنى أراد أبو بكر في قوله وقد ماترى ان التارك محسن

وان قليلا لا يصير صواب

ذكر المعنى عند الثاني وجوابه ما فاته فيقول العيش بمقال

اذا ذكر الانسان بعد موته كان ذلك حياة تانزله واجتماع اليه في دنيا قدر العرش  
وما افضل من العرش ثم مثل كاتا سلام بن وابصر عني النفس ما يفتك في رطابة  
فان زاد شيئا عاود ذاك المعنى فقرا وتو في ابراهيم فانك بعصر ليلة الا  
الامد لاصد عشر ليلة ظلت في شوال سنة ٢٢ فقال يرثه

الحزن يلقى والتجمل يروع والدمع ينهيا عصي طبع

يقول الحزن لاصل المصيبة يعلقني وكلف البصر يفتني في الممالك والجزع و

الدمع بين الممالك غاص للتجمل مطيع للفتن

يتنازعان دموع عيني سهد هذا يحكي بها وهذا يرجع

عني بالسهد نفسه يقول الحزن والبصر يتنازعان دموع عيني ثم ذكر التنازع

فقال الحزن يحكي بها الى خزنها والبصر يرد بها

النور بعد ابراهيم فاحضر والليل معي والكواكب طلوع

النور بعد لا يالف العين اي اذ تمام العيون بعد خروا عليه والليل يطول  
عليه فلا يفتني كانه قد اصاب الرشي وانقطع والكواكب كما انها لا تغدو لا تغدو  
انقطع الفلك فتقرب يريد طول الليل للحزن عليه

ان لا يبين من فراق احبتي وتحسن نفسي بالجمام فاشجع

حين عند احسن من حين من يقول اما جبان عند فراق الاجاب افا فصرف الحيا  
واشجع عند الموت فلا افا ف يعني ان الفراق اعظم خطيئة عند الموت كما في  
الطلاق جليد على عتب الخطيئة اذا عرفت وليست على عتب الا خلا بالجماد  
ويريد في غضب الاعاى قسوة ويليه في عتب الصديق فاجزع  
يريد انه لا يعقب اعداء ولا يدين لهم بل يزداد عليهم قسوة اذا غضبوا ويحجج عند  
عتب الصديق فلا يطبق اصطاله كما قال اشجع يعطي زمام الصنع اخذته  
ويلتوي بالملك القادر

تصفى الخبيث بما اصل او غافل عما مضى فيها وما يتوقع

يقول الخبيث انما تصفو الجاهل الغافل عما مضى من حياته وما يتوقع في العواقب

من انقضاءها او طارث لا يطبق عمله

ولم يبال في الحقائق نفسه ويسر بها طلب المحال فقطع

يعني بالحقائق ما لا شك فيه للعاقل وهي الدنيا دار تحارف وخطار والاعمال  
فيها على خطر عظيم وان الخبيث غير رافية فزغلا في هذا ومنه السادة  
والمبا صفى لها العيش في الوقت حين التي نفسه الفكرة في العواقب وكلف نفسه  
طلب المحال في الباقي في السادة مع بل المراد فطعت في ذلك ثم دل على انه  
لا يقا فيه احد يقول له

ابن الذي الهزمان بنينا مافهم ما يومه والمصرع  
 الهزمان بنا أن مصر ارتفع كل واحد منهما في السماء اربعاً مائة ذراع في عرض مثلها  
 لا يورى منها ما وكيف بنينا يقال بناها عمر بن الفضل ويقال ان اصحابها  
 قتلوا من عاد والثاني في ردم ذات العام يقول ابن منبها وابن قومه  
 وهي كان يوم موته وكيف كان مصر عدي بن علي الفنا حتم وان لا يسيل الى القبا  
 تغلف الانوار احبابنا صا ويركها الفنا فتعجب  
 يقول الانوار يبقى بعد احبابها زمانا من الدهر ثم تفتق ويحق احبابها في القبا  
 لم يرض قلبا من شجاع مبلغ قبل المات ولم يسمع موضع  
 يريد على حدة وانما كان يرض مبلغ يبلغ في الصلح حتى يطلب منه ما فوق  
 ولم يسمع موضع لكثرة حبسه اوله لا يرضي ذلك المات  
 وادنا المكارم والصراة والفنا ومات اصبح كل شيء تجمع  
 يقول انما كان تجمع في خيوة المكارم والاسلحة والخيول الذهب والفضة و  
 اعوج خطا على معروض من خيل العرب اليه تنسب الخيل الاموية وانما سمي  
 عرج لان ليلته وقعت غارة على اصحاب هذا الفخ وكان معه اول صنفهم به  
 حملن في دعاء على الابل حين هربوا من الفان فاعوج ظهره وبقى فيه العرج  
 فلقب الاعرج وقال الاصمعي سئل ابن الهك لية فارسل اعوج عرا عوج فقال  
 صللت في بعض مفارزهم فرايت قطاة تطير فسللت في فني وادنا من الابل

فابهم

فابهم فله ازل اعق من عمان اعوج حتى مررون والقطاة وهذا البيت من قول  
 حاتم متى ما تجي يوما الى المال وادنى الابيات وقاسم عرو بن  
 العود وذي اسل يرجو تراثي الابيات ومن قول امرأه مضي قد نناه  
 ديس مغاضة وقال مروان بن ابى حفصه في معنى بن زائد برشته  
 ولهم يك كثره ذهباً ولكن حديد الهند والحلق المذلا  
 والمجد اخر والمكارم صنفه من ان يبش لها الكرم الاروع  
 يقول صنفه المكارم والمجد اخر وخطها اعق من ان يبش لها هذا المرف  
 يصفان المكارم كانت تحيا به فلحقها ما كانت بينه  
 والناس ازل في زمانك من ان مازعنا يشم وقد كرا في  
 يقول المثل في زمانك اقل قدر ان تكون فيا بينهم فخالطهم وشكهم  
 وقد كرا اجل من ان تعايش ابل هذا الزمان  
 برودها وان لم تطفعت بلطفة فلقد تضر اذا ان وقع  
 يقول كاني بكلمة واسمى منك لفظه ان قدرت عليها لكن ما في فليكن  
 مارة الوحيد فلقد كنت في حيانك قصر اذا ان اعدائك وشقي اربابك  
 اي فافغنى كما يمكن  
 ما كان منك الا فليقبل قبلها ما يربيه ولا ما يرب  
 يقول لو لم يكن منك الى قليل قبل الميت ما يربيه منك او يربيه وذلك



لتوجه عليك اذا لم تر في حياتك

ولقد اراك وما لم يكن الانفاها عنك قلب اصعب

الاصعب المحار الذي يقال من بعد سمعنا اذ كان وسطها نابتا والصومعة فخذ  
منه لا ينبت ما ناتي على مكان مرتفع يقول كنت اراك في حال حياتك وما تنال بك  
نازلة الا دفعها عنك قلب ذكي

وبما كان في الحاقها من محي عليك وهو يترج

يريد روحها عنك يد طبيعة لا وليا فتا للدهاء كان الشزال والفتال  
واجبان عليها وهما يترج لا وجوب وهو من قول الطائي ترى الرضب

المعالي ولا وجبت عليه الا الجود والسب واجبا

يا من يدرك كل بريرة اني ربيت بحلة لا تنزع

هذا على الحكاية لما كان يفعل في حال صيرته كقول جارية في رمضان الماضي  
فقطعت الحديث بالاباض على حالها في الوقت والمعنى ان كان ليس كل يوم

لباسا اخر وليس لان ثوبا لا يتخلعه يعني وهو الكفن

مازلت تغلفها على ثيابها حتى لب الثوب لا تغلف

مازلت تدفع كل امر فاجح حتى الى الامر الذي لا يدفع

من لم يورحى بن زيار الحارثي دفتلك الامام حتى اذا انت تريدك لم تسلم لها  
منها فقلت تنظر لارماك شرع في امرك ولا يسونك قطع

عراك اصابتك ونزل بك يقول لم تمل وما حاك وسودك في وقع ما نزل بك في المثلث

لا انه لا يدفع له

يا اي الوحيد وجيد مكافئ يكي ومن شر السلاح الاربع

يقول قد يا الوحيد التقرب بالمال على كثر ما لمز العيش يعني بالنية سلبه وح  
فلم تنع كثر عيش يكي لما نزل به من الامر ولا تدفع بالكاشي والدمع من شر الافة

ولما صلت الناح على الكا فتناك رعت به وهذا تنزع

يقول ان لم يكن لك سلع غير الكا فلا تناف الكا انما تروع القلب وتفرغ بالحد يتي

الشرع وصلت اليك يد مولد عندنا الباز الشهب والعزب المبيع

يعني بالنسبة وهي قايضة للصغير والكبير والشرع والوضع فالبازي مثل لشرب

والقرايب مثل للوضع ويرد على بازي الشرب يقطع الالف لانه اول المعراج الثاني

كذلك اخذ في بيت ثان كقول لستعز وبكا في وبارك الله اكبر يا دارك

ثمان وقال اخر حتى اتي في تابطا خايسا السيف وهو اخر لقار اروع

من الحافل والجافل والشرقي ففدت بفقدك نير الا يطلع

ومن اتخذت على الصيوف فليست ضاعوا ومثل ذلك لا يكاد يضيع

قبيل اوجهك يا زمان نانه وجعل من كل قبح برع

يقول قبح الله وجهك يا زمان فان وجهك وجه اجتمع فيه القبايح فكذلك اتخذ

القبايح برعها والغبج مصدر بضمه اقيح قبحا والقبح ضد الحسن

ابريت مثل ابريتهم فانك وببشر حله الخصى لا وقع  
 هذا المنقها من حب حين مات في جوده وفصله وعاش صار من كافر او  
 الا وقع الجافي الصلب من قول سيف وكيم اذا الشد وصلب  
 ابد مقطعة حوالى راسه وقفا يصح بها الاثر يصنع  
 يقول الابد التي هي من الخصى هي مقطعة لذت تفاهي يصنع الامر يصنع فلان  
 تلك الابد مقطعة لصفين والحق انه اسقط يد حوالى ازاله ولكن ليس  
 عنده من فيه خير بغير حوله من اصحابه لتأخرهم عن الايقاع به  
 ابريت الكذب كاذب البقية واخذت اصد في يقول ويصنع  
 يقول للزمان ابريت الكذب الكاذبين الذي ابريتهم اي هو الكذب من بغير من  
 الكاذبين في الخصى واخذت اصدق القائلين والثامن في اصدق  
 الناس وهو وترك انهم ربح من وركبت اليه بغير تنوع  
 فاليد في كل واحد فافر دمه وكان كانه يقطع  
 يقولون دما والوحش وكانت كانهما تطلع للخرج من ابريتاها فاسد  
 وجزعنا في انه كان صاحب طرد وصيد

وقفا تحت ثمر السام وخيله وادرت اليها سورها والاذرع  
 يغير ثمر السام العقد التي تكون في عنديها يقول وقع بموت الصلح بين الخيل  
 والسام لانها كان يصير حيا بيا له لو كس في فخذ عدو او طرد وهو في فخذ عدو

كان سرقتها وهي مع ساق واذ عفا ليست منها لانه كانت زبها في انفسها  
 والامان لما تركت كنهها صادت ابريتها وادخلها كانهما عادت اليها  
 وعفي الطراد فلاسان راعف ففر القناه ولاسان يلع  
 يريد به طراد الطراد في الفرسان في الحرب يقول ذهب ذلك واندر من بموت  
 والواعف الذي بل منه الدم كالوعاف من الالف  
 ولي كل حمار وصنادير بعد الذود مشيع ومودع  
 من كان فيه لكل قوم لحيا وليس في كل قوم سرقي  
 رفاعي ولي يقول ولي وذهب كان لحيا ابريتا وكان ليعنه سرقي  
 في كل ثور من اعنانه

انه هل في فرس فقيها ابريتا كس في فخذ له الزاير تخضع  
 اوصل في دود فقيها فقيص اوصل في ريب فقيها تنبع  
 ينفع ان كان فقيها انما كان في كوكبات في الهم كات ملهم وكرك في كل قوم  
 كملت ابريتا الفارس بعد ربحا او اهلك جولا اربع  
 يقول كان اسرع الفرسان فرسا في الطعام اي كان اذا طعن لم يدرك ولكن  
 المنيه كانت اسرع منه فادركه

فكان اسرع فارس في طعنه فرسا او كني المنيه اسرع  
 او انهم يحسبون الكون والاطمان احبانه فلا اهلوا عما قبل على اقر الدعا



فلما جلت الخيل فزأبها و دخل على الطبيب سديق له بالكوفة و بيده نقادة من مذهبها اسم

فانك فزأبها و ناولها اياهما كانت مما امداه فقال

يذكرني فانك حله و شئني من الشد يند اسم

ولت نباس و لكنني مجتهد في ربحه شئ

و اوفى سديقي الامس لم يند يار ليت اسم

ولا ما تنعم الصدوق و لو علمت هاهنا اسم

اي لو علمت و الدنا ان كان قصه الصدوق في سفره انه شجاع فقال فانك فزأبت

سده و هاهنا اسم ذلك الرلد الى نفسها

بغير يدون اسم ماله و لكنهم ما لهم همه

هنا زفر الشجع السلي و ليس باسهم في الفتى و لكن معروضا مع

واحد من الاخر و لم يكن اكثر الفتان مالا و لكن كان ارجعهم ذراعا

واحد من جرحهم بجده واحد من جرحهم زعه

اي اذا اجل كان اجودهم و اذا لم كان احدهم

واشرف من عيشهم مودة و انفع من جرحهم عوده

اي ان سببت اشر من نعمهم و هم احياء و هو عادم انفع منهم و هم اجدون لانه كان بجود

بما جودهم بجوده مع الوجبات

وان يفتنهم عندك لكما خير من فيه كرمه

في سنة كانت تغيب النية في الناس ثم عادت عليه فاصلحه وكانت كالحمر الخي اصلها

الكرو و منه خرجت ثم عادت ضيقها الكرو و روت اليه

فذلك الذي عبه ما و و ذلك الذي ذاقه طعمه

قال ابن جني يعني ان الزمان اتي من موهبة باختر نقص العادة و ذلك ان الماء شرب

لا شارب و العلم من وق لا ذائق فموت كاعذب لاسر و هو ان يعب الماء مع كونه مشربا

و يدوق العلم مع كونه من ذاق و قال ابو خزيمة عن ابي الضحى ان الفير في حبر خبير فانك

و كذلك الهاء في فانه علم ذكر في تفسيره و ليس كذلك فانه قد قال في البيت الذي قبله

ان الموت الذي اصاب هو بمنزلة الخمر فيها الكرو او كانت الميتة حاجبة للنفس فموت

بشيء شر باله ثم قال فذلك الذي ذاقه هو الموت و هو علم نفسه الذي كان يوشيه

الحق اتمى كلامه و هذا على ما قاله و لكنه لم يبين بيا ناسا فيا و المعنى ان يذائل و هو

الكرو اذا سقى الخمر خمره فذا شرب ما اعتقه و الذي ذاقه من طعم الخمر هو طعم الكرو كذلك

موت فانك لما اصلحه فشراب الموت و ذاق طعمه فكانه شرب شراب نفسه و ذاق

طعمه و من شاقف الذرة ففقد حروا و يضيئ بها جبهه

يقول من شاقف الذرة ففقد حروا و يضيئ بها جبهه فذلك يعني ان لا يسيها و ان لا يسيها

اصلا لما اذا لم يطق اصلا لما اصله فيها المعظم ما يطلبه كذا قال الاخر

على النفس و جالست من الهم و قال ايضا ان يدرك سر من سر ويرى فانك

حرام من شارب الخمر في الظلم و ما سر له على خف و لا مده

يقول حتى ترى مع النجوم في ظلم الليل وليست ترى هي على وجه ولا قدر يعني ان النجوم لا  
يصيبها الظلمة بل من السرى كما يصيب الابل والاشنان

ولا تحس باجفان محس بها فقد انزاد عن ريبان لم يمت  
ولا يورث في النجوم عدو للشمس ولا يورث في جسد من اجله وبات يري ساهرا يعني نفسه  
لشدة الشمس من ابض او جهنا ولا شدة في السدر والشمس  
يقول الشمس تغير اللون او تفرق في اوجها البقي البارد ولا يورث ذلك التباين في شعورها  
البقي وهذا من قول الطائي ترى شاتنا سواد فيها والاطلاقا فيها البعد  
وكان طائفا في الحكم واحدة لو احكنا من الدنيا الحكم  
الحكم يحس الحكم يقول لو احكنا الحكم من الدنيا الحكم بان ما يورث الوجه بسواد الشعر  
ولكن انما حكمه بان الشمس لشمس الوجه ولا شدة الشعر  
ونترك اما لا ينفك من غير ما سار في النجوم من ارق الادم  
يقول يجعل الماء الذي اسافر انا في النجم واما في نراودنا من الادم لا ننفك من  
الحطب فتدور في الادم

لا انفق العسر لكني وميت بها قلب من الحزن اوجس من الشقم  
يقول البيت الابل بيضيه الى ايسر اعقاب اياها في السفر بغضا لها ميت لكن في  
اسافر عليها لا في قلب من الحزن اوجس من الشقم وذلك ان الشقم لا غير الحلو والماء  
واسافر مع جسمه وكذلك الحزن يتغمس بروح العسر او يصير الابل كان من غير الاكل

طوبى من سهر ايدىها بارجلها حتى مرقق بامر جوش والحلم  
اي حتى جوش يقول صفتها على النير والمجلتها حتى كان الرجل طارده للبد كما قال  
يعني العرب كان يديها حين بدت جاورها طريان والرجلان طالتا و  
وذلك ان اليد الملم الرجل كالمعز يكون له امام الفار وشبهه جوارها من غير الحظ  
مخرج انهم من الرينة لشدة سيرها لذلك قال مرقق وسكن الباس ايدىها من غير  
تري لمن مقام الدوسر حتى تقاد الحمار الرطاة بالجم

تري لمن تقاضى يقال يروى ولا يترى لما اذا غاضد ومنه قول ابي النجم  
يرى لها من ايمن واشل اي عارضها من جانبها ويريد بنعام المد والخيول جعلها  
كالنعام في سرعة عدوها وظلها يقول سبعة اى الخيل يقول تدرى الخيل للميسر تقاضى  
اوتها اليجها واعنتها اى تباريها في السير قوله ابن جني يقول الخيل للميسر انما  
اشراها تباري اعناق الابل فتكون الجمجمة وانما تباريها كالجمل وهو الارز في اعناق الابل  
وعلمة احطوا ارواحهم وضوا بالقيس رضا الاميار بالانم

يقول سريت من مهن في غللة حملوا ارواحهم على الخطر لبعيد المسافة وصعوبة الطريق  
وربما يلبس قبلهم من ذلك او هلك كما يرضى المفلسون بان يخرج لهم القمام ولا  
المفلسون واحد منهم يروى الزلزال

تبدوا لنا خلا القوا عاينهم عاينهم فقلت سودا بل انتم  
يقول خلا القوا عاينهم من رؤسهم ظهرت شعورهم عاينهم سودا ليست لها من رؤسهم



ان العرب تجعل العام بعضها لتمام الوجه وبعضها على الرأس يقولون عجم كالعجم  
ليس بها شيء على وجههم يعني انهم لم يبق شعر العوارض والوجه بشعر رؤسهم  
الا ترى انه قال

يقول العوارض طعان من تحفول من الفوارس من تكون للفرس  
يريد انهم مرسدين في قتال الموت للفوارس طرادون للفرس يميزون عليها ابناء وجدها  
قد بلغوا بشناهم من طاعتها ولكن يدع ما بينهم من العجم  
قد استقرت على القناطعنا ولا تبلغ القناطع ذلك فابرههم  
في الجاهلية الا ان انقسم من طبعين به في الاشهر الحرم  
يقولهم ابناء في القتال والقتال كعمل الجاهلية الا ان انقسم طابت القتال  
اليهم فكانهم في الاشهر الحرم امانا وكرا وكان اهل الجاهلية ياتون في الاشهر  
الحرم ولا القتال يترك فيها

فاسم الرواحي وكانت من قاطعة فكلها صياح الطير في الهم  
يقولون الرواحي وكانت جادة لا تنطق فكلها صياح الطير في الهم  
وصارت كانهما طير وصارت كانهما صياح الطير وهذا من قول الامم  
صياح الرواحيات فينا وفيهم صياح نبات الماء الصبيح جريا وشلا في بعض  
العرب ويزق صياحين في المتن كما حاج وجام المدينة الصحرا  
تخذ في الرواحيات فينا وفيهم خطر في الجاهلية في الوغل والينم

في الدليل ياتوه في بعض الشاخر باللفظ وقال ابن جني لاننا لا نذكر في بعض النسخ  
وضر الفرائض انما تسمى في هذه النسخ والذين والذين لحم ضف الجبر  
معكوتة صياط القوم فخرها عز حيت الغيب في بيت الكرم

يقول الامم انما طعنا الذي كانا قد عدت فيها وهذا من قول الامم  
بها خابطها بالحب معكوم اي لا يكلم فيها خرافا فكان الخوف قد علم من البيت  
من قول الامم اليك امير المؤمنين رحلتنا من الطلي في بيت الزجوة  
واين من بيتك من بعد ميتك اي شجاع فرب العرب والعجم  
لا فاك انما في مصر فقصه ولا فاك في النسخ كله

يقول السيل لنا رجل امر في جوده فقصه لان لم يخلف بعلك مثله  
من حيث ابه الاحياء في شيم اسمي في ابه الاموات في المرم  
من لم يكن له شبيه في الاحياء في شيمه واخلاقه صار الاموات يشابهونه في النظام  
البالية اي مات فاسم الاموات واسمهم

علمه وكان سره اطلبه فانه في الدنيا على العلم  
اي كثره لفقاري وزرودي في الدنيا كما في الغلبة نظرا ولا حصل الا على يد  
ما زلت اضحك الي كلما نظرت الى الخضب لافانها  
يقول الامم انما طعنا الذي كانا قد عدت فيها وهذا من قول الامم  
لعلك اذا نظرت الى قصده استحقاقا به وفي الكلام حذو في بيت المعنى فبقا

الى الخشب اخفاها بمر في قصده او في الميزانية

اسمها بين اصنام اشجارها ولا اغايدهم عقد الصنم  
يقال اساروا بئر اذا سريها اذا سري عليها فحذف حرف الصلة وعني بالاسنام قوتا  
يطاعون ويعطون وعلم كاجار والاسوات لا اضرا زعيم للكفر ولا ارجية الجود  
ثم فصل الصنم عليهم فقال ليست لهم عقد الصنم لان الصنم وان لم ينفع فهو غير موقوف  
بالضمان والفساح وهو لا يعنون غير محرم ولا من شيع

حتى وصيت وقادى قرايل الى المجد ليليس المجد للعلم  
اي حق مدت الى وطني وقد امتار المجد يدك بالسيف لا بالعلم لان العلم غير محجب  
ولا ينظم هيئة صاحب السيف ولا يدرك من اسود المجد والكفر والشرف ايد كرو

لهذا قيل لا نجد اسرع من مجد السيف

اكتب بنا بيا سيدا لكنا بيه فبا عني لان سيات كالحذر  
يزار كلاتور العلم اي قالت الى القدام اخرج على الناس بالسيف واقدم ثم اكتب  
بنا الفتح ويا تقوله لا زعيم فاعلم كالحذر للسيف وجاز نور  
الحجري مقوله وزلا الملك خاسر وعادة السيف ان يتخذ القدام  
وجعل الضرب بسيف كالكتاب وهو مكنه

اسمعتي رد ولى ما اسرت ببر فان فعلت قداى قلة القوم  
هذا اجل لك قدام يقول لها اسمعتي قدامك وروى شاركت على الصلابة فاق

قار

فان تركت شاركت ولما فيها اسار ذلك داي ثم اكد ما شاركت به القدام من اعتبارك

فقال من اقضى جودا الحقى حاجته اباي كل سؤال عز هل يلزم  
يقول عز هل يلزم حاجته يعني السيف اباي ساكنه قوله هل ادر كنت حاجتك لم ادر كنت قال  
القاضي ابو الحسن بن عبد العزيز كان صاحبان يقولان عز هل يلزم لان الطالبين السيف  
يقول هل يتبرع لي بهذا المال فيقول المسؤل لا فان لم مقام لا لانها عرقان للفتى وهذا  
ظلم من المستغنى وقلة فهم من المقاضي ولما اريد ذلك الذي منه لقالي اجيب في كل سؤال  
هل يلزم ان من المستغنى فيجاب بسبب هذا الجيب والمزاد ابو الطيب ان المستغنى  
هل ادر كنت حاجتك هل وصلت الى بيتك فيجيب ويقول في الجواب ادر لك المبلغ

لما انصرف لمر اصل

وهم القوم من القوم قربنا وفي القوم بايد عوا الى التمر  
القوم الذين قصدوا المديح نزعوا ان المعجز من طلب الموزق قربنا ثم قال وقد  
يدعو الى التهمة القريب لانك اذا اقربت الى انسان نزعك عاجزا محتاجا اليه  
فلم تر قلة الانصار فاسمعي بين المطالبين كانوا ذويهم  
نزع الانصار داعية الضمير بين الناس وان كانوا اقارب وهذا من قول الاخر  
اذا انت لم تشفق فانك وجتر على ان الهجران كان يعقل  
فلذ ذبان الا ان نزعهم ايد ان من المسؤل الخدر  
يعني ان المستغنى انما نزعهم الا بيسر والقول طي



من كل قاسية الموت شدة ما بين منقسم منه ومنقسم  
 من كل سيف تقضى شدة الموت بين الفريقين الظاهر والمظلم  
 صانوا ما هم فاقوت مواقع الموت في الدنيا والآخرة  
 يقول صانوا الصبر فاقوت الأذى الدنيا التي لا توفى فيها ولا توفى وهو  
 قصر اليد يعني أنهم لا يحسنون العمل بالصبر ونحن أرباب الدنيا أي الدنيا معها  
 والمعنى أنهم لا يلبثون فاصفح في أيديهم التي هي مواقع الموت والموت عن بلوغ  
 الحيا هون على بصير يأتى منظر فاقوت قطرات العين كالحمار  
 ما شق منظره أي ما أصعب رؤية ما هو فيه ومن روى بهجته أن المراد شق البصر  
 ويفتحه باقتضائه النظر إليه والكناية على هنا للبصر وفي الرواية الأولى الكناية  
 لما من معنى شق من قولهم يشق على هذا الأمر يقول هون على العين يأتى عليها  
 النظر إليه ما تراه من الكار وهب لك تراه في الحلم لأن ما تراه في النقطة  
 شبيه بما تراه في المنام لأنها ميقان قليل في زمان لأن ما تراه في قراب  
 أوتام قد انقضت تلك السنين وأكلها فكانها وكأنهم أحلام  
 ولم يربوا بين خي شيا من هذا قال يأتى شق صبر الميت شقوا الفعل للبصر قال  
 وصلى الميت هون على بصير شقوه ومقاساة التزعج والخير الموت وهذا  
 كلام كاتره في الفساد والبعد عن الصواب  
 ولا تشك إلى خلق فتشده شكوى الجراح إلى الزمان والدمع

بلا ذر

يقول لا تشك إلى أحد ما يزل بك من عز وشدة فتشده يشكواك فالشكوى إلى  
 الناس يكون كشكوا الجراح إلى الطير التي ترقب أن يموت فما كلفه  
 وكان على جند الناس قسوة ولا يعرفون منهم غير ميتهم  
 يقول أحد الناس واسترحك منهم ولا تقدر يا بقياهم اليك فان خذهم  
 فصدروا غامر الوفا فالتقاء في عذو واعوز الصدق في الأجر والضم  
 سجان فائق قسوة كيف لذتها فما النقص تراه غاية الدهر  
 تعجب من أن استيلا جعل لذته في درود المهالك وقطع المفاز وذل غاية  
 النقص الدهر يعجب على غيابه وصبر حتى على أمانة الخضم  
 وقت يضعف وعزلت عذو في غير أمته من الف الأم  
 يقول وقت يضعف في خالقه أهل الدهر وما جبتهم لأنهم سفلى أنزال يضعف  
 الوقت يعجبهم وليت من عمرى كانت في أمه آخر من الأمم السالفة ويتركها  
 أهل الدهر إلى الزمان بنى في شيبه فصرهم ولتباد على الدهر  
 يقول أبناء الزمان من الأمم السالفة كانوا في جنان الدهر وصدت فرهم وأنتهم  
 ما يعرفون به ونحن أبناء الزمان وقد صار خرفا فلم نجد عن ما يميزنا وقد لفتنا  
 أرباب الفح البسقي هذا المفعول وجعل المفعول لا عزوان لم نجد في الدهر فاف  
 فقد ابتلاه بعد الشيب والحرف والتمنى فظن في حوله يقيه إلى قول من قال  
 ونحن في عذو أذوه ناضع فالألمسى وقد أودع به الحرف وقاس بهو

ضيق يزد البقي وصرح بشفقة في هذه القصيدة لانه لم يكن له فهم يعرف به التفسير  
وكان المتنبى اذا قربت هذه القصيدة يذكر انشادها وانما الله اكرم انبائها  
وكتابتها وقصيرها وليست ارويها انما ارويها على ما هي عليه وليست في خط ما لا يثبت  
ما انصف القوم ضربة وانه الطرطبة

واول براس ابيه وناكوا الامم عليه

هذا الوزن من الشعر في الحديث وهو متعلق فاعلان ثم يجرز في زحانه  
مفاعيل فاعلان والطرطبة القصيدة الفصحى وقيل هي المسترخية الشديين  
وكان من قصته هذا الرجل ان قوما من اهل العراق قتلوا اياه من يد ونكح امراته  
امضيه وكان ضربه غدارا بكل من زلزل به واجاز به ابو الطيب فالتفت منه بخص له  
وكان يجاهر شتمه وشمه من معه وادوا ان يجيبوا بمثل الفاظه البعيه و  
سئلوا ذلك ابو الطيب فكلفه لم على كراهته والمعنى يقول له يفسقوا اذا فعلوا  
بامه وابيه ما فعلوا وروى ابن جني ويا كوا الام فاكيا من يركن الحمار لانه  
قال لا تجعلهم كاحتر غشيانا فحشر الغلبة المعالمة ومنه قول الراي  
افن والخاص من العلم غلبته كرها ويكتب للميرافاد  
فلا منات فخر ولا من ينك رغبته وانما قلت ما قلت راحة راحة  
يقول لا تخزل بابيه ولا اباه ايضا عما فعل به من قومه انا اريد انك من هذا  
وانما قلت ما انصفوه راحة

الحمد

وجملة لك حتى عذرت لو كنت بقبه  
اي احب الا لك حتى تعذر فيما اصابك لو كنت شري وبقية من قولم يا وبت  
له اي بابا ليه وما شعرت به على لغة من قول يجمل ويجمع وروى الخوازمي  
ثبته اي شتيقظ

وما عليك القتل انما هي ضربة وما عليك القدر انما هي سيرة  
وما عليك الهار انما هي تحية

هذا البيت من شعره وانه يقول لا يلزمك من قبل ابيك عارا انما ذلك من مزج  
منه وقفت بآبيك فالت منها والقدر سيرة شبيه ولا عار عليك من فحور  
انك والقصيدة من القباب وهو السعال وذلك ان الرجل يسعل لها فتجيب  
وتلش على الكلب ان يكون ابن كلبه ما تراه من اناها وانما ترضيه  
ولم ينكها ولكن عجبا ناك ذبه

الحجاز ما بين القبل والدير يريد انما هو من رضى بآها ما يجازها ففكده  
بلورضة قومه ولا يلزمون قلبه وقلبه يتشوق وبلور الجسم رضى  
لوا يصر الخدع فعلا احبة الخدع صلبه  
فلا كناية وروى ابن جني انما اريد بكناية ليعلم اي محبة لك عجب ان يكون  
مصلحا في ذلك الخدع  
يا الطيب التشر نفسا والفر التشر ركية



يريد ان يسمع القيا ويأين لمن راوده وقد انكثرت ركبته للبروك عليها  
واضحت النوايا في اخذ الاثر في ربه وان خول الظن ما يتبع الفاعل  
كل الايدى سهام لمريم وهي حبيبه وما على من بالدار من لقاء الاطبة  
وليس بين هلك وجرح غير خطية

يعني الذين ياتون كالا طيرة لم ومن برآء فعلا لم يدوا لم يعلم بعينه بين  
عليه ما نسب به من الامر القبيح بخيال له وكذلك قوله وليس بين هلك البيت  
اي القاجر المخطوب الى اهلها لا فرق بينهما الا الاختلاف بالخطية  
باتا لا كل صيف غنا لا صبح وعليه

الصبح اللين المزوج بالآء والعلياء انا من جلدو يشرب فيه اللبن قال ابن جني  
يقول اذا نزل بك <sup>شيف</sup> اخصيف قلند واخذت مامعة ولو كان المراد اخذ مامعه  
للمدرون ان يقتله والميمنة بخيل يقتل الصيف القليل الموزن لذلك يحتاج  
الى قرأه وهنا على ما قال ابن فوجه لند يصفه ما بعد يريد ان يقتل ايضا فانه  
ضيفا شبعه قليل صبح في عليه ليد يحتاج الى سقيه ذلك القدر

وجز كل رفيق ابانك الدليل فبنيه كذا خلقت وزفر الذي يقابل ربه  
من يراي بذر اذا تعود كسبه اما ترى الخيل في الخيل سيرة بعد سيرة  
على ناك نخيل ابرها بعد سيرة ومن هو لك تظن ولا يفرج وطبه  
السيرة الجافة الخيل والسيرة العطشة الزمان

وكل فوز

وكل عز مول يغفل يزين يحسد قلبه

الغيب وعاء الفضيبة يقول لصبره قلبك ان ترك ما كان فيه من الحبيب  
والاعجاب يعني جبن المحرمة وغر الصجابه وتحسن وهم يواهمونه بهن ثم <sup>الصبح</sup>  
من القول وان تحنك لعمري لطار ما خان صحبه

يقول ان فانك الحب فكثير من المعجبين بانفسهم لم يبق معهم الحب واذا لم <sup>ان</sup>  
وروي ابن جني وان يحبك لعل ما كان قال ابن فوجه صحف في الرواية لما  
راى فلظن الذي يتعقب حبيك من الاجابة وكان ليتم خطا في الرواية فان  
العجب واحد والصحيح طاعة اى كان يحبان يقول على رواية لعل ما كان صاحب  
فكيف ترغب فيه وقديمت ربه ما كنت الا ذبايا تفك عنه مزينة  
اي كيف يريد العجب وقد علمت شوره وكنت كالتذباب تفك المذبة عن العجب  
وقال ابن جني اى يفتيت بل قلبه قال ابن فوجه ظن ان الهاء واجدة الى الغلب  
وذلك باطل والهاء ترجع الى العجب

وكنتم تفخرتم بها فصرتم تضجر ربه

يعني من لجأهم الى حصن هربا منه ومن احبابه  
وان بعد ان اكلت حلت رجلا وحيرة وقلت ليت بكى غان حردا مشط  
اي اذا دخلنا عنك عاودت العجب وحلت السلام فقولم كل مجر عن الخلاء  
ان او حنك الما فانما دار غربة او انك الخاوي فانما لك نسبة

وان عرفت مرادى تكسفت لك كرمه

قال ابن جني يقول انت مما اوصلته من هجائك غير عارف به لجهلك فاذا  
عرفت انت هجاء ذالت عنك كرمه لم تفتك اياه وبن كلام من لم يعرف  
مع البيت وليس المراد فاذا ذكر ولكنه يقول مرادى انت اذ كرمنا فيك من الجهل  
والعذر بالضعف فان عرفت مرادى سررت بما قلته لانه لا يقصد احد  
بعدهما تبغيت من صفاتك بسؤال ولا طلب فتوى

وان هجت مرادى فانتى بك استبه

وقد يمدح ويلين لشكره وقد اتى الكرمه لفناء الخارجا الذي  
نجس به امره بنه كلامه

كذلك كل يدعى صفة العقل ومنه الذي يدعى جافه  
يقول للعاذل كل امد يدعى صفة عقله كدعوك يعني انك بدوئك ايتاى  
تدعين انك اصح عقلا منه وليس يكلم امد جهل نفسه لانه لو علم جهل نفسه  
لم يكن جاها

لهذا اول كلام بلائه واصبح ممن تقدين الى العذل

لهذا في قولك قال سيبويه اصله عذالك وقال ابو زيد اصله لانك  
فان قلت العذلها لا يجتمع حرفان للتوكيد اللام وله وبينهما في هذا  
الكلام احتياج ذكره في الاثر يقول انت اول بلائه واصبح الى العذل

في لذن من اجبت اوله على جده وهو قوله

يقولون ما في الناس منك عائل جنى على من اجبت جبري على  
نصب مثلك على الحال من عائل لان وصفه انك اذا قد مر عليك اصب على الحال منها  
لما ان وجدت المحبوب مثلك في الحسن وجدت في شدة في العشق يعني كما انه يفر من مثلك  
محبتي للبيض من مرفائهم والحين في اجابهم الى العقل  
يقول انما احب اذ ذكرت البيض اذوت بها السيوف واذا ذكرت حسن كلفت به  
من عقل السوف

وبلسم من سمر القنا غير انى حياها العباى وظلها راسا  
والقنا ايضا يفسر عن الرياح ويعنى حياها ما تجتنى منها الممان التي ترقى اليها  
بالعواى يقول فالعواى هي اجاى ورسلى التي تبرد وبني وبنيها الاسنة يريد ان  
اخطب المعالى بالمراسم

عدوت مناد المنيب في فضله لغير انشاها الغريه الخزي العجل  
وما على قلب ميل الى الحسان بالمدح يقول لان قلبه فضل فيه لغير حب ثنايا  
البيان واحدا ففت

فاخرجت حسنا بالاجرة عبطه ولا يلقنها من هذا الوجه بالوصل  
يقول المراد الحنا اذا هجرتم لم يجر المحب عبطه لانه لو وصلت ما بلغت  
ايضا ومن هذا الوجه هو العائن وهو يقول ان لا يلقنت اى لان اصله لم يلقن عبطه



دري في المل لا يات من المصلى فضع اليك الصل في السهل  
يقول المأذون دعيني من لومك انك من المصلى والم يات قبل فان المصلى الصعبة وهو الذي  
لم يبلغها احد في المصلى الصعبة الذي لم يبلغه احد من السهل وجوده سهل الوصول اليه  
تريد من لغيان المصلى خبصر ولا بد من الشهد من امر المحل  
قوي على المصلى لغيان نعم الله وكذا ذلك املاه وهو خطا والصواب كس  
ذكر سيبويه وقال هو مثل العرقان والريمان والوجدان والانيان  
وهو ذلك ذكره الفراء في كتاب المصاحف يقول المأذون تريد ان الملك المصلى  
رخصة ومن اجتنى الشهد قلى لسع النحل ولا يلفظ طوق الفصل الامتقاساة  
مراق السمع وهذا كمال العتاب واذا جاهدت الامر حبيبة

بستوفات في بطون الاساود

حذرن علينا الموت والموت يدعي ولم يعل عراقي عاقبة تحلي  
يقول تخافين الموت علينا عند النقاء الخيول ولم يعل ان المايع تكون علينا  
او عليهم ومعنى تحلي تكشف يقال اجلت المعركة عن كذا فقتله  
ولست غيبنا الموتيرث مني باكرام وليس من لشكر وزي  
دليس وشكره اسمان المحمدين من اسما الدائم وهما الشجاء والسعر بعبرته يقول  
لما عينت باز صلت لنفسه اكرام المدوح ولو بميتي  
غزاة نابيب الحوافر بيننا ونذكر ان المير فتخلو

الان

يقول الرماح الخاطرة بيننا وبين اعدائنا يصير من الجنا يريد ان الحرب شديدة الزاد  
فاذا ذكرنا اقبال الامير هادجوا لانا لا نطق على اعداء الامير ولنا فالحال وعند  
بعض الناس لا يجوز هذه الدوا والباء اذ لا نكنا وانفع ما قبلها احمر باجرى الصبح  
مثل الغراب والمين وكذا ذلك اذا اقتضوا من كمن ما قبلها مثل اسود وابيض  
وهذا قول الكسعي يارب وقفتي لغت قوي فانها من اربي وقفتي  
وانفع بقوي وليد وعصى وفي العجدة ان سبيل الجلبط صبح تفتاد  
ثم قال في هذه القصيدة كنت مزينة البرايا به احق واولي وقال الشرح جني  
هذه قافية فيها فساد وذلك ان الواو في تحاولي ردفت لانها ساكنة قبل  
حرف الروي وليس في هذه القصيدة قافية من دقة غير هذه وهذا عيب عندهم  
الا ان رجاء في الشعر القديم اذا كنت في طرفة عين فارح بكما ولا توفيه  
وان تاب امر عليك الموتى فتا من لبيبا ولا تقصه  
ولا كنت ادري انها سبيل لولا سروري بالزيادة في الفصل  
اي لو كنت اعلم ان الحادثة والفننة تكونت بها المحجبة اليها لادسوري بزيادة  
فاحصت ارض العراق فتنه هناك اليها كاتفت الخوف والحل  
يقول لا خلت ارض العراق من فتنه تكونت بها الروك وداعة اليها كاتفتنا  
لما ناز الخوف والحرب والحبيب  
ظلمت اذا ابني الحديد بصولنا مجزوزا لك امضى الفصل

يقول الله المتفقد يقولنا على سعة الامداد انك قد قدرت عليهم عبدك فلكم فلكم فلكم

انتم من الفضل والبر اي جعله نابيا

ومضى فواصيها من ابيك في الوفا باقتدرتها بنا ومن الفضل

جعل فيك نكته فامر حبا وكبرها كما قال الله ضاع في الشراب وكنت قبله

اكد اعنى بالماء الفراع

وما زالت اطعم النفس قبل ابتعاها بما جازيتك سالك الجبل

وما زالت اضمه زيارتك وقصدك قبل هذا الاجتماع وكان ذلك حادثة لا تحصل الا

بقطع الساقه حتى يبيت سالك الخيل والسيل

ولو لم يرسنا اليك بانفس غريب يمشي في الغياض على ايل

يقول لرم شر اليا سرنا اليك بانفس هي عزيت بين الناس بافهامنا الى خلق القى لا

توجد في غيرها ثم ذكر صفاتها انها عثر السفر على الحزن والتعب على الدعة تحصيل

لذكرها مشرف

وجيل اذ امرت بوحش وشدة استعياها الامر جلنا يعل

اي ويحبل ساقته طارده للوحش لا يرضى بان يلقى قبل حيد رجلا فاذا امره بان يرضى

سدا بها الوحش وضربنا المرء ثم رعت خولتنا والمخاض الكلام لم يصيبها تنمها

عز حيد الوحش بعد قطع الرعدة وهذا من قول امرى النفس اذا ما ركبنا قال ولعلنا

اهلنا فقالوا الى ان ياتي الصيد بخطب

دع

ولكن رايت الفقد في الفصل شر كذا فكانت الفضل ان بالقصد

فجوز رايت ان فقد هذا شر كذا في الفصل فحصل لك فضلا فضل تنقذ به دون

النفس وفضل كسبت بقصدنا

وليس الذي يتبع العبد رايا كمن جاء في داره رايا العبد

يتبع اصله يتبع فاسكن الثانية الاولى ولا دعها في الثانية ومثلها الطيرنا وانما قبل

صرايد العبد مقدته يقول ليس يطلب العبد كمن ينظر وهو في داره يريد انهم بسبب

اثناسا لهم صاروا كالمطعم بلدية ويصنعون الزيادة وطلب الموضع المطور والمغنى ليس

بقصد الخير عفو بلا قصد ولا تقب

وما انما من يدعى الشوق قلبه ويخرج في ترك الزيادة بالشغل

بقول ليس كمن يدعى الشوق ثم لا يرضى ويصنع بالماضي من الزيادة يرضى المدي الشوق

اذا كان بهذه الصفة كان كاذبا في دعواه انه من عالم الشوق لا يرضى بعد الدار

الاربع طاروا ان تقوم بدولة لم تترك دعوى الشوق بل وتكامل

يقول لعلنا الامارة وهم رعاة الغنم والابل فاذا طلبوا الاما قمن لها سبق انهم

ليست اكل لما يطلبون

الاربع ان يترك الوحش رصدها وان يرضى الضيق الجبث من اكل

يقول ابو اسد ان يعطيم الامانة ويأخذ الوحش من الصيد للفتى من اكل الى انهم اكل

البواحي شانهم طلب الوحش وصيد الضباب الجبثة العلم وباب اسد انهم اكل هذا



وقال له اريد كل طرفة عين فخذها سمحت من النخل  
يقول نادى فقال كل طرفة عين وبانه طويل السن كما ان من مع هذا من طرفة عين  
نحلة سمحت وهو الطويل وهذا من نخل الاخر وهذا ما كان من سمحت  
وكل جواد يلقم الارض كفه غنى عن النخل الحدي من النخل  
وكل من جواد يغير النخل من جواد سمحت عن النخل بصلابة خلقته كما يستحق  
النخل عن النخل وسمى جواد بكلف لثمنه من الانسان كما يستأجره لثمنه انما  
انتم من النخل في قول من قال فارقنا الدنيا حتى لا يتر على الكبرير ميساق جواد  
فولت ترين الغيث والغيث خلقه وقلب ما قد كان في اليد با رجل  
ترين نخل كان قال ان حتى لو نظرت بالكوفة وما قصدت لم تصل ان تشارب  
الغيث باليد من قريب قال العرو حتى في المدة على هذا فغير من نخل خطا البيت بباله  
لا يظلم على المسد برانا يقول قد كان في امره وشبهه كان في الغيث فقاموا  
وطلب الملك وجاؤا بحاربين فترى فقاموا قاصدين من جواد باربعهم كان في  
ايديهم من طرهم ونعمهم يطلبون فذلك قولهم وقلب ما قد كان في اليد با رجل  
وقال ابن جواد في نخله انما كانت في غيث من استطاع استطاع وانما في عسكرو جواد  
ثم انهم راوا ولواها دبرهم يطلبون ما ساء حسنا وقد خلفت ما كان حاسدا لما في قلب  
باربعها ما كان في ايديها اي يطلب يربها واعنادها على ارجلها على ارجلها  
ما كان حاسدا في ايديها

تذكره الى

تجاذر خراسا مال وهو ذليلا واشتد ان النخل من الخرا  
يقول تجاذر الخرا على نعمهم وهم قد ذلوا بالنخل والخرمية وما لهم من النخل مما  
يجازون على امرهم من الخرا  
واحدت السبا غير قاصدة به كبريم التجايا سبق القول بالفعل  
لما فر سببا في ثبات المدح جعلهم محدث اياه اليهم وان لم يقصدوا ذلك ولكن  
بكبر التجايا المدح تتبع انما الرزايا بحجة تتبع انما الاسنة بالنخل  
يعني انه جبر احوال الناس واصح ما القيم من الرزايا والخسران بسبب قارة بين كلاب  
واسا جرحهم كما يرى جرح الاسنة بالفتايل  
شئ كل شئ سيفه ومزاده من الداء في الشاكرين من الكفاي  
يقول انه كذا ما الناس وشفاهم من الخفا سيف حتى غنى المراتب اللاتي قتل  
اولا وهت به من كفاي  
عفيف نروق الشمس صخرة جهم ولو نزلت شوقا الحاد الى اطفال  
الشمس لتحنن صخرة وجهم فلو نزلت الي الشمس شوقا اليك مال عنها وعف يديا  
عفيف عن كل انتم حتى غنى الشمس لو تزل اليك الحققة من الغفوة  
شجاع كان الحرب ما شقة له اذا زارها اذنة الجبل والرجل  
يقول هو شجاع كان الحرب بشفقة وتعبه واذا في الحرب استبقته واقتنت  
سواء من الفرسان والرجل فكانا جعلهم فدا له وهذا من بايع او القيل ما ليسوا اليه

مدى ان لا تصدق الى اخره من هذا وعطشاته لا تروى مياه من البذل  
يوجد ان لا يشرب الخمر لانه مررت بها لا يطيش اليها ولا يفر من البذل لانه عطشا  
لا يروى منه والخمر من ناه جزعه واذا لم يروى جوده من البذل لم يروى  
فذلك دليل على عظم قدره دليل برهانه الله والعدل  
يقول لك الله وعظم قدره شهيد برهانه الله عز وجل لانه خلقه حين تلك عليهم  
من هو حسن الى الخلق

واما دليل برهانه فلا ناب في الدنيا للثب ولا شيل  
قال ابن جني ان لا يعمل انوار الاكبر ما يعلو في كنهه كما ان لا يكت موجوده وليس الخ  
ما ذكره انما يقول يا ادم قائم سيفه في كنهه لم يسلط اسد على فريسته لانه يصيد بسيفه  
عز ان يعد على انسان

واما دليل برهانه فلا فلك من دعوى الكمال في كل  
واما دليل برهانه في النبوة لا احد دعوى الكمال لانه لا يجوز احد  
ففي لا يرجي ان تم طواف له لم يظهر لاهيته من الجمل  
فلا قطع الرجز اسد انبه فاني ربيت الطيب الطيب اسكل  
وقال سيد ابا الفضل محمود بن الحسين بن العميد وقد روي عليه يارحمان  
يا ارحم الراحمين ام لم تقبلوا وكان ان لم يجرد معك او جرد  
اراد مقبرته بالكنوز الخفيفة فوقف عليها بالالف بخور ولا يقبل الشيطان والله

نور

ما بعدا ومثله كثير يقول بطل جرك للثب صفت اوله تقبر لانه لا يسلط احد فلكان  
الحب ويظهر بكاء جرد معك اوله يجرد فاني ربيت الطيب الطيب اسكل ان لم يجرد معك فاني  
ما بعد وفي صوته من نغمة الحزين والزين والشهيق والهنق والكاء ويجرد ان  
يكون الكاء عطشا على الغيرة في صبرته لانه يقول صبرته صبر بكاءك فلم يجرد معك  
وهو ان لم يرد جرد ان ابا الطيب قبل لم في هذا البيت فالتفت بين سرك الملائكة  
فوضعت في المهرام الاول اسما بيا بعد فني وذلك اني فنيا بعدك ايجاب فقال له  
لي ربيت فالتفت بينا من حيث اللفظ فقد وفقت بينهما من حيث المعنى وذلك ان  
من صبر لم يجرد معه ومن لم يصبر جرد معه يعني انه اراد صبره فلم يجرد معك ولم  
صبر في كره من ترك وابساك صاحبا لما راه وفي الخش لا يرى  
يحاط بقصده يقول انساك الطاهر بغير المناظر اليك لانه يرضى بحكا ظاهره ولا  
يروي ما في المناظر من الاضراق والوجد  
المراد ان لا يساند وجوهه فكتنه وكفى بجسمي تحبيرا  
الفراد في الجسد بمنزلة الملك فلهذا جعله امر السات والبصير لمر الطيب  
اللسان بالكنان والبصير باسك الدمع فاطنه في الكفان غير ان جسدك بالبحر  
دل على ما في قلبك وهو من قول الاخر  
جزء خذ من غير الصنوع واليمن ليس اللسان وان تلتفت بخبر والها  
في كنهه عايد على ما لا يرى



نفس الهادي غير مخرجها بحسب ليس الحرير معنونا  
وعلى النفس على ركب الألفان غير واحد منها عند الجيب كان في حصة صورة وعليه ثوب  
نفس الصور

ناقت فيه صورة في برة لو كنت الحفيت حتى يظهر  
بقول حدث لاجل الجيب الصور صورة في ستر هو برة لفرها منه ولو كنت تلك  
الصورة الحفيت حتى يظهر الجيب المصور فثاء لا يبار ومضى قوله حفيت حتى  
يظهر ان ابن جني اى لزلت حتى يظهر ذلك الانسان لراى العين وذلك ان كل  
احد يجب ان يراه ودونه ستر يقول لو كنت ذلك الستر لاكتشف حتى يظهر  
فأراه ويؤول والحجاب وذكر بعض الناس هنا تغير انكنا فقال المعنى انه  
يقول لو كنت ذلك الستر كنت مترا من عدم فكان يظهر المصور صيف فله ويخوله  
لا تترك اليد المعقبة فوتر كسرى بقاء الحاجبين في قول  
لا تترك اليد المعقبة يقال تترك اذا انقصر وصار الى القرب فترك او كسر لفظك  
العم يقول الكرويون بكر الكاف والبصيرون بفتح الكاف وكانت صورة هذين  
على هذا الستر فكانا ايتا مقام الحاجبين يحبان هذا المصور فدعا لانيه التي  
لنحت ذلك الستر صورة المالكين عليه بانها لا تترك  
يقان في ايد الهوايج بقلة رطبت كمالها فوالدى محجرا  
يقول هابديغان ويصير فان السوء من القبار ومن الهوان ومن المشغ غميلة فإده

في احد الهوايج يعنى هو دمج الجيب وكفى عند بقلة لغزته وجعل محجرا لذلك  
المقلة والمعنى انها كانت ضياء قلبي غير لغزتين القلب فلما ارتحلت عنى قلبي  
والنفس على اوى وفدت ذنبي لمقلة ذهبت وبقي الحجر  
فولدت اذن بينهم من قبله لو كان يمنع خافنا ان محجرا  
ولو لم تطلت اذا عذبه وادهم لمفت كل سحابة ان تقطرا  
يقول لما عيشوا الرود لطلب الكلا والماء لو قدر لمفت السحاب ان يقطر  
لكان يجيدوا ماء وكلا برتجلون اليها لا تنجام  
واذا السحاب ابرقاب قراهم جبل الصياح بينهم ان يطرأ  
هذا كلام فيه حذف لايتم المعنى دون تقديم كانه لمفت كل سحابة ان يقطر  
كلو تاملت الحال فاذا السحاب الذي هو في المقربى بعدهم على جبل السحاب  
اذا للفراب كانه سبب الاقتراف عند الاجتماع وتتبع فاقط الغيث في البرع  
كفارة اهل العرياليان ولما جعله اذا القرب جبل المطر كالصياح للفراب سبب  
كان صياح الفراب سبب الاقتراف على زعمهم كذلك سقوط الغيث من السحاب سبب  
لذا تخال في تتبع الغيث والسحاب في قوله واذا السحاب ساءوا فراب قراهم  
فنت له والخبر في قوله جبل الصياح  
واذا الجايل ما يجد ينغشف الاشققن عليه ثوبا اخضر  
الجايل جمع جاله وهو الجبل الكثير ودوى ابن جني الجايل بالحاء وهو الابل التي

تخل عليها والفتق الأرض الواسعة يقول إذا سارت الركاب في أرض وهي مختصة  
بالكلاب بيت عليها آثار سيرها فكانت تفتق الأرض والمعنى أنهم فارقتنا أيام  
الربيع عند خضرة النبات

يجل مثل الروض الأنا أسى بهاء للقلوب وجوزرا  
يقول هذه الركاب تحمل من العواجم ومراكب النساء التي زينت بالأفان مثل الروض  
في تلون أثمارها إلا أن ما تحمله الركاب من حمارها وجوزرها أسى للقلوب  
الرجال من حمارها والرياض وجازرها وروى ابن جني الأثر كناية عن اللبس والنسب  
يروون أنه لا يمشي الروض روض

فلتحفظنا كوت فنانا راحتي ضعفا وانكروا فأتاى المختل  
فلتحفظها إلى بنظر الميماضاف المسند إلى المفور يقول يجب قضاء الدنيا  
ضاريا محزون لا شيء كوت فنانا برى وغانى خضري ضعفا وقلة لم  
اعلى الزمان فاقبلت عطاء واداد لي فارتدت ان تخيرا

يقول لما قبل عطاء الزمان زفقا وبعده إلى اربون عطاك دون عطاء الزمان  
واداد الزمان إلى ان اقتصد سواك فارتدت اختيارك والمعنى ان الزمان يترقى  
بأصانه فابيت ذلك فاختارك على الزمان فانك اذا لم تكن ملكك الزمان بما فيه  
ارحان ايها الجياد فانه عزى الذي يدع الوشج كرا  
هو راجان سدة الزمان اسم بلد بفاصل الأ أنه خفف لعمري اسم العجى يقول الخيل

اقتصد هذه البلية فاني عزيت فصدتها بغير قوت كسر الزمان بقوته والمعنى ان  
الزمان لا يقوت في عزه والغزبية

لو كنت اقل ما شئت ففعله ماشق كوكبك الجمال الاكدر  
يقول الخيل لو فعلت ما تريد من ما ركضتك في الغبار المطام بغير الخيل تريد  
الجمال والرامة وهو يقبل في السفاد وكوكب الخيل جامعها الجملة  
اي ابا الفضل المبرق لا يمتن اجل بحر جرها  
اي اقتصد هذا الممدوح الذي يترقى اذا التفت ان اقتصد المجاز جرها اي  
اذا اقتصدت برقت يميني

افنى بروية الامام وطاشلى مران كوت مقصرا او مقصرا  
يقول انما في النفس كلام في ابراهيم هذا اليمن بروية وقصد في عود بالله ان اقتصد  
في ابراهيم القسم او اقتصد عند فاني اذا فعلت ذلك كنت شافا العصالات  
الاجماع على ان تسمى لا تبرا الامر وتيقا مقصرا عن شيء اذا تركه مجرا واقتصد  
عنده اذا تركه قادرا عليه

صفت السوار لا يكتفى بركت باين العيد والى عبد كبر  
يقول اي كوت اشارت الى ابي العيد فيشرقي بها فلها عند السوار وكذلك اي  
عبد من عبيدي كبر عند وتبع بصر على بلد او على وان سودا يترقى  
ان لم يقن خيله وسلاحه فني اقود الى المعادى كرا



به انشأ الى ان يمد بالمال والعبد فيقدر بذلك على محاربة الاعناء وعادة المتخفي

طلب الولايات من يدوم لطلب الصلوات

بابي واي فاشق في لفظة غن شاع به القلوب وشرا

يقول لفظة محلا وترى من القلوب يعني ان يملك القلوب محلا في لفظة فيصرف فيها

كاي يصفه بالبلادة ولست كنت قلت ان الفاضلة عرت جعل القلوب انما

لها ان لا يوصف بغيرها وقرنه شاع وشرا في القلوب يبعون وهي شرا يفيض

ما كالهنا وان شئت قلت الشرا سباعا فيكون كسر القلوب ومعناه داء

من لا يريه الحرب خلفا مقبل نهما ولا خلفي وراءه مدبرا

اي لا يقبل اليه احد في الحرب يخشاه ولا يدبر هو من حرب

خشي القلوب الصلوات من الجاه بصيغة ما يلبسون والحمد لله

جعلهم كالحشيش يقال خشي خشي خشي وهذا رواية ابن جني وابن فريجه

وروي غيرهما خشي الخول الخول كسر واعدا الى الضرب فيهم ولا ولا يوجد لانه

ذكر شغلهم والشرب المعصر المصير في شرب النساء وروي الخشخ

يتكسر القصب الضيق بكسر شرا على جنم الرماح ومنه

ابن جني يخطه يقول فله شرف الرماح لان كفه يتلوه عند الخط فيحصل له الشرف

والفخر على الرماح التي لم يبار بها بكفه

ويبين فيقال منه بنانه يده الملوك فلو شئ التجنزا

يقول لك في شدينا نظهر فيا بكه حتى لو شئ فيك ان شئ الشجر ثم فاميد اياه

بارا ازاو واليك دكتابه قبل الجيوش شئ الجيوش بخيرا

يقول كتابه عمل الجيوش فان من ورع عليهم كتابه جبرون في حق لفظة وبنابع

معاني كلامه فيستظهره فيصرفون وان الجحيم بينا فيصرفون عنه على بنهم

على البحر انت الوحيد اذا انكبت طرقة وزر الوديع وزر كبت غصنفل

يقول انت فرد الطارقة في كل امر مقصد ولا يقدر احد ان يقدر بك في طرقتك

وكا كذا لا يقدر احد ان يكون رفيقا له وعلى هذا القول الغصنفل مركوب

ويجوز ان يكون حال المدح يقول لا يقدر احد ان يكون رفيقا لك فانك

نطف الرجال القول قبل بنانه وقطفت انت القول ما قبل

يقول قول الرجال كالمز التي تقطف قبل بنها وادركها وقولك كالنبات

المتناهي في حنقه يعني انه تام مبالغ في قسوة الكلام والنبات اذا نوره فهو غاية

تمام ومعنى قوله قبل بنانه قبل تام بنانه في حق المتناهي

فهو المتناهي بالمناهي ان مضى وهو المتضاعف عند ان كثر

يقول الاسماع تتبع قولك اذا مضى جارا وشغابا وذا كثر زاد حنقه وانما

قال هذا لانه الكلام اذا اعيد سمع وذا كثر تكرم كلام المدح يتضاعف

حنقه عند التكرار وهذا قول ابو نواس

يريدك وجهه حنا اذا ما زدت مطرا

فأدركت فان بلغ خاطب فله ان اتخذ الاصابع منبراً  
يقول ان قلما اذا كتب اصابعه في كتابه كان يبلغ خاطبه عند كونه المدح  
وربما نال قطع العداة سخاها فزادنا واستر وسنورا  
هذا البيت كالنفس لقوله في العيش بخير يقول الاعداء اذا قطعوا سخايتك  
وربما نال راد من بلعتك وخزاة الفاظك ما يقتام عيشا وحدا ويثاق  
معه من الاقتدار عليك فيقود ذلك مقام السلاج في دفع الاعداء مثال ما  
ما يحكي ان الرشيد كتب في جواب كتابك الروم قرأت كتابك والجواب ما  
تراه لانا فراه فانظر الى هذا النقط الوجه كيف عينا العناء نارا وبدع  
القلوب اعشار او شعر النفس هذا ويعقب اقدم ذوق الاقدام نكوسا وفرا

### والسور الحديد والدروع

فذاك حصنك الرئيس امك ودعك فاهلك الرئيس الاكبر  
خلقت صفاتك في العيون كلامك كالحطيم الحصى من البرا  
يقول الصفات الشريفة التي خصك الله بها خلقت كلام الله في الدلالة على انك  
افضل الناس فصا كان دعائك الاكبر قولاً رحيت دعائك فعلا كالخطافات  
مركبات كن شاة وفاطب وزاعلم خطا فكانت اسمع فاهم والمعاني الانسان  
اذا رأى ما نصك الله به من كل الفضل علم انك محي عن الله لا تبي الرئيس الا  
اديت همة راقى في مائة خلقت يداسرنا وضا جحر

الروح الجسد

الروح السهلة البر والهمز صفة اللق انشا كشاف اعني الى من عاها  
هناك الاغفل جحرنا وبقا لا يذبح عجز او خفيف سرع سر قلم اجبر الشاة اذا  
اسرعت تلك الاستاد ان يكر الخواصة في قوله خفا جحر اذ خفا خفنا فلم يوافقه اللفظ  
ولو وافقه لكان تحفيا ظاهرا ولا يمكن يوافقه وتجنب مع كونه السام  
ولا يرى وان كنت عينا باد في مرقعة حروف اراد ان يقول ياد في  
مزاوي فلم يساعد اللفظ فعلا من لفظ الا يذبح الى صفتها وهو يريد ما معنى  
البيت ان اجبر على هذه ناقة جبين صدته وهو جبار على هذه نفسه لانه يحيل  
ناقة على السير ذكر على همتها في قرأ

ترك دقان الرمت في اوطانها طلبا لقوم يوقدون العنبر  
الرمت بنت يوقد به اي تركت لأغلب ووقودهم وانت قوما وقودهم الغيرة هذا  
من قول الصخرى نزلوا بارض الزعفران وجانبوا ارضا قرب الشيم والغصون  
وكرمت ركبنا غزيرك يقعان ضد وليس كما اذرا  
يقول تركمت ناقى غرابه ترك الا على الملك الا زفر وهو كسبه الرابح يريد ان  
العين حصة المدح فوجد بها والسك تمن عنده بحيث يترك عليه المعبر  
والديكات جمع ركة وبن جمع يريد به كاشان كقولهم وقد صنعت قلوبكم او قلوبنا  
ظهرها مثل ظهور الرئيس وهو كبره وذلك ان اول الجمع اشان فجانان سير  
عنها بلطف الجمع لما كان جمعا ويراد لانه لا يلفظ الجمع الا شيئا انه لما اجبر احقر



كما يجزئ الشين بقوله يعقوب

فالتك دانية لا تكل لا نأ حذيت حوائها العقيق الاحمر  
الا تكل باليمن خض البعير وحذيت وجعل لها هذا وهو المتقل يقول انك  
الناثه وضد ميت خضاتها الفول البير وحذيت الطريق حتى كانها اخذت  
العقيق الاحمر كانه الاخر كان ايديهم بالموتاه ايدى جلود بن ناعما  
اي تخصبت بالدم خضاب هؤلاء الجوارى

بدرت اليك يد الزمان كانا وجده شغل اليدين فكلوا  
يقول بقة اليك العوايق وعروف الزمان كانا وصيت الزمان مشغولها  
فانهزت الغزاة في قصرك فان الزمان سلك حروقه بدع الخيرات

من يطلع الاغراب العديدا شابهت رطل ليس الاكندرا  
يقول الذي يبلغ الاغراب ان يعبات فارقه تدمر ايت عالمها هو في الله ومكنه  
مثل رطلها ليس ويكاهو في عذ ملكه الاكندرا واطا طاليس اسم روى  
لما لا يستعالمه حذرف بعضه فان العرب تجتر على استعمال الامجية فان امكن  
نقلها الى اوزانهم فقلوها وان لم يكن نقلها من فوجها بعضها ومثل هذا الاسم  
في كثرة حروفه لا يوجد في كلام العرب

ومثلت غزاة افاصنا من يجر البند النصارى فقرأ  
يقول مثلت في حجة الاغراب في الاصل وطورها افاصنا من يجر البند فقرأ

وهنا من قول النجدي ملك بمالبة العراق قباير يقرى البند ورجا ونحوه  
وانما اعتقد النجدي البند لذكره في العشار وضع في البند فحشا العطار اذنها  
رأيت وسمعت بطليوس وارس كعبه تنكلا جديا مختصرا  
بطليوس مكيم حكاه الروي صنعت كبا في الطب والحكم وارب العبد ايضا حكما  
عالمنا قد جمع بين افعال الملوك وقصائد البند وطرانز الخضر في سمعت البند  
وهو يدرك في نفسه في طالعهم بين الملوكة والبديرة والمخيرة ويطليوس  
هو ابن العبد ساء بهذا المشابهة بينه وبين هذا الحكيم ونصب طرس كعبه على الخلد  
وكذلك ما بعد ويجوز ان يريد ان يسمع من ابن العبد ما عفى وارس كعب بطليوس  
لان احياء بنينا فطنته ومجوده فربحه ويكون القدير وسمعت وارس كعب بطليوس  
ولكنه قد ذكره ثم كفى عنه ويجوز ان يكون وارس كعبه مفعولا تانيا كما  
قول سمعت زينا هذا الحديث

واقيت كل الفاسدين كانا رد الا له نفوسهم ولا اعصار  
يقال عسر واعسر وعصور يقول لقيت بلقائه كل كان له فضل عليه حبه  
فكان استأثام احياء ورواياتهم حتى لقيت كاهم والمعنى ان غيره افضل لك  
في جميع العفد

نسقوا لنا نسق الحار قدما وان قد ذلك اذا اقيت فقرأ  
يقول سمعنا الفعيل في الزمان وضوئنا بعين نفوسنا في الزمان





جل الكواكب المحيطة برجل القمر وحين كان يسي شبح النجوم يقول رجل لو كان  
من عبيدك لكان اكثر عشرين امة الان والنجوم في معنى ان القمر الممدوح ورجل  
النجوم والحضر مجلس ابنا العبد يخرج تحت شجر من جرس وليس حتى خفي نارها والدخان  
صميم من جلد ذلك فقال

احب امرئ حبب الاقرب والحب يستمدح

يقول انت احب اولى بحبته النفوس وهذا النسا الطيب الريحه شهما الاقرب  
من من البستان الخاليه لان الخاليه والحار لك عليه حبه غير متعل وارتفع  
الحبيب وانما استعمل شاذا

ونشر من المذ لكنا مجامع الاس والبرجس

ولسان في طبها حاجه فكلها جبروك افس

يقول لا تفرق نار الهيجه دج هذا المذ فضل حاجه نازك ويقال غرق  
وعرق فضاء وهي الثابتة وقيل انه العالي المرتفع الذي لا يمتنع ظهر على الارض  
كالا نفس الذي لا ينال ظهور الارض

وان العيش من الذي حوله لتحد اقداما الارض

يقول هؤلاء القاع من عند الحدت وحدهم اقدامهم لانهم فقوا على  
اقدامهم وروهم تسمى اضا القاعة في خدمته كانه خير اعضاها الارض  
البيت والصبر في اقدامها على الارض كانه قال لتحد اقدامهم اقدامهم

وقال يدرسه اصف

جاء نوروزنا وانت مرادك دورت بالذوق اراد زاده  
يقال هذا اليوم نوروز على المجتهد وفيه ترتيب الغريب وشبهه الغريب  
ببقور ويحور ويثور وهذا اول الاستقبال لان على ان كلهم يقول احبا  
هذا اليوم وانت مراده وقصد بالحي وقد حصل مراده انتر لك فزادك و  
دري الزاده عيان غرضه المراد نقول الغريب ورت يقال ان زادي اي ابيك  
برادك هذا لفظه التي ناله انك الى مثله من الجور زاده  
يلتقي عنك احرا اليوم منه ناظر انت طرقة زاده

يقول ابن جني ان اذا انصرف عنك هذا اليوم خلف طرقة عندك وقرأه فبق  
بلان خط وكانوا الى ان يعود اليك قال العريض بن اجماع الممدوح ان افذا  
يقول ابو الفتح ان زاده وينصرف عنه اعني عدم النور وعناه ان يقول لما ذاك  
استفاد منك النظر والوقاد واما اللذان لتقليدنا العين والمضى اذ نرى  
اطيب شئ ونحن ما ناله ابن جني لا نيزه عن النور حتى رجع اليك

عن في ارض فارس في سرور ذا الصباح الذي براميلاده  
قال ابن جني الذي يروى عن النبا وقال اي نحن كل يوم في سرور كان الصباح  
كل يوم يري يريد ان قال نوروز فقال سرورهم قال العريض ليس كاذب  
اليه وانما يريد ان يحقق صباح نوروز فيفضل فقال ميلاد السرور الى سنة

وهذا الصالح والرواية العجيبة من بيتي العون وقال ابن خلدون يري بالجب اذا  
نحن في سرور ميلاده في هذا الصالح يعني صباغ نور وزيات السرور يولد في صبا  
لفرح الناس الشايع في المورور

عظيمة ماله الفرس حتى كل ايام عامه حادده

يجوز ان يريد بالمالك جمع ملك مثل شايخ في جمع شيخ والمخلص في جمع حسن كما  
قال في موضع اخر الهى المالك البيت ويجوز ان يكون من باب حذف المضاف  
وهو قول ابن الفتح ويكون المعنى عظم اهل ممالك الفرس حتى حصدت جميع الاراضي  
ايها مالبسافيد الاكالييل حتى لبستها نلامه وورهاده

قال ابن جني يريد ان الصغار قد تتماثل زهرها فجعلها الاكالييل عليها قال الفرج  
كيف يصح ما قالوا بالجب يقول ما البسافيد الاكالييل ولم يقل ما البسافيد  
وما يشبه هذا ان يكون دليله على ما قاله الفرج ولكن كان من عادته الفرس  
اذا جلسوا في مجلس اللهو والشرب يوم يمزجون يتخذوا الكالييل من البسافيد  
والا زهره فيضعونها على رؤسهم وهذا ظاهر في قول الفارسى

بداهة وترك بر كبره ازل وشك ويد ولا كلاه فقال ابو  
الطيب البسافيد الاكالييل هي لبستها التلاع وهو ههنا ما ارفع من الارض  
وهذه قول الراى كذا فان من اجل ما على كنهه ويريد بان على التلاع  
ما ظهر عليها الزيات والوهاد ضد التلاع مع وهذه وهو المحقق في الارض

وجعل ما على الرهاد الكالييل ولا يحسن ذلك البيت باخوة من قول ابو تمام  
حتى تقم صلح هامات الربى من بقتة وناذر الاضام

وهذا البيت سليم انه جعل ما على الربى بمنزلة العامة وما على الاضام بمنزلة  
الازرار والاضام جمع هضم وهو المطين من الارض ووجه قول المستغنى انه  
اراد حتى لبستها نلامه والتفت بها وهاده فيكون من باب عطفها بقباضها  
بارداً وصغر البيت ان النبات قد عم الارض مرتفعها وتخفصها في هذا  
عذر لا يقبل كرى ابن عثمان ملكا ولا اولاده

ابو ساسان وامر الاكاسر وهذا يقال لملوك العجم بنى عمان وقد  
ذكرنا ان اخيار قريش في الكاف وينشد قول الفرزدق  
اذا مار ان طالعاً سجد له كاسجدت يومئذ كرى مراربه يفتح الكاف  
فجعل ابو الطيب المدح اعظم ملكا من ملك العجم

عروى لانه فلسفى رايه فارسية اعياقه ده  
البيت مركب من ثلاث جمل كلها مبتدأ وخبر وقد صفت فيها الاخبار على الا  
والمعنى انه سلكه بلسان العجب ورايه ملك الفلاسفة لانه حكيم واعبائه نكاته  
كالنيروز والمهرجان

كلنا قال نائل انامته سرق قال اخوه اقتصاده  
ويريد ان كلما ازاد عطاء زاد ما يله عطا فاذ امرض في عطاء فقال ذلك



انما سرف قال ما يتبعه من الغطاء الزائد على الارض هذا منه قصد الى اننا  
الزئبد وهذا مثل في التاييل لا يقول شيئا ولكن يستدل بحاله فكافه  
قابل وتجبص المعنى اذا لم يكن منه عطاء قل ذلك في جنب ما يتبعه  
كيف يريد منكبي نسما والنجاد الذي عليه نجاده

قال ابو الفتح يريد قول هائل سيفه الطول قال الهروي لم يرد في هذا البيت  
طول النجاد ولا قصره وانما اراد تعظيم شأن الراهب فقال كيف يقصر عن السماء  
منكبي والنجاد من هيبته فاين الطول والقصر وهذا وقال ابن فوجيه ليس  
طول نجاد ابن العبد اذا ابدى سيفه للمنتبى ما يوجب ان يظلم منكبي  
اذا ارادى بنجاده يقول كيف انك من هاف ذي فخر وكيف يقصر منكبي دون  
سما ونجاد قلبه قد بلغه افضل الشرف

فقد تقي عينه بحسام اعقبت منه واصدا حيا

يقول قلند في سيفه لا مثل له في السيوف فهو في عين النظر كالمعقب اصدا منه  
وكان واصدا في جملة اخوانه وازواجه وادابا صداد الحام الحبال والاهجار والمعادن الى  
مخرج منها هو الحديد فهو يقول لم يطبع مثله فلا نظير له

كلما اسئل ضاحكة اياه تزعم الشمس انها اراده

اياد الشمس ضوئها ومنه قوله طرفة سقته اياه الشمس الالئلة واذا  
منع اوله مد ومنه قوله في الزئبد تروى اياه الشمس فينجدوا والاداد بحيرة

ان يكون جمع زاد وهو الضوء يقال زاد النهار وزاد النجم ويجوز ان يكون  
جمع زيد وهو التزيين يقول كلما اسئل هذا الحام ضاحكة اياه الشمس تزعم  
الشمس ان تلك اياهه مثل هذه ضوؤه هذا الحام اشار الى شمع هذا  
يكنى شعاع الشمس وان الشمس قربان ضوؤها الضوء والكناية في هذا الاية اننا  
جمع الاراد مع التمجيد اياهه خلا على المعنى فان عند كل مثله ضاحكة بنسبة  
اياد الشمس مثله في جفنة خشيبة القند فقي مثل اشع انما

يقول ضوا هذا السيف في عند يعنى جعلوا عند على شال وصورته وهو انهم  
عشق ضوؤه فزعمت تلك الاية هذا السيف وما عليه زائر الفزند وهو  
قوله فقي مثل اشع انما اي ان يفتد في جفن عليها انا كاش وقول خشيبة القند  
يقولون اراد ان السيف عزيز ولزئبد وصورته قد عشق جفنة القند وقال ابن جني  
صوتا الجفن من القند كما ان كل جفنة وقال ابن جني بغيره يعني ان السيف من القند على  
جفنة صغير لما كان على شدة من الفزند فعل ذلك براداة وان لا يفتد العين  
بكونه في عند بل تكون كانهما طرف اليد ولزئبد يقول خشيبة القند ذهابه وضائه  
بل اراد ان الحسنة لا تفتى ما لك ان يفتد نظره بانما ده فقد مثله في جفنة

مسفل لامن الحفا ذهبيا يحال بحراف من ان ياده

يقول هذا الجفن جعل له مثل من الذهب ليس ذلك للحفا وهو يحال من هذا  
السيف محرابي كثر ما به وفزئبد زئبد يعني ان الفزئبد لهذا السيف بنسبة الزئبد

يقسم الفارس المدح لا يلم شرفه الا بداره  
 المدح المنطوق في السلام والسيادان جابيا التبرج بقولنا ضرب به الفارس القبع  
 في ساقه يصفين والسرجم انهم فلا يلم من اجاب السرج لاخرها من الرطوبه  
 من شرفه وانما يقطع السيف شرفه واهوه لا نرا دباي شرفه ضرب على هذا العمل الذي  
 ذكره جميع الدهر من يدبر ونشأ فاجتعت آحاده  
 اي اجتمعت احاد الدهر لما جعل الدهر هذا السيف ويرى المدح في الضرب شرفه  
 في وصفه فكيف هذا السيف ولا يد في الضرب كيد المدح ولا تكتفى و  
 بين الاشياء افراد غريب لا يفر لها  
 وتعدت شانه في مذاه جلد هاسفانه وعشاده  
 حكى ابن خلدون عن ابي العلاء المعري في هذا البيت يعني ان الفارس عليه من الخيل و  
 الذهب انفس السيف كان على كثر الذهب جعل العذر جلد اذا جعل السيف  
 شانه قال ابو علي والذي عندي ان ارداد جلد ظاهر الذي عليه الفرس كانت  
 انفس ما في السيف فريده وبرئاسه ويستدل على جوده قال ابن جني بخلافه بلوع  
 فيما اعطاه كالنوع التام في الجيد الحنه ويقاسه وقول جلد هاسفانه وعشاده  
 او ما يلي هذا السيف ما تقدمه وناظره من ربه كالجمل هو الشانه وقال ابو الفضل  
 المعري منى نكدا على ابي الفتح المحمدي ابو الفتح ما يحسن في الجلد شانه سوك الشانه كان  
 الحنا ولكنه اراد ان هذا السيف على حسنه وكثر قيمته كالنظف في اعطاه الاستراة

يقول جلد هاسفانه اي قد هذا السيف وهو عظيم القيمة في عطايه لقد الشانه  
 من الجلد وهو الذي حكينا كالمهم كانوا انهم صرهم ولا يشقوا من البيت  
 ولا يبينون ما نايقف عليها المتأمل ويقضي الشراب ومعنى البيت ان يجعل ذلك  
 السيف شانه وانما تكون في الجلد ولما ساه شانه حتى ما كان معزز الهدايا اليه  
 كالسيف في جلدنا جلدنا والمفحات الاشياء النفيسة والكفاية والمفحات  
 والمعتاد تقوى الى المدح وذلك انه اهدى اليه ثيابا نفيسة والثياب والاعلمه  
 فهو يقول هذا السيف في جلدنا شانه في جلد ذلك الجلد هو صفاه المدح و  
 عشاده الذي كان له فاداه الى يقول المعري ايضا في بيت الصواب على في الكفاية  
 في المفحات والعشاد الى الختام وهو انه يصغر السيف في قيمة غلام وما عليه من  
 الذهب والخلل مما جعل عشاد السيف وقول ابن جني هو من وليس في  
 رشتنا سوابق كمن ثبده فارتشت لبدك وفيها طارده  
 اي جعلتنا فرسانا خيل سوابق كمن في مذاه اي كانت في جملة خيل سوابق فارتشت  
 لبدك اي انتقلت الى سرحي وفارتشت سرحي ابن العبد وفيها طارده قال ابن  
 جني اي قد صرحت معك كاد من جملة فاداسار الى موضع سرحت بعد وطارحت  
 بين يديه فكانه هو الطارده عليها قال المعري منى هذا كلام من لم يقبض بعد من  
 نور العقلة انما يقول فارتشت من الخيل لبدك وفيها تاديبه وتغويه وهذا  
 على ما قاله واذن ابن جني هو من وسوء الموم ليس في البيت من شانه يقول ابن



الطبيب الخليل السرايوني كانت في مائة وجملة ما اعطاه من شانهلنا حتى مرنا  
عز الرجل وقوله وفيه ما طراده بين ناديه طراده او ادب طراده على من في المضاف  
ورجبت واصبرنا لا نراها وبك دبير في مبالده  
قال ابن جني لما اشغلت خيلة الى رجبت ان تستريح من طول ركوب اباهها وليست  
تري ذلك فرجبت ما دمت لم تزل في مبالده والعمل الذي يتولاك تسعة بلدان  
استدارا لاجته ههنا مائة انما تقول لا ترى هذا الخيل ما ترجع لانا لانا  
نقرن بعد فزولة ونظارة عليها مع اركاب الواسعة وانما نستريح اذا اقتربنا  
فدعته ولا نقار في مبالده وبسببه

صل عند في الى الحمام بالفضل قبول سوار يعني مداده  
قال ابن جني او قد ضمنت ان يجعل المراد الذي يكتب برقوله عن سوار يعني  
جباله وقربا منه من كلامه وليس على ما قال لان المراد قبول الممدود ان يكتب  
الممدود ذلك والمخنة ان يقول هل يميل عذري وهل عند قبول عند في  
قال سوار يعني مداده على طريق الدعا كما ان يقول جعل الله مداده سوار يعني يعني ان  
ان لم يمد سوار يعني لم يخل عليه وانما هذه الامة كاتب حاسب يحتاج الى المدد  
والكتابة في مداده تعدد الى او الفضل وعلى ما قال ابن جني يعود الى العذر في شئ  
الامر شدة الحجة على كل ما كانت المعللة علمه  
يقول انما الغلبة الحجة على كماله على وبذل الذي على وهذا ياه تاتى كل يوم كانه

عزاد بقوله في وانا السرايوني ابن العبد عارضة في بيت من شعره او زانله في شئ  
منه ولها جعله معاد وقد شرح ابو الطيب القصيدة في البيت فقال  
ما كان في قصير ما قلت فيه عزاد حتى نشاء انتقاده  
يقول المالك في قصير في عزادة وعجزي من وصف حتى صار انتقاد شعري ثانيا  
للقصير وهذا هو الموجب للحجة وهو القصير لا شقلا  
انما يصيد البراة ولكن اجل النجوم لا اصطاده  
يقول انما في الشدة كالبازي الاصيد في البراة ولكن النجم الاعلى من بقدر  
على بلوغه غير يزد فعل وهو اجل النجوم وجعله مثلا للمدح وله جرح ابن جني هنا  
لانه قال لو لم يتولى لمان يقول ولكن اعلى النجوم كان الحق والمخنة في وان  
كنت حاذق في الشعر فان كلامي لا يبلغ ان اصغر ابن الحميد وايدى  
دريال يعبر اللفظ عنه والذي يصير القول الاعتقاد  
او ربي شئ من يدرك لا يبلغه لفظا بالعبارة عنه وايضا قوله هو اعتقاده  
فيك وفي التحق ذلك ذلك المدح وهذا الاعتقاد في قصود في وصفه ودمه  
ما تعودت ان ادرك في الفضل وهذا الذي اتاه اعتياده  
يقول الممدود ان اصح مثلا فان قصرت عن كذا وصف كنت معتذرا لانه عاد قوله  
بحر مدح مثلا الذي اتاه من الشعر اعتياده لانه ابا يمدح فهو اعلم الناس بشعره  
هذا يدل على تحيز ابو الطيب عن قوله واعتاده وله من شعر ما وضع له

ويجوز ان يكون قوله وهذا الذي اتاه هذا الذي فعله من القدر المسمى بالقدرة والبرهان  
 بضم هذا الذي اتاه من القوة العامة للمخلوق لم يولد من شيء الا من ليس في وصفه انما يشهد  
 من نفسه ان في الموضع للعزيق بعدا وانما ان يكون بعدا  
 يقول ان فالتى تتوهم انما هي حق لولا ان على جميعها ان عندى وانما فالتى في وقت فيها  
 فذكر صفات يكون ولا فرق في في البحر فانه عند السراج كان عندى وانما والمعنى ان فذكر  
 عزوت وهذا انك فلم بعد سبل الى وصفها في الوقت  
 للمعنى العليا فان لا شعر عاوى وابن العسيدة عاوى  
 يقول العليا لعطائر فانه يلقى اذ الى ابن العبد يستند وانما انهم متشابه في الشرو  
 ليس يلقى ان انما شطاه بشعرى

قال في الامور الاكبريا ليس في فلفه ولا في آره  
 الفكن ههنا معناه العلم ويرى طبعي بطا الهلة وهو معنى العلم انهم يقول انما الهلة  
 بالامور وقد اخطت بالاعمال في قاصر من مدح كرم ليس له ضا من في الكلام ولا  
 فوتر في علمه الشرو

ظالم المجد كذا احل ركب سيم ان تحمل الجار مراده  
 الظالم من صفته الجور ولكنه اجراء على المدح وصفه الا يقال حسن العلم بوضوح ما وصف  
 لسببه ومعنى ظالم جوره ما ذكره في البيت فقال كذا تصد ركب ظلمهم من عملها بالاعمال  
 وان يظلمهم على الجور في المراد وهذا ظلم ان لم يسكن ما يمكن وكفى عاوى كذا يمكن من الراد

لا تترك على لفظ الواحد

فترى فواحد شاربها ان يكون الكلام منها افاده  
 يقول فليكن من خمسة فوايد كان من جهة واحدة من القول على قلت ومن حسن القول وصحة  
 الكلام في جهة واحدة من جهة واحدة من جهة واحدة من جهة واحدة من جهة واحدة  
 من جهة واحدة من جهة واحدة من جهة واحدة من جهة واحدة من جهة واحدة  
 يقول لا ينبغي قبله بجوار يجب له طاء ويحق ان يكون فليكن من جهة واحدة من جهة واحدة  
 من العلم هو من جهة واحدة من جهة واحدة من جهة واحدة من جهة واحدة من جهة واحدة  
 فلهذا ان في ذلك لذكرى ان كان له قلبا على عقل فليكن من جهة واحدة من جهة واحدة  
 بضم هذا فقال الكلام ليس الذي عن اذا افاده انما افاده وهو له عقل ولبا وفراوا  
 وهذا انما كان حسن لوقا فالتى فيها فوايد كذا انما اذا اضافة الى المدح فليس يجوز  
 ما قال فلو ان افصح النكر في مكان امر به افراده  
 فيض انفع النكر المدح وهو الرواية العجيبة ويرى انضال والنس ان الفضالة للعب  
 ولا يلل البدو وانضال النكر في مكان بدو الاعرابية اكراد في اهل فارس ولا يعرف ابن  
 حتى صنفه في روى الفصل النكر

واضح الفروق فشا حسمه في زمان كل النكر من حسمه  
 ان يظن امر العبد بالمدح المدح صلي عينا وجل النكر كالم لا يظنهم البعد  
 جواز فان الجواز جازيا في البيت والكل واحد ابن جبريل من جهة واحدة من جهة واحدة



فينا الصبر ولا يصبر وجعل انفسهم كلهم كالخيل لا تسير فسادهم ولا هم سبيل الفناء ويرون في هذا  
 قوله انما احدث الشوق في العالم والبعض حين شارفاده  
 يقول لما في الفناء انفسهم بالعلم الذي جعلهم كالحمار فخلق ابن العميد يستدرك به  
 ذلك الفناء كما انه لم يسمع الفخر والشر لا يبعث الله المتقين جبرين ومغربين  
 وهذا من قول الغزواني بعثت لاهل الدين عدلا وحررا فبذلك لانما الخراج الكلام  
 كما بعث الله النبي محمد على فطرة الفس مثل الانعام  
 وانما الدليل على الفخر الطالع فيه ولو شئت اسواده  
 لما ذكر من الفساد في الزمان والفساد ذكر ان ذلك الفناء لا يستدركه وانما سبب  
 اوصاله كالغمر الطالع يحل بسواد الدليل ولا يشبه ذلك السواد  
 ذكر الفخر كيف تخرى كما احدثت الى ربه الواسع عباد  
 والذوق عندنا في المال والخيال فنه صباه وقيل  
 يقول اكثر الفخر فيك كيف ابريك شيئا لم يخرق العبد الى بها وطل كان  
 عندنا في المال والخيال فمن عند وجهه وقدر الى وبنار قوله ابن الرومي  
 ملك باجزة انعم الصداق افندوك اليك ما نك بهما  
 فبغشت ما يبعين بهار كلهم ميدان افشاده  
 انهم الماهرين في حاله واهله والكثير ما يعنى اربعين بيتا من الشعر ميان كل بيت  
 اشاده او اذا انتدرف فانه كان المهاد في الجوان عرف جبر

عدد عشيرة الجسم فيه ارباك يله فيما سزاده  
 او لا يعرفه عدد وعالمه باربعين هذا السنين خطا عايش وكان ابن العميد  
 في جوار السنين وانه الثابتين في هذا الوقت والمعن زادات في عمر بن العدة  
 ثم قال والجسم لا يرى من ارض العيش فماذا على الاربعين ما كان يله فيما سزاده  
 اضرت هذا العدد فجلت العميد اربعين بيتا  
 فاربعتا فان قلبا ناهيا سر يطابق الجيد جواره  
 لما بين في الابيات بالماء وغيره صفها وان كما لا يقابل التجانس الكلام وقوله  
 ان قلبا ناهيا ينفذ فليقصد يقول ان قلبا انما في الابيات وصفها جواره يتق  
 جاري كل سر يطابق وصف الجيد الابيات ايضا وقوله على او الطيب جوار في النعم  
 ابن العميد يذكر سره به وشوقه اليه فقال لم يصل الكتاب الكتاب بربح لا  
 يكتب لانام كتاب ورد ففوت به كاتبه كل يد  
 يعبر عالمه عندي ويظهر من شوقه ما نجد  
 او ذلك الكتاب يعبر به شوقه فجد اليك ان انما شاني اليه كاشان هو البناد  
 يذكر شوقه اليه ما نجد من الشوق  
 فاهرق لانيه ما اواف واروق نائق ما انتقد  
 يقال في العلي اذا فرغ ويخبره ذلك حزقا الرجل واخره فيرق ويرق اذا شعر  
 فتنفس به من غم اوجب واروقه فيقول لذي هذا الكتاب جبر ما راقه من

والذي انتقد لفظه ابرقة ما انتقد من حسنه

اذا سمع الناس الفاظه خلق في القلوب الحسد

اي الفاظه تحدث الحسد في القلوب فحسد قلوب السامعين على حسن لفظه

فقلت وقد فرس السامعين كذا يفعل الاسد بن الاسد

جعل امران فصل القضاة دون غيره من الناس كالفرس اى ائمة وصلوا الى الامتياز

عليهم الى مثل ما يصل اليه الاسد اذ فرس في سدة ولما وصفه بالفرس جعله اسدا

في باقي البيت كان الفرس زيفا لاسد ولو خسر المتبقي فاصيف كتاب ابي

الفرغ من العمد باد وصف كان خيرا لانه لا يجمع وصف كلام واى موضع لا يعرف

والا بواق والفرس في وصف الفاظه والكتبه هلا احتذى على مثال الخبث

في قوله صيف كلام ابن الزيات حيث قال

في نظام من الملك غرر تلك امرؤ انه نظام مزبد

وكلام كانه البهر الصالح في روق المومع البهيد

مشرق في جوانب السبع ما تخلفه مودة على المستبد

ومعك لو ضلما القوافي هجت مفرج وروى

حزن سفل الكلام اقيدا وتجنبي فلك العصيد

او هلا رجع على لفظه فام معودا تيد وسقائله وقال يدع ابو العمد

لبيت وما انى غابا على الصد ولا فخر اذ ادت برحمة الخد

الذي هو

يقول ضبت كل شئ ولا انى ماجرى بيني وبينه من القباب على الصدود ولا انى

الذي عيشه عند القباب من الحبا الذي ازادته برحمة وهجر وهم كثيرا ما يدركون

ما جرى بينهم وبين المحبيب عند التوديع كما قال لآخر

ولست بثلث قولها يوم ودعت وقد حلت ابا الناز هو ب

انت على العهد الذي كان بيننا فلما ودع الله عند ذلك

فقلت لها حفظي العهدك فانى ولو احفظ العهد كنت

ومثله كثير ومن دوى نسيت نعم النون كان معناه نسيت المحبيب ولا انى

ما جرى بيني وبينه من القباب وتايجيه

ولا ليله فخرها بقصة طالت يدى في حيرها فخره القصد

المرأة القصيرة والقصيرة المحبوسة في حذرها الممنوعة من الخوف في القفس

وهو الحبس وقد بين كثير تفسير القصير في قوله وانت التي حبت كل قصيرة

الى وما تدري بذاك الفضاير عني تفسيرت المجال والمارد قصار

الخطا شر النساء المجازر يقول ولا انى ليله قصرت على الطيب محبتي

مع هذه القصيرة ومعانق اياها حتى طالت حجة اليد لا فقد في حديها

ومن لي بيوم مثل يوم كرهته فزيت به من عند الوعاء العود

يقول من يكره لي بان يكون لي يوم كبره الوعاء الذي كرهته وانما انى

مثل ذلك اليوم لا فخر بعد بعدك للتوديع وهم ابدا ينجون مثل يوم التوديع





بغير ما عليه منزل وعيش من غير الذي كان بالأسس وكذلك المسافر له كل يوم منزل  
ولمّا واوَصَ فتيان حياءَ تكلّما عليهن لا خوف من الحر والبرد  
يريد بالفتيان غلماناً والحياءَ ما يوصف به الكرام بقوله استحياءهم سرّاً وجهاً  
باللثام من الحر والبرد والمعنى وتبدل لياى اوصف فتيان اى انما ابداً الحير  
على هذا الابل في ههنا الغلمان

وليس جاء الذئب في الوضعية ولكنه سرقة الابدال  
فما دعى للمياه بقوله الذئب الوصف بالمعاريب والبحث ليس الحياءَ من شدة وقاير  
بالوضعية فيقال ارفع من ذئب ولكن الحياءَ من شدة الابدال وكذلك ان في طبعه كوما  
وحياءَ فيقال ان من واجبه واحد النظر في وجهه احتجانه الاسد ان يقر به  
المعنى ان حياءَ لم يكن يريهم كما انه لا يجيب عيبه لانه حياءَ يصنعهم شدة الابدال  
او الحياءَ اذا لم يخرجهم دار قور مودة اجاز الصنا والحر من ان  
قال ابن جني يقول اذا اخبرنا عن عدو اعتصمنا منه بالقتال ابن خلدون اية ذلك  
حرفهم العدو واين لفظ الاعتصام انما يقول اذا لم يكن ان يجازوا على حياءَ  
بالمرودة حاربوا فيها وجازوها هكذا وهو على ما قال والمعنى انهم اذا بلغوا  
في سفارهم منازل قور لم يكن بينهم وبين سكان المرودة لجهنم وراحهم فلم يجازوا  
البل تلك النهاية ثم قال ولت خاف خير من ان تحب لارحنا اعدك خوفاً منك  
فان المبلغ طامع من طبعك بالمرودة لا تقدر الدرك وهو من خير من وهو شاكراً

من انهم يجدون من أهل المدرك الى الله توفيق بين المدرك على الجبد  
يقول هؤلاء الفتيان يجنبون الهازل المدرك يعني المدرك تنقل بالمرودة  
وتنزل الحر ويأتون من توفيق على الجبد وترك الهزل يعني ابن العبد  
ونرى سبحانه اسم ابن العبد محمد لم يرب بين انساب الاسماء واولاها  
اي من اجري ذكره على لسانه كمنه السير بين انساب الميثان والاسود لم يذكر اسمه  
يرى من الم الوحي بعبارة ويعبر من افواه من على دره  
الوحي السريع والمدرك جمع اورد وهو الذي ذهب لمنه معنى ان التسم السريع  
القتل لا يعمل حين يذكر اسمه ولا انساب الاسود حتى كانا دره  
كطافنا الربيع العيسى من بركاته فحانة لم نسمع هذا سوى الرعد  
يقول فكان احد العيسى كان الرعد قام له مقام صوت الحادي فصار كأنه يحذر  
الابل وهذا من بركة المدرك

اذا ما احتجى الماء بغير نفسه كمن سببت في انا من الورد  
وروى ابن جني اذا ما احتجى الماء بغيره كمن سببت وقرأ الابل تحت  
الماء لكنه عرض نفسه على انما قال والسبب ما خرها لليلة ويقاها قال يقول  
اذا مررت هذه الابل بالمياه التي خارجها يقول فذلك لها صوت كأنها تفر  
نفسها على الابل فترى كأنها شجيرة تفر عنها نفسها ليلها وان كان لا تفر  
هناك ولا احتجاء في الحقيقة ولكن جرى مثلاً وكمن بين واسطة من افعال



الشابة كادارها في الماء للشرب وجعل الموضع المستقيم علما للذكر في الدهر فيكون  
 انما من زرع هذا كلامه ومنه البيت على رواية وقيل انه يصف كثر في مياه الاساطير  
 في طيقه ولانها تذهب الى الماء فكانت تعرفه على الابل والابل تحب  
 من رمال الماء اذا كثر غرضه فقه عليها فذكر منها ما تافها ما هذا البيت ولما روى  
 قد انبتت كذا هذا ولا توارى كانا انا له لذلك الماء من الزرع في ابي الفضل  
 المعروف بالصغير رجل ارمي انه قرأ على المتنبى ثم يروي هذه الرواية فيعرفنا  
 التفسير وقد صحت روايتنا عن جماعة منهم حماد بن العباس الخزازي وابو محمد بن ابي  
 الحري وابو الحسن الرضائي وابو بكر الشافعي وروى عنه يطول ذكرهم ورواها  
 ابن حبان الماء ويروى عنه كثر في شيب والاختلاف في الموضع والوجه في المعنى  
 هذا امر في نفسه وذلك بحسب الكثرة في شيب ان من عرف الابل الماء وما يفرح  
 من امرها عند شرب الماء شيبا ومنه قوله في الوتر تدعى باسم الشيب البيت  
 هذا كلامه وليس قاله ابي حنيفة في بعض من الشرب والكلام بالماء باسم البيت  
 من الابل الشيب في محبة ولين الشيب وهو جلد من لم يفرح ومنه قوله في  
 ومنه قوله في الشافعي كعب اليلقي قد لم يجد يقول فذكر فيه  
 بشايرها التي هي كالتب وشيب صحيح في حكاية صور المشاعر عند الشرب ولكن  
 لا يقال كثر الابل في الماء شيبا فاشبهت به البيت ههنا وفي  
 كانت الابل في كثر الابل في كثر فام جلدنا حتى هبطناه من روى

الابل الحق المستقيم من الارض والرهط العطاء يقول كل موضع نزلناه في طريقنا انما اصبا  
 به ما روى كلامه فكانت الابل في كثر الابل في كثر الابل في كثر الابل  
 لنامت هب العباد في ترك عينه رايته في الغايب بالرهط  
 يقول لينا في ذلك خبر من الملوك وانيانه من هب الزهاد الذي يهدون في الدنيا لينا  
 اكثر ما نزلوا في كثر الابل في كثر الابل في كثر الابل في كثر الابل في كثر الابل  
 ما نصيب من سواه فحق تطلب الغايب في كثر الابل في كثر الابل في كثر الابل  
 رجونا الذي يروى في كل عينه باربعه مائة مائة من الجلد  
 اى جودا عند من النعم ما يروى العباد في الختان اى انه يحقق جودا من روى فلنقتنا  
 رجونا من روى يلد ما يروى العباد في الختان حتى يلد من الخلود وانا هذا لانه  
 جعل المدة ارجان كالحية والحية تعود فيها الخلود وانا كانت بكرة كالحية رجونا  
 فيها الخلود  
 قد روى للمزاد احسان حبله مرقم وحش طاليت من الطرد  
 يفرح خيلة ثياب روائه لانه يربها منهم فهو كوش خافت طردا من الهيايد يفرح لهم  
 على خروف ونقاد  
 ويلقى في الهيايد المنايا شجرة وروى قصاصهم في كثر الابل في كثر الابل  
 يقول يلقى المنايا خيلة حبله سعة كثر القفا الماء اذا اسرعت في الورد وعلها  
 فما كثر في شيا تشاغل به من الهيايد في كثر الابل في كثر الابل في كثر الابل

قول الشاعر  
وسرى حمامة البطل المشج

قال ابن جني وذلك ان اخا السيوف اشترى السيوف فافعل السيوف فثمنه بافعل  
في ضمانه وبيع السيوف الى احمد الا انه قال سفر هدي وسفاني

أى أطراف كلمة أقرب إلى الحال ولم يحرر ذكر التشبيه وإنما يقول أنا شئت أفعالاً أنا اليك

المست والمعنى انما صنعت العفلاء والكفر ونبت السوء الى المنة وهو ان الله يقول

لَا تَدْرِي لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْفَاسِقِينَ

فمن الله عفا له ذنبه كذا وكذا

هذه المدة المذكورة في التذكرة المذكورة

الملك فاضل شرف الدين الملك الكرام وبنو الملك الناصر الملك الناصر

ويجوز حذف حرف التشديد فيقال مقنون ومنه قول عمرو

التي تجوز منه حصل لهم نيبا على ضرب الالب والجدای صاوا وتجوز منه اغفر عنهم ما بينهم واما

أبى بقيت عند الموت فلم يعدها الربد وبها مثل يقول لم ينفذ الرعية عما الناس عند فاق

لمشغدا لك وقد بين لنا مقام

١- هاتين العريقتين هما في النمل وان يعلو هاتين لأن النمل لا يبعوث

الشريعة ولذلك فالفهم فيها

طاعة الله والوالدين ومخالفة ما نهى الله وما نهى الناس

الان تفتي اصحابنا واولادنا وبنوهم كلاس لاروى الصباغ كاتري

[illegible]



ومثون لا يتبع بطبيعة ولا يحتمل منها بغير ولا يجد  
 وروايت في كل ناحية لا يمكن ان يتغيرها بطلان مع وان يحتمل وانها يتحقق  
 من الارض او بال منها  
 يقض اذا ما عرفت في متفاد من الكثر فان بالعبء من الحشد  
 روى ابن جني يقض ان يظن من الماء في الارض هذا فينزل ولا يورث على هذه الرواية  
 ان يضر يقض بالنفسان فيقال يقض وغاها لما معناه نقص وان لم يكن يقض  
 بالضرورة في الارض وروى غيره يقض من النقص وهو الذي في التناقض والمناقض الذي  
 يقض يقضه بغير فكرتهم والتناقض انما في الآخر بجمعي فصل الملق في حجابها  
 وغاها بمعنى مستغن والحشد الجمع بقوله اياه اذا عادت الى مضمونها الذي يقض  
 في الشئ فلا يوجد المستغن بعبء المدح من ان يجمع الرجال الغزاة اليه فقصت في كل  
 كثرها الى القسطنطين الى المظفر والاساقفة الذين يرون هذا الجيش الكثير كالم غيد المدح  
 ليسوا او باثا وقلنا ما  
 حث كل ارض تربة في غبار تهي عليه كالطرائق في البر  
 يقول جديده ليد ايا فرين وانما بكنة مختلفة تراها في نفعها كان مختلف الواد  
 غبار في شبر تلك الاموان كطرائق البر منها السواد ومنها الصبر ومنها البصر  
 فان يجر المهدى قربان هدية فهذا ولا فالهدى ذاق المهدى  
 جعل ان كان المهدى في التل من ظهر سمته وصل صر وهذا فقد الذي يراه هو المهدى

الموهوبان الارض قطا ومن كالم الحشد جوارات لم يكن هذا هو الموهوب فان له حث من  
 طريقه بغيره هدى كله فامض المهدى بغيره  
 بطلنا هذا الزمان بذا النوع ويخضع عما في يديه من النقد  
 يقول الزمان بعد اخر يوم المهدى فيلكننا بوجد ليل ويخضع عما عند من النقد  
 يفتان المهدى هو المهدى فقد احلوه من ينظر خبره وعد وتعليل وينزع ثم أكد  
 هذا الكلام ففقد  
 الى الخبر شي ليس بغيره غائب او الى شئ غائب ليس  
 يقول الكبر بغيره ان يعتقد في الخبر والرشد الحاضر انما الذي لا يجر ولا يدر كذا لا  
 ينبغي ان يقال ليس ابن العبد المهدى والمهدى غير وهذا المصنفام معناه الاكثر  
 اخر ذي قلب واكرم ذي يد واسمع ذي قلب وارجم ذي كبد  
 واحد معتم جلد ساور كبد على المنبر العالي او العرش الهند  
 ادوا ومن معتم جلد ساور كبد على العرش الهند وهو العالي قال ابن جني  
 شيد ارتقام مجلسه بالبركة لان دأبه خيل في الحقيقة قال ابن جني  
 ابو الشيخ ان الخطبة عبد المهدى وادعاه به وادعاه ابن العميدان يدى المستفي له  
 ان يصعد المنبر فيخطب قومه كما يفعل الخليفة والامام  
 تفصلت الامام بالجمع بيننا فلما جرد المهدى على المهدى  
 يقول الماهد ١١ الامام بالاجتماع معكم ثم ذكر ان ذلك المهدى انها اوجبت الى التحويل

الاشرف  
جلت وداغى بعد الشدة جالك والعلم المبح والوحيه  
العلم المبح التام العزيز قال ابو الفتح هو الذي كشف الحقائق من قوام روح الحقا  
الو ككشف الحقائق من قوام روح الحقا  
ويعمل فانه يستدعي الانسان والمعنون بوجه بوجه المدح هذه الدنيا  
وقد كنت اذكرت للناس عيني بغير علمي بالمرءات وادبها  
المرءات في القلوب والارواح الدنيا كانت اشد وادبها وادبها برون ابي وادبها  
ارجع اليهم عيني في بالانرا بديك  
كل شريك في السرور مجي اري بعد من لا يرى شديدي  
روى ابن جني مجي وهو عيني الاصابع في السرور في السرور في السرور في السرور  
السرور في السرور في السرور في السرور في السرور في السرور في السرور في السرور  
السرور في السرور في السرور في السرور في السرور في السرور في السرور في السرور  
فقد لي قلبك ان ريت فاني مختلف قلبي عنك فقل عدي  
يريد ان يرحل عنك ويختلف قلبه عنك فقل عدي  
ولو فارقت جسمي اليك حيا فقلت لما كنت في السرور في السرور في السرور  
فقلت العبدات وهذه العبدات فقلت لما كنت في السرور في السرور في السرور  
او بعد بل من قولي وادبها من نأت والبدل ذكرها  
ادبها من نأت والبدل ذكرها من نأت والبدل ذكرها من نأت والبدل ذكرها

عالم

كله العجب والاشرف ومن قول في النجم وادبها من نأت والبدل ذكرها  
يقول كذا العجب من طيب وادبها من نأت والبدل ذكرها  
من العجب من قول من نأت اي ابدلها هذا بديك من نأت والبدل ذكرها  
يجوز ان يكون المعنى هذا البدل الذي هو المجمع ذكرى لها اي كلما ذكرتها  
توجبت وقلت ان

ادب من لا اري محسنا واصل وادبها من نأت والبدل ذكرها  
يقول ارجع لقلبك النظر الى محسنا ولو لم ارها لكانت العجب والاشرف  
ارجع لها اي انما انا في هذا من جيب ريتنا  
شامة طال ما فلت بها تبصر في ناظري عيناها  
هذا محتمل معنيين ادها اني يرد في ناظرها من نأت والبدل ذكرها  
في ناظره وهذا عيان في غاية القرب والادبها من نأت والبدل ذكرها  
الى وجهه وقد فو انسد مجده حتى ترى وجهها في ناظره  
فقبلت ناظري في ناظري وانا قبلت بدقها  
يقول قبلت من عيني وانا الطن في ذلك القليل لانه ارقى انما كانت  
قبلتي وهي كانت قبلت فاهها لانه كانت ترى فيها في ناظري  
فليتها ان تزل او تزل وليتها لا تزل ما وادبها  
يقول ليت ناظري ابدلها وادبها ان تزل فادبها في ناظري وهذا محتمل



وهجين احدهما انه غنى القرب الذي ذكره الاخر انه روى ان يكون مضمرة  
ما واهما مرتبة ايها يقول لما روت الى ناطري فالتخذته ما روى لها  
كان ذلك منى وروى ابن جني اوية ثم اصبحت للتذكير والاضال والذرية  
على التثنية كل جريح ربحي مكة الا نوافذ ادهته عينها  
وهته اصابتة يقول من اصابته بعينها منقته لم يرح سلاسته  
تبل خدي كلما البسحت من مطر برقة ثنائياها  
قال ابن جني دل بهذا على انها كانت بكية عليه وعلى غاية القرب منه  
قال ابن فوريه انظروا وقعت عليه بكى حتى سأل دمعها عليه ومعنى البسحت  
ان دمعها لم يطربل خدي اي كلما البسحت بكيت فكان دمع مطر برقة  
برقي ثنائياها اذا كان بكاي في حال ابتسامها كقولهم  
طلت ابكي وتبسم وكقول غير ابكي وتضحك من بكاي ومن تروى  
عجبا لحامر ضحك وبكاي ونحو هذا في سائر اخبارهم  
عن روى من ضحك عن اسبابها ومن خضعت فدا وقعت فجهنم  
ما تقصت في يدي غدايرها جليلة في الدمام افواها  
افواه الشيب اخلاطه وامها فويديان غدايرها كدثرة ما استقلت فيها  
يقول ما تقصته غدايرها في يدي طيبت به الدمام  
في بلد قضى بالحجاب به على حال ولين اشباهاها

نور

يقول هي في بلد الحان والنجارات في المجال كثير في ذلك البلد وليس  
اشباهاها هذه لانها افضل من في الحان والمجال ويجوز ان يكون المعنى ان كل واحد  
من من مفردة من الحان ما لا يثا اركها فيه غير هذا فلا يشبه بعضا  
ولقيتنا والخمر ايرق وهن در فذبت امواها  
يقول هو لا الحان لقيتنا او قد سارت الكواب وهن لرقنهن وضياهن  
در فصرن سرا بالما بعدن عنا قال ابن جني اي جرين دموعا لهما ملنا  
قال غير سر في البلاء اي سائر ويجوز ان يكون المعنى غنا غنا فالتد  
جامد والذوب بيله

كلها باه كان قلدتها تقول اياكم واياها  
كل امرأة كانها حواء في الحان وكان قلدتها تقول للنظار اين ايها الحاروا  
ان تصيدكم وتبكم والمعنى انها حواء صانعة لميسر  
فيهن من تقطر السيف فاما اذا لسان الحب سماها  
يقول فيهن من هي بيعة لا يقدر العشق على ان يتركها ولو ذكرها لقطرت  
السيف وانكدرت في غمها ابينه  
احب عصا الى حنا من وكل نفس تحب كل جانيها حيث نشأت به  
يقول احب ما بين هذين الكاين وكل نفس تحب كل جانيها حيث نشأت به  
حيث التقى خدوها وفتاح لبنا ونغري على عيناها

اوجبت اجتمعت الى هذه الطيائف هذا الحبيب ونظام الشام وعثر المدام على هذين  
وصفت فيهما مصيفا ريت مشهورا في صحاحنا مشاهرا  
يقول ائت بها صيفا كصيف البدويين واجتنب الصحاح شتاءا كشتاء اهل  
البادية اري على راسهم اهل البدو في الصيد وما ذكره

ان ارضيت روضه عينا او ذكروا حلة غزوانها

هذا البيت يفسر الذي قبله يقول اذا اعتبى كان رعيننا ذلك المكان كعادته اهل  
البدو في تتبع ساقط الغيث واذا ذكرنا قومه على الجبال غزوانهم واغزنا  
عليهم والحلة اسم الثياب وجامع غزوانا يقال على حلة وهي جميع حلة  
او عرضت عانة مقرعة صدنا باخرى الجهاد اولها

العانة القطيع من الخمر والمقرعة لا ترفع وهي طلع الخيل يقول اذا ظهر لنا  
قطيع من الخيل والوش صدنا باخر خيلنا اولها يريد ان قتلهم سيرة نحو اخرها  
اول القطيع والمقرعة رواية ابن جني وقال ابن فخر بن الذي رواه المناس  
مقرعة بالفاء يعني ما قد فرغت من الخيل لها وشد على قانصها

او عبرت هجوة بناتركت نكوس بين الشروب مقرها

الهجوة الجبل باين السبعين الى ما دونها والكرس الشئ على ثلاث فوام  
يقول اذا برنا قطيع من الابل عرفناها بالخمر فتركناها شئ بين الشاربين  
معقبة والخيل مطردة وطاردة تجر طول القناد صفرها

لمرانا

يعني اننا في مطاردة الفرس ان بعضا مطرد وبعضا طارده وفي تعليمهم بهرناهم  
تجر الطويلة منها والقصيرة والطولى ناسبت الاطوال والقصيرة ناسبت الاقص  
يعني بانها الكفاة ولا ينظرها الدهر بعد قتالها

اخبر من الخيل وضاف القتل اليها وهو يريد اصحابها المعنى فحجب فرسان  
الخيل قتلهم الكفاة ولا يلبثون ان يقتلوا بعدهم لكثرة المعاداة وقتل الحرب  
وطلب الثأر قال ابن فخر بن يقول لو كان قتل الاعدا بعد بقاء الكفاة من النعم  
المقبولة لكن الدهر لا ينظر القاتل بعد القتل واجاز ابن جني انه يكون المعنى على  
الاخبار عن الخيل الخيل على معنى يعجب خيلنا قتل الكفاة والخيل تفر كثير من  
اغراض صاحبها لا تهاوي به معاملة مجاز ان يصف بهذا وقوله ولا ينظرها الدهر  
بعد قتالها قال لانه اذا قتل الفارس عن قرب الخيل بعث وهذا البيت في لانه  
يريد بقتلها قتلته وقتله اصحابها فهو يريد خيل القاتلين لا خيل القتولين  
والمنى ان اصحابها يمتنعون بها بالتمتع ويهلكونها بكثرة الركض بعد الذي قتلهم

فلا يبقا لهم بعد ما

وقد ريت الملوك قاطبة وسرت حتى ريت مولاها  
وزرنا ياهم براحتهم بارهاقيم وبينهمها  
يقول ريت الملوك كلهم باجمعهم وسرت في الارض وسافرت حتى ريتهم  
الذي يجي من غايبهم ايات من غايبهم ياهم بكبر صفتها فيهم كيف شأ



الاشباع جازر عند الدقة فتأخر وشهناها

اسمايا لفرده مفرقة وانما ذكر ذكراها

نفسا سائلا بفعل من كان قد ذكر اسمايا في ما ذكر قبل هذا البيت قال ابن جني  
هذا كلام المحوئين في اند في الوصف فتأخر في الفقه وذلك انهم يقولون انما يذكر  
الوصف لانهم انما كان يصاح في منتهى غيره او كان الطالب والاشارة لك زيد الطريف  
من غيره وغيره في قوله اسماء العزيم شاد الطالب ولم يذكر للتبيين كذلك قوله سائلا  
انما ذكره لستكنا في المشاء عليه لا يميز بها غيره

تقود سخن الكلام لست لا تقود السحاب عطاها

يقول من الاسامي محمول على المعاني في حتمها لغيره اذ ذكرت ما وصفه في سخن الكلام  
بما يفهم ان يريد يقودها سخن الكلام انما يقود الى ذكره في معنى زمان اذ كان  
بعد واصفها لا يقود معظم السحاب الباقي

هو الفخر الذي هو اصبه انفس اماله واسناها

لو نطقت حبله لثايله لم ير ضها ان تراه وضمها

لو نطقت حبله لثايله لم ير ضها ان تراه وضمها الزايله فتأخر  
ربطه ان الحبل ما كانت يمينها ان يرضها هو كما ان ارضها ان تهاه وضمها اذ لا  
الا ففعل باله وكانت تفتي ان تكون احسن بالانضاضا  
لا تجد الخمر في كارهه اذا انتشى خلط ملاها

يقول هو قبل الشر وبعده باله والقطا فله زيد نكره في الغمر وليست في مكانه خلط  
يتله في الخمر وقل هذا المعنى لست في حيث يقول فاذا صححت فالتصريح في  
وكما علمت شاعري ونكدي وفيه ضها قول زعيم اخو لست في ملك الخمر باله  
وقول ابو موسى فني لا يكره الخمر شح باله ولكن ايا عود ولا يوازي وقال  
النجدي نكره من قبل الكدر عليهم فالحظن يحدث فيك نكرها والاصابي  
فقال في بعض محاوره ولهذا انه الله في اقبال العزم رامي الفضل وسره في عصفوان  
الشباب حاملا لا يسأل فلا تجدا الكرمه فله يداها بطلان الحق وثمة يها بزايا العنك

صاحب الزام ارجيته فنقط الزام دون ادناها

الورجيه المشاط للكر والجود يقول اذا اجتمعت الزام مع مثاله الجود ما في ارجيته  
تجلب الزام لا تجلب الزام اراد ان فعل ارجيته فرق فعل الزام فلان نطق الزام ان  
يماي ارجيته فاذا اساتتها سعطت ووضعا

تسر طر بانه كراينه فسر زيل الشر وعضاها

انما طرب عند الشرب سر طر جوايه المعنيتم ما قبله طر بزيل سره من وذلك انه  
هيب المالك لا يزال ارجيته الجود حتى يهيب الجودي ايضا ويول يكره من ذلك  
ذوال سره من ولكن في المجازية المعنيه وجعلها كراينه

بكل سره من سره من سره فاطمة زيرها وشناها

يزيل سره من بكل حاربه فدونها في قولها في ارجيه فاطمة وزيلها في العود

لذلك ملكه معنا

تعود عود القنادة في زبد من جود كنف الأمير بغيرنا  
بأنه الموصية في جلدنا يسب كالقنادة في بحر من جودها ويقتلها ساريا وجب كالقنادة  
الزبد وقوم فيه ودوى يوم في زبد قتل وصل لكثير الزايد كثر ما جعل بك العبارة  
في جلدنا وجب كالقنادة في بحر من زبد

شرق تيجانه بغيره اشرق القنادة معناها

يقول اذا وضع النجم على لسانه اشرق تاجه باشرق وجهه كاشق القنادة معناها  
ان لشرقها ومزجها وفه منتقل دنياها

ينسرق الدنيا ويغيبها يقول طاعة اهل الشرق والغرب ونفسه منتقل جميع الدنيا وكما  
كان يقول عند الدوا سيقان في غير محال بين الدنيا كفى فيها ملك واحد وكانت  
يقصد ان يستولى على جميع الارض

تجتمعت في خواده همم ملا فواد الزمان ابرها

لسفار للزمان فواد الما ذكر فواد المذبح والمان اسحق يقول اصدى همهم نلام الزمان  
وانما اسلك الزمان باحداها لم ينظر باقى همهم الا ان يقع اتفاق كاذب في

فان اخطه بازمنة اوسع من الزمان ابرها

يقول ان اتي غت جته زمان اوسع من الزمان ابرها فلكلهم وبدا كثره فان الزمان  
ووجه الارض من ملك البيت

وصارت القيلتان واحدة نعتا جانا ما بوناها

قال ابو الفتح اى شئت القنات في جميع الارض فخلها الجيش بالجهش حتى يصير اخذها لها  
كالجهش الواحد قال ابو علي ليس ابو الطيب في ذكر القنات وشئ القنات وانما يقول فيه  
بقيتين في قلبهم ابرها اعظم من فواد الزمان فهو لا يدبها لانه لا يجزى ما لا يسعها  
تصير لها واحطها وبجتها بازمنة اوسع من هذا الزمان انظر حينئذ ملك الصمم  
اجتمع اهل هذا الزمان واهل تلك لا زمنه فصار شيئا واحدا وصار من الارض حشر جينا  
ببيتها للزمن وكثره للناس وشمل هذا في ذكر الزمنه فزلايم سفنا الى الدنيا البيت  
وانت الصليق على اداة المكتبة ابرها

ودارت المنارات في تلك سجد امان لا بهاها

لميات ابرج حتى ولا ابرج في هذا البيت سئل فيهم او يخلص والمنا ان يبرج المنارات  
والا ابرج ملك الدنيا الا انما هو ووليعمل في زمان واحد كذا في قبل وادوا بهاها  
عصا لدولة ومعنى بجود الا فاضوع الملوك لى تحفند يديهم

الفارسى المتقى التدمير المثنى عليه الرقا وجدها

يقول هو الفارسى الذى يتقوى به سدد الاصل اى يقدر به لهم كما يروى في الحديث  
فيعبر به يطلب ثم تاركها اذا ابرج الدنيا تقينا سوادهم فكان ابرها الفارسى

للملوك من جبابها يدن في الحرب ثامنا عرفها

يقول لعل ان انكورت جبابها عرفنا انها من ابرها لان عينه لا يقدر على شئها وهذا



انما عن اليد والارادة صاحبه لا يد لا توصف بالانكار ولا بالاجابا  
وكيف تخفى الذي زيارتها وفاق الموت بعديها  
المراد بالزيارة ههنا الصنوت وهذا ما هو من قول المراد  
ولا يلحق باليد غير ايد زيادة من صوت او جديل يقول كيف تخفى اليد  
التي سوطها يقتل به فكيف سنها والنافع الثابت ويقال سم نافع اذا كان  
ثابتا في نفس ابيه حتى يقتله والمعنى كيف تخفى ان اريد سوطها والموت  
به من علاماتها يعني ان زيارته بسوطه قتله

الواسع العذر ان يقبض على الدنيا وابنائها وامانها  
يقول لو تاه على الدنيا وتكبر على اهلها كان العذر لبيان من تيره عليهم  
ولكن لم يفعل ذلك كما قال الاخر وما يزد ههنا الكبرياء عليهم  
اذا اكلنا ان نكلهم نورا

لو كثر اهل الموت نعمته لما عدت نفسه سجايها  
يقول لو لم يكن نعمته وقبول افعاله بالكفر ان لم يدع الجوارح ولا تركب نفسه  
سجينة لان من طبع عليها وليس يعطى للكرهى اذا لم يكن قطع العطاء  
كما قال شار ليس عطيتك للرجاء والخوف ولكن ليدنظم العطاء  
كالشر لا يتبعني عما صنعت سنفه عنهم ولا جاهها  
ضربه المثل بالشمس فان اكثر منافع الدنيا ما تحصل ثم هي لا تتبقي بصنعها

نعمته

نفسه عند الناس ولا جاهها وذلك انها مستحقة لتلك المنافع كذلك هو  
مطوع على الجود والكور

ول استولى من تزولها والجاه اليد تكن حذاياها  
حذايا الشئ ما يكون تحذاياها معارضا مباديا يقول هو حذايا الناس  
اي عارض لهم ومنه قول عرو حذايا الناس كلهم جميعا  
مقارعة بينهم وبيننا يقول كل امر الملك الى من يتولاهم اى لا يتخذ  
ودعهم ويزيد لهم ويخبرهم ويؤيهم والجاه الى المذبح تكن  
مثل الاستدليس والملك وهذا ما هو من قول بعض الواعظين يا عبد الله  
صانع وجهها واحدا قبل عليك الوجه كلها وروى حذاياها بالنداء  
على قصير قوتهم هو هذا فان اذا كان بارا دائما والمعنى يكن باقيا في الاستدليس  
اى شام ولا تفرك الامانة في غير ايهما وان بها ياها

يقول لا تستقد الامانة في غير وان كان يباهي بها  
فانما الملك رب مملكة قد قسم الخاقين رباها  
يقول قد فغته المراجعة اذا امتدت خيليه معنى ان ذكر مملكة قد ملك  
الدنيا استورا وغرا فان الملك على الحقيقة  
مبسم والوجه غايته سلم العباد عنها كالحججها  
يقول انه ايمانا الى بعدوا احقار الله وثقة بقبولته وشجاعة فاذا كانت الوجه

عاجية لشدة الحال وضيق الامر كان هو بينهما والحرب والصلح من الاعدا <sup>سواء</sup> عند

الاناس كالعالمين الحضر وعبد كالموجد للاله

يعني عبد نفسه يقول خديتي مقصود عليه فان في خدمته كمن يعبد الله ولا  
يشرك به فلا يجر غير من خدمه سواء لم يتقنه تلك الخدمة كالذين  
يعبدون الله من دون الله وفي عيدهم وينادي في ما يقبل الشجب

سواء الشعب طيبا في المعاني بمنزلة الربيع من الزمان

يريد شعب زمان وهو موضع كثير النجر والمياه بعد زحان الدنيا كمن لا يله  
وسعد سرته وغوطه وفش يقول معاذل هذا المكان في الممازك كالبسج  
في الاذن من يعني انها تقبل الا لا تكن طيبا كما يقبل الربيع ما لا يذم

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

يعني باصق العربي نفسه يقول انا بها غريب الوجه لا اعراف وغريب اليد  
لا اعراف والرجع ويدعي شغل الرمح والحق اهلها الزمان والمنازات  
فهم يعلمون هذه الامور وعرف اللسان لان لغتي العربية وهم عجم لا  
يتفهمون ويجوز ان يريد بغيره الوجه انما هو الوجه وغالب الوان العرب السمرة  
والاهل الشعب ثمر الوحي وغريب اليد لان كتابته بالعربية وهم يكتبون بالالفبائية

ملا عجيبة لى ناريها سليمان طار به جهات

جعل الشعب لطيف وطربا له ولا غيب وجعل الاله حجة فيهم لتجاسدهم

في الحرب والعرب اذا بالفت في مدح شئ فحسبه الى الجن كقول الشاعر  
بجملتها حجة عبقريه واخبرنا لغتهم بعبق في الافهام حتى لو ان  
انهم اذخام الى زعيم لم غز لغتهم مع علمه باللغات وهم قول اكل  
طبت فرسانا واخيل حتى خشت وان كرس من الحران

يقال لجاه ويطلبه يطبوع طيبا وطبوا واجباه اذ دعاه ومنه قول كعب  
له مغفل لا يطبي المكسب يحيا والحران في الدواب ان تقف ولا ترحم الكا  
يقول كفاي لست اذت قلبنا ولا بد جيلنا انجبها ويطلبها حتى خشت  
عليها الحران وان تقف بها فلا ترحم عنها ليلا اليها وان كانت جيلنا كريمة  
لا يغير بها هذا الداء

عدونا تنفض الاعضاء فيها على اعرافها مثل الحان

الحان خور من فضاة شبيه الا في يريد ان اذا سار في شجر هذا المكان  
وقع خلال الاعضاء على اعراف خيل مثل الحان من صوت الشئ فكان  
الاعضاء تنفضه على اعرافها

فمن وقد حجبين الحصى وصبي الزوايا بالكا  
يريد ان يستر في الاعضاء واما تعجب عنده الحصى ويلقى عليه الزوايا بالكا  
والق الشوق من في ثبابي واما من قصر من البنان  
قال احمد بن يحيى المشرق المشي يقاد طلع المشرق ويقال غاب المشرق شبه



ما ينشأ من قوة الشمس بوزنها من كنهها باليد  
 لها شمس تشرق اليك منه بأشربة وقفن بلا اواني  
 يريد ان تدارق قلبه القشر في شرا الى انظر بأشربة واقض به انا  
 لان ما هاربي من رزقها وهذا من قول النجدي  
 بحق الزجاجة لو كانها في الكف قائم بغير انا  
 وامر به صل بها صاها صليل الحلى في ابرو الغرائف  
 بما الى تلك الامواه يفرح بها وروى ابن جني لها اي جعلها يعني اجل  
 جريتها ولو كانت في شئ غنا لبق الله صيني الخفاف  
 يقول لو كانت هذه الغاني الطيبة دمشق لشي غنا في اليد رجل يريد ملين  
 وجبانة صينية يعني اضاف في هناك رجل في مرق يحسن الى الضيفان  
 ان هذا من بلاد العرب وشعب بولان من بلاد العرب رجل ابن جني قوله لبق الله  
 على المدوح قال يقول لو كانت هذه الغاني كغرفة دمشق لرغبت عندها  
 وقلت الى المدوح وليس الامر على ما قال فان البيت ليس مجلي ولم يذكر  
 المدوح بعد المعنى انه من فضل دمشق واهلها واحسانهم الى الضيفان  
 وحسن دمشق في الطب وكثرة النبات والاخبار ويقال شئ لبق ولبق  
 والله جمع يريد وروى ابن جني صنف الزناء على الصدر ويريد به الشريد  
 بلنجي ما رقت لنيف به النيران في الدخان

يريد انفسه بوقد من النار للضياف بالجمع وهو العود الذي يتبخر به  
 ودخان الذي يشتم منها ويحترق الذي يلجج الذي الذي يرفع بالانوار والاربع  
 صيني الخفاف يحل به على قلب شجاع ويريد منه قلب جبان  
 قال ابو الفتح يقول ليس بانسانه فقير في نفسه بل في رزقه فاذا وصلوا عندهم  
 قال ابن جني لا يظن انها قلب العبد الذي له فلو اراد ما قال لكان يحل به  
 على قلب سرور ويريد منه قلب سرور فانما الشجاعة والحبس فلهما معنى غير  
 ما ذهب اليه وانما يريد انك اذا اطلعت به كنت ضيفا في زمانه فانت هـ  
 شجاع القلب لا تاتي الى احد وفداة ولا ذمام لكن فانت جبان الخش من  
 لفيك ومثله له وان فقيرنا امك منقعة البيت فالقلبات في البيت  
 قلبا زيارته ويريد منه هذا حاله ويجوز ان يكون القلبان للضيف  
 على غير ما ذكره ابن جني يقول غل به ايها الرجل على قلب شجاع جري على  
 الاطعام والفرح غير تخيل ان الجليليين وهو من صفى العفرون فصل من عن  
 قلب جبان خاف من رافك وانما لك وظاهر اللفظ يدل على القلبين  
 للضيف لانه قال غل به على قلب وروى ابن جني فاذا جعلت القلبين للضيف  
 فقد عدلت في ظاهر اللفظ وكل لنا ابر الفضل العروضي في الانذار بكرة  
 الخوازيجي انه كان يقول يحل به الضيف وهو الذي يكره وانما الذي حصل  
 عنده وهو يخاف ان لا يجد مثله قال وليس لحيي الضيف هو ما معنى فانه لم يقل

منه والحبس غير القسم

منافذ لم يزل منها خيال يشيع الى التوبخيل

فويذجان بلديا من يري لته يري مشق بفارس فخيال المنازل ودمق يتبعه  
والعنى اني حيتا وكثير ذكرها ويحلم بها ويحزن ان يري خيال حبيب له  
بدمشق ويوليها ياتيه في مساره

اذا غنى الحمام الرقيق فيها اجابتها انما في الصياح

يريد طيبا واجتماع اصوات الصياح والحمام بها فاذا غنت الحمام اجابته الصياح  
بناتها وزمنه يجمع حمام اذا غنى ونام الى البياض

يقول اهل الشعب اجمع الى البياض من جماعتها في غناها ونومها لانه لا بيان لهم  
ولا فضاخه فان يفهم الدوي كلامهم واخبر عن الحمام بالفساد والنوع لان العرب يشبه  
صوت الحمام بانما لا يخطب وترق بالنوع انما يشبه ونوعها ونوعها كذا وان

اشعارهم وقد تقارب الوصف فيها ويوصفوا بها متبادان

يقول النجاشي جمع الحمام واهل الشعب والوصف بها مختلف لان الانسان غير الحمام  
فاهل الشعب بعدوا بالانسان لغير الحمام ووصفها في الاستعجاب متقارب

تقول شعيب بنان قصدا امره ان يار الى الطعان

اي فريسي يقول بهذا المكان مكر الى ابي نصر والحرب اعزها المكان يار الى  
الطاعنة ومعنى الاستعجاب هنا الاستحار

المراد

المراد من المعاصي وعمل كسره مفارقة الحبان

يقول السنان في الامثال العينية وفي بعضه اسم منها لكم ايكم اوم من مصفاة  
من الحبة وانما ذكر هذا لكي يتخلص الى ذكر المدوح فتقول هذا المكان وان طاب ظني لم ادر  
بذلك ان يسلي اليه كانه لا يخال ايضا لا اقنأ على كان وان طاب البيت

فقلت اذا رايت ابا شجاع سلوت عن العباد وذا المكان

كان الناس والدين طريق الرزمال في الفصل ثان

عنى ان كلهم يتركون في القصدانية وكذلك جميع الدنيا

فقد علمت معنى القوافيهم كقديم العزاد بلستان

يقول علمت معنى القوافي في الشعر في ما يحتمل كقديم الطعان او كديمستان ليصير  
المعلم بالعلمان بلستان كذلك انما علمت الشعر في معنى القوافي لا مدوح في مصر وفدنة  
ويروي له علمت كذا كذا وهو الخسر في المعنى

بعض الدوا استغث وزنت وليس لغير ذي عصفيدان

يقول الدوا استغث بعضها وزنت ولا يدفع عن نفسه كذا كذا المعنى البودرة

يدفع عن نفسه يدفع عن نفسه

ولا تبق على البيض الواني ولا حظ من السمر اللذات

يقول كذا كذا لم يبق على البيض ولا يطقن بالرائح لانه لانيان ذلك من الدف  
ان يفرق ان يفرق من فاسد في الدافع والدولة لانه عصفها وزنت عصفها ليدفع



لا قصد له لا بد له ولا بد له لم يقارب ولم يطعن وقوله ولا خطر من البحر اللذان اراد  
 ولا خطر من الطعان باقيروى بالباطا غير محتمة وهو خسر الزمان للطف  
 وعند موضع الاعضاء منها ليوم الحرب بكر او عوان  
 روى ابن جني موضع الاعضاء قال اي دعة السيوف بمقاومتها والارواح بانقاها لانها  
 موضع الاعضاء منها وجبت بسك الطامع والاضارب قال ويحتمل ان يريد دعة الدولة  
 بموضع الاعضاء من السيوف والارواح اي جندته ولما لم يرد في قوله جند اسلم  
 للشعر لا شرح وما قال الشاعر لا يفرغ الاعضاء يعني دعة الدولة وعنده والعند  
 مفرغ الاعضاء يعني دعة كانه مفرغ قوله بعنده الدولة استغنى عن ذكر انتهى كلامه  
 وهو على ما قال يريد ان الدولة تسمة بعندها وهو مفرغ الاعضاء عند الحرب يفرغ  
 الى القصد والعند هي الدافعة عنها المحامية لساير الاعضاء وقوله بكر وهو صفة  
 لموصوف محذور وانه قال ليوم الحرب بكر او عوان  
 فان يسمى كشيئا خسر مسمى ولا يمكن كفتا خسر كان  
 اسمي وسمي بغير ارادة لا نظيره فيما يدعى احد باسمه ولا يكتبه هو مثله وادابا  
 والكافي الداعي بالاسم والكيفية  
 ولا يحصى مضائجه بغير ولا الاخبار عنه ولا العيان  
 يريد ان القدر على سنة وكذلك الاخبار لا يحيطان بوصفها كان خسران يقول  
 عنها وكذا عطفه بامانة العزيم او ادرك الاخبار عنها

اروى الناس من رتب وصف واروى ابي شعاع من اربان  
 اروى في جمع اربان خطر لا سلاح وفيه سبويه على ان العرب لا تجمع الارض مع نفسها  
 ولتقتصر ان كثيرها ما بقات وارضى على ان ابا زيد قد حكى في جمع اربان اروى واداد  
 بالناس ههنا الملوك يقول اربان الملوك مخلوقة من الشرايب والخوف جميعا لان  
 الخوف ملازمتها وغير فادتها فكانها خلقت من كافت من الشرايب كقوله في  
 خلق الانسان من اجل المكان في ذكر احواله صا كان مخلوق من عجلة وارضى المردج  
 كانها مخلوقة من الامان للذوق لانها العنان اصل النعيب وقواحي مكلفه صيبة  
 منه يذمر على اللصوص لكل تجر ويغضب للعدا وكل جاني  
 تجر جمع تاجر مثل شرب جمع شارب لكن المتقرب من التجر مجرى الواحد ههنا الى انه  
 واحد التجار ويقول صير التاجر على اللصوص يحفظهم منهم فلا يخافون اللصوص  
 وقصص ليسوع كل من جنانايتا ان نصبت له  
 اذا طلبت وراعيهم ثقات وقصص الى الحاف والمطاني  
 يقول ورايع التجار حفولة في الحاف الاودية ورايع الجبان فكانها عند ثقات امناء  
 اي اذا تركوا هناك امنوا ولم يخافوا  
 فباتت في قعر بله محاب نصيح لمن يرايا ترافي  
 بابت بقباع التجار فوق الحاف والرعان ظاهرة للناظرين فكانها تقول لمررت  
 بالانزافي يعني لا احد دونها انما يحفظها هيبته

وقاه كل ايضاً مشقة لكل احم صل افقون

الصل ضرب من الحق والافعال المذكور منها جعل اللص من كالا فاعى  
وجعل يوفه لتلك الافاعى وكان الحية مدغى البرقية كذلك صانع  
بينه ومبارقها من تراه ولا المال الكيم من الجوان  
حتى اطراف فارس شري يحض على التباقي المتفاني  
قال ابن مني شري مشرب الى شري وهو منيع قال والمعنى انه يقول  
للصاحبه اصحابه افنوا انفسكم ليعقوا ذكرهم قال العروضي هذا القبر  
في هذا الموضع ظاهر الاحتمال ولكنه يقول هي فارس يقتل الخراب و  
اللصوص فاعتبر غديهم فلم يزدوا التلث ولم يستحقوا القتل فبغوا ايضاً  
انه اذا قتل اهل القصاد في ذلك زجر الغيهم فيصير ذلك حثاً لهم على  
اعتناء التباقي وهذا من مراعى ولكم في القصاص حقوق والشرى الكثير  
الكثير والاملاكش ولم يكن غصداً لدولة من كان يقال له شمر ولا معنا  
به ولا مدح له في ان يكون من شمر وغيره ولا ارب بالتباقي والمتفاني البقاو  
القضا والذي ذكره ابن مني غير بعيد مما ذكر ان يكون المعنى على ما قال لا ت  
سابع البليت يدل على ذلك وهو قوله

صرب هاج اطراب المنايا سوى ضرب التناك المشا

يقول هي اطراف فارس يضرب بطراب المنايا فيجرحها الكثرة من قبلهم وذلك

الفرير

الضرب سوى ضرب اوتار العود يريد ان يضرب بالقيوف ولا يعمل الى ضرب العود  
كان دم المجاهد في الغنصا كسا البلدان زرين الحيطان  
الغنصا جميع غصون وهذا الشعر في نواحي الراس ومنه قول ابي النجم ان عيس  
راسي اسقط الغنصا والحيطان ذكر الدجاج ورشبه الراس اي زكش  
من قبله الراس وتفرقت شعورهم المتلخعة نيرانهم كان البلاد  
كما يربش الدجاج وذلك انه في ذلك الشعر

فلم طحت تلوذ العشق فيها لما طحت لحدود الحان

اراد قلبه بل العشق والمعنى ان الكافر قد تم بلاد فارس حتى لو كانت

فكروا العشق فيها لما طحت سهام اعداء الحان

وله اربعة شبل هزبر كشليه ولا محري هان

يريد هيبدين ولديه وجعلها كشلي الاسد في الجماعه ومرو هان في السابعة الى غايا

الكرم اسد تار على الكرم اسد واسم منظر ارب هان

يقول له اربعة شبل هان ولدين اسد تجاذبا لاصل كرم يعني ان كل واحد منهما

يجاذب صاحب كرم لاصل فيريد ان يكون الكرم من صاحبه بان يكون خطه او من

من كرم لاصل وله اربعة شبل هان يعني ان كل واحد منهما

واكثر في الجالس لهما غا خلا فادق رجا في فلات

الغصن جالس يعود الى ارب اربعة ولدين اكثر لهما غا في الجالس لارب وق فلات



وتحاشى خلافهما فيبقى في مجلس اسمها غير ذكر المخاصمة فها لا يتعدان غير ذلك

واول راية راي المعاني فقد علقا به قبل الاول

راية فقلنا ان الذي يقول اول شيء رايه المعاني فقد عشاها قبل اول

وقد روي ابن جني واول رايته وهو الظن والمعنى ان المعاني تترك مرتبة ما يلا

اليها ويحاشاها حتى الصبي لمن يراه

فاول نقطة نهارا وقالوا اغاثة مزارع اولئك عان

وكنتم الشمس تهب كل عين فكيف وقد بدت معها الشان

يعني وليه يقول كنتم تمشوا تغلب كل عين بهالك وجالك فكيف كان

قد ظهرت من اوليك شتان لغزبان

فلما عيشه الغزبان يحيى بغير شتا ولا تيماسدان

اي انها كالشمس والقمر يحيى الغزبان بغير شتا ولا يكون بينهما شتا ولا خلاف

ولا ملكا سوى ملك الاعاد ولا مولا سوى من يقتل

هنا دعاء اليه بما بالحق يقول لا ملكا ملك ولا ملك الا ملك المعادي ولا

ورثاك انما ورثا من يقتل من الاعاد

وكان ابن اعد وكاثره لاي حروف ابيان

انسان خمسة احرف وهو كبير فاذا صغرته قلت ابيان فزاد عدد حروفه ومن

معناه يقول عدوك الذي له انسان فكذلك بما كانا زلدين في عدده ناقصين

رب

حسب ونحو بان يكونا سافلين خبيثين كما ابيان يريان في عدد الحروف

منفاه دعاء كائنات بلاديا يورده الجنان الى الجنان

يقول هو الذي ذكره دعاء وهو شاعر مزوم ولا راي في هذا الدعاء لانه اقل

من القلب الى القلب يخرج من قلب فقهه بقلبك وقلم انما اخلص لا راي فيه

فقد اصحبت مند في فريد واصبح منك في عصب يان

سبب المدح بسبب يان وشبه شعر بغيره ذلك السيف وذلك يدل على جوده

كذلك شري يدل على كرمك وجودك

ولو لا كرمكم في الشعر كانا هواءا كالكلام بلا معان

اي كرمكم صار الشعر معنى يريان المعاني يوردهم وغيرهم كاللغزبان الكلام الذي

يورده له وهذا قوله والدمر لفظ طنت معناه وفاء يوردهم ويذكر الورد

قد صدق الورد في الذي زعمنا انك ميراث نثر دينا

كان قد نثر الورد والورد لم يرم شيئا وانما الحمد بحاله على انه لم يرم لقال

هذا وان نثره كما ينثر المشر

كانا يا باج الهواء به حجر حرق كل ما منه عشا

كان الهواء ما زجه بذلك الورد المرفق به حجر من الغم يري كثر الورد

في الهواء به حجر من الغم مثل ما في الكثر

نار نثر الصوف رما وكل قول يقول كلا

يقول الذي يتر هذا الدرع ينير السيوف اي يبرزها في اعدائه وهو دم اي يملأه  
بدفكانها دم وجعل الدم في موضع الحال كانه قال نائر السيوف ملطخة بالدم  
ونائر كل ما يقر بالحكم اي اذا قال قوله قال كانه ومنه فصل قال ابن جن  
نفسه لانه عطف على المعنى كما يقول هذا صاير يزد وعروا ومنه فروع وجعل  
الليل كذا والنس على معنى وجعل الشمس

والخيل قد فصل الضياء بها والنعم لنا فبات وانما

فما فصل القدر اذا نظم فيه انزل الخرز فجعل كل نوع مع نوع ففصل بين الانواع  
بذهب ان شئ اخر هذا هو الاصل في تفصيل القدر ثم يسمى نظم القدر تفصيلا  
فيقال عقد مفصل اذا كان منظوما ومنه قول امرؤ القيس اثناء الرشح  
المفصل والمعنى انه جمع بين الاشياء بالخيل اي يمكن من جمعها بالخيل وجعل  
جميعها تفصيلا انها انواع فجعل ذلك كتفصيل العقد والمعنى ان ينير الخيل اي  
يبرزها في القاتل ثم انه ذكر انه جمع بها هذه الاشياء التي ذكرها من النعم لا يبيد  
والنعم كعاد فليرى الى ان يترك يدك احسن من جودها اذا سلمنا

هذه رواية ابن جن وعينه بريرة احسن من جودها اذا سلمنا اي فليرى احسن من النعم  
اذا سلم من جودها يعني انه ينير النعم والدنيا لا يزيل من جود بريرة وطرس النعم  
وقل لك خير ما انت في وانما عرفت بك انك كرمنا  
قل للمررت خير ما انت في يدك وانما جعلتك علة

خوناز العين ان يقابها اصابعنا بها يعان غما

روي ابن جن بها يعان من قولهم عين الرجل فهو عين وعيون اذا اصابت العين  
يقول اعني الله عينها بها او يدق قطعة في نثر الدرع غير يلحظ وليس المتنبى في ال  
الاصناف وهي القطعة التي وصفها كلام ابي الفتح بن العميد وناس يدبره  
الثك فانما ايها الظلال سبكي وزر تحتنا الابل

الثك اي كن فانك من قولهم ثلث الرجلين اثلثها اذا صرت ثلثها والارزام  
خير الثاثة يقول لظلال كن ثاثة في السكا على فقد الاجبة فانما سبكي والابل  
وزر تحتنا لالكاهنا وهذا من قول النفاي بكيت فحنت للفتى فاجابها  
صهيل جوادى صبي لاحت ديارها

اولا فلا عتب على ظلال انت الظلول مثلها فعمل  
اولا لثك فلا عتب عليك في ترك الكلام فان الظلول فاعلة لمثل هذه الفعل  
من ترك الساعد على الكلام لانه ليس عادتها الدكا  
لو كنت تطلق قلت معتدرا في غير ما بك ايها الرجل  
يقول للظلال لو كنت فاطن لا كنت في ترك الكلام كما ذكر في قوله  
ابك انك بعض من شفقوا لمالك انك بعض من فلقوا  
اي فقلت لي الذي في اكثر ما بك لانهم شفقوا خبا فاذ هو اقبلك وفلقوا في  
بارحنا لصد عنى والقيل لا يفد على الدكا



ان الذين اقمتم ولا تخلوا ابائهم ليدارهم دور  
بنار كلام الطلل ايضا يقول ان الذين ارحلوا وابتعت بعدهم واقت  
على خطاب المتنبى ديارهم بغيرهم بغير ولم ايام مقامهم وخراب بارخا لهم  
هذا مفعول قولهم ابائهم ليدارهم دور

في مقلتي رجل تدبرها بدوية فتنت بها الحلل  
الحسن يرمل كلما رملوا معرونيزل حينما نزلوا  
يقول الحسن يرمل في قلوبين متقاربتين من ريشه تدبرها امرأه بدوية  
صاريت الحلل وهو من الذين اطلوا معها مضيقين بها الحسنها  
نكسوا الطعام طوي حرقا وصودوها من الذي وصل  
يريدان فاشين فالبيلة الطعم وذلك يحد في النساء فالطعام وهي لا طعم  
نكسوا ما تخرجها ثم قال ومن توصله هذه ان هجر الطعام فانها لا توصل  
اصدا والعجوز من عادتها

ما اسارت في الحقيق من لبن تركته وهو اسك والفصل  
الذي ابقته من ريشه في القيد من اللبن تركته سكا وسلا ويريد عذوبة  
ريتها وطيب نكهتها وان سورها كاسك والفصل وما عتد وتركته  
العجوز كاهول زينة عرو  
قالت لا تحرفك لها اعلست ان الهوا مثل

او قالت لى عاذلة على المشق الا تصحى من عا تلك فقلت لها اخبرني  
في نحو كلامك حين امرتني بالصبحان الهوى كركون الصبح لا يكون  
من غير الكرك وهذا الشان الى ان كان غافلا عن طرفة نفسه كشده صباه  
وانا منه على انه كركان من الهوى

لوان فناحني سحابة وبرزت وصدك عانة الفزل  
سحابة انا كصبا في اللعان قال ابن بني ما احسن ما الذي عز الانزام بقوله  
عانة الفزل قال ابن فوجده لو كانت هذه اصدا السعال لما هربت اصدا فكيف  
عصاة الدولة وما وجه الله به عز وصف الحسن ويقال فيها بدوية فتنت بها  
الحلل وانما هذا وصف لعصاة الدولة بلعبر عن النساء والتوفى على الجدم ثم بالغ  
في وصف هذا لادراك الحلو من الفزل الى المدح اني بالعبارة في ذكر حسناتها  
لوان عصاة الدولة مع جن وعرف على يد براء الملك لو عرفت له من المرأة  
لقد حث في قلبه عزلا وعادة عن الرجع اليها الا انراه يقول بعد ما كنت  
فاعة وضيفكم البيت فكيف يضاف المنزه وانما غلط المسجع قوله وفقر  
منكم كتابيه وانما يفرق حينئذ منهم كثر فها على الفزل واللاس ولد  
القطر الجيد وفقرت عن كتابيه ان اللامع خوارق مثل  
ما كنت فاعة وضيفكم ملك الملوك ثم انك الحلل  
ما كنت فاعلاين وقد انا ملك الملوك صيفا وانت بخيلة يصف بالطعام

والنرى والعقل والجبن من غير خلق في النساء وهما من غير خلق في الرجال

المتقين قروى فتنفخى ام يتدلين لا الذي يسل

بل لا يحل بحيث هل به نجل ولا غير ولا رجل

ملك اذا ما ارجع اورك طنب ذكناه فيعدل

الطنب لا يخرج اى لا شفاة واعتداله في الامور اذا ذكر اسمه اعتدل الروح المعوج

ان لم يكن من قبله محزون عايسين به غفلوا

اى المدون الذين كانوا قبلهم ان لم يكونوا غافرين عما يورس به الناس من العبد

والاصناف وكشف الظلم فقد غفلوا عن ذلك حتى لم يبروا بربك

حتى اتى الدنيا ابن خديتها فكا اليه العقل والجمل

يقال فلان ابن خدي هذا الامر اذا كان عالما به يقول حتى ملك الدنيا اعصد

الدولة وهو عالم بها وبسيط امورها من سلة اهلها فكل الكيسهل الدنيا و جعلها

سكون العليل الى الكفيل الامم يجسد العقل

اى كاشك العليل الى الطبيب الذى يعفى له ان يشفي من كل داء وعلة حتى لا

تعود علة والمعقوز الدنيا بما كان فيها من الاضطراب والفساد فكانها كانت

شاكية الى عضد الدولة وهو يقصد تسكين النفس وهو العيلة كانت

ان لا ياءد الدنيا الملكة والكل يذمر في الاخيلة اذا هبط الخراج ارضا بفضة

قالت فلان كذبت شجاعة اقدم ففسك ما لها اهل

اى قالت لشجاعة اقدم وقوله فلان كذبت وعاء ام من بين الفعل والفاعل

اى كانت كاذبة فيما قالت والمعنى ان شجاعة زيفت له الاقدام وصورت ان

اعد الاقدام عليه فهو ياق بوقاية شجاعة

فهو النهاية ان هو مثل او قيل يوم وجازر البطل

يقول هو النهاية في الشجاعة عند من بالمثل وعند الدعاء الى البراءة

عد والوقوف العالدين له دور السكك الشكل والعقل

يقول الوفود الذين ياتون من كذا بغير يدع كذا لمطبع فيه بفتح و لكن

مدد المتي يحتاجون اليها شكل الخيل وعقل الابل وفي جمع شكل وعقال

فلكلهم في خيلة عمل ولعلمهم في نخبة شغل

اى ان بعضهم الحيا وليكلموها بشكهم والجمال حتى يعقلوا لها بغيرهم

تسمى على ايدى مواهبه هي وبقيتها او البدار

يقول تلك مواهبه ناله من الخيل والنعم هي تسمى على ايدى مواهبه اى

على امرها ويصرف فيها او ببقيتها بغير ما فضل منها من فروع امرين او بغيرها

من الدين والورث يريان جميع ماله وتصرف مواهبه

دنيا من يد الى اسل شوق اليه ثبت الاسل

الاسل العز ويريد العطا ههنا يقول الناس شياقون العطا بدع و

الرواي ثبت شوقا الى شياق الى لطعن بها وبقيتها في الحرب وتقتير



اللغز شئت لاسل شوقا البكة اى المدوح ولكنه ذكر وافر البيت تحتل انظم  
 سبل يطول الكرمات به والجد لا العزبان والنقل  
 لما ساعطاه سبله اى هو سبل بيتا الكرمات والجد لا التبات واجناسه ما ذكر  
 والوصى ارض اقام بها <sup>بمطلع</sup> سبله بليل  
 البديل صر الانسان يقال رجل ابل ولاكس وهو ضار لا روق ومنه قول سيبويه  
 يكلي الارواح سنو الابل يقول ويشاق الى صحرى اقام بها وكثرة ما قبل اناس  
 مكان الحصى حصل له البيل ففشرت لثامه واخطا ابن منى في تفسير البيل ومعنى البيت  
 اذا رجعت كتابه رفعت على خطاه فيها  
 ان لم تخلصه منوا حكمهم فلما اصابه ويدخر القبيل  
 يقولون لم يحاط الانسان حصاره عند القبيل فلم يمان القبيل سبلها تستحق <sup>القبيل</sup>  
 في وجهه من زلفه الفند قد روى الايات والرسل  
 يقول على وجهه من زلفه وذلك العود قد مرنا به ان يدلى على قدره وذلك العود  
 تغرر مقام الايات والرسل باقيا من الاحواز والاعمال الصنع منها  
 واذا القلوب استحكمت وصفت بحكم سيرة الفل  
 ولذا لم قبل العلوب بما يحكم به ضرب روى هو الذى ياتى حكمه فكانا وصفت <sup>بكم</sup>  
 سيقى واذا الخيس الى السجدة سجدت له فيها القسام الى الذيل  
 اى اذا اعطاه جبريل ثم خضعوا للضعف وماه للعلم بها وذلك سجود الشا

ارضيت وهو ذان ما حكمت اى تشريدك الجبل  
 يعني ما صفت سيرة والجبل النكل وهو ذان اسم المظهر منه  
 ورجعت بلا ذك غير غيرة وكانا بين القنا شغل  
 شغل شرف الصلة يا جبريل بعد شغل الشا  
 والقور شغل اعيانهم غنور والخلل في اعيانها قبل  
 الغرر صيق العين والقبيل في الخيل ان تغبل احدى عينه على الاخرى وانما ينهلها الخيل  
 لغرر اغتصابا من غرر الحنأ ولما ريت الخيل فلكه ال ابن حتى تغبل العر تركه  
 حيلهم عز منة الانسان اى لو كان عليها ال ابن فربما كيف حض الركاب لم يذكر  
 سائر اجناس المسلمين واكرمهم ويلى والمدوح ويلى وزهب عليه الغصبان تجاوز  
 وقد سمع من ذكره والغصبان لا يحصى كثره خرف عينهم الى اعدائهم  
 وقول آخر فلا تفران الى الجبال والها والى منارها بطرف اخر  
 فانك لئن ليس لى ان قبيل بهم وليس منى ماو خللى  
 يقول انا لا قوة وليس لك بهم طاعة وليس بالقوة الذين بعد وانهم وانفصلوا عن  
 جملتهم فكل نخروهم من يديهم يريدون عكر عند الدولة  
 لم يبد من بالرى انهم فضلو ولا يدري اذا فعلوا  
 اى كثره حيث به الرق لم سبله فروع هو لا ولا يعرفهم الذين رجعوا  
 وابيت مقرونا ولا سد وصفت من ذان ولا ويل

يقول اقبلت الى الحرب ولا اعدا يقوم احكامك وصفت نذرنا ولا نيل نهرنا فخرنا لك  
تخلف الخبرين للعالم بها

على سلامهم وراحهم ما لم يكن لنبأ القتل

يقول على سلامهم ادواج عسكرك واكفهم الاسلحة والاثاث والكرام والحب  
للمتقاتلين الامم كثر بها قال ابن جني قوله وادواجهم حفاة في اللفظ على الخطاب  
ويؤيد منه قال ابن قتيبة او حفاة في بذراهم اسلم من فدا ذلك على ان يعفهم قال اداد  
صنعم اياه بالعلم ويورد وطوبى له لم يرضوا بذلك منه

اسحق الملوك يقتل ملكه من كاد عنك من الرسل يقتل

يقول اجد الملوك يترك ملكه ونقلها الى من يقصها منه من حواف اقتال الا  
عند والمغني انك خفت ان يقطع راسك فتحت بملكك فلا ينقل الرسل عنك  
قال ابن جني لو لم يترك ملكه كان اوجه الا انه اختار ان ينقل العرش الى غير ما ينقل

ولا الجهاد ما دلف الى قور غرق وانما يقتلوا

يقول لا يهلك ما غرقت ثورنا انهم من يادى حديد منهم فخر هذا مثله  
والقتل والمغني انهم كثر من قوتك عليك لغزوك ويقال ولف اليك اذا قرب منه

لا اقبلوا سرا ولا ظفروا غدا ولا ضربتم العير

يقول جنيه الايامه امنا في خفية ليظهرنا غدا وليغنا لراعدهم فانهم لا يحتاجون

في مثل اعدائهم الى العذر والاعتذار

لا تان افرس منك تعرفه الا انما اناقت الحبل

يقول العقل ان لا تغار من هو اقرب منك الا اذا اضطربت الى ذلك والمعن انه

يلزمه في اختيان الحرب في ابتداء الامر وصوتك انهم اقرب منه

لا يفتح احد يقاتل فصلك ال بيرة اذ فصلوا

اسحق يفتح يفتح لفتح يفتح فصلك نلبيك في الفصال يقال تناضل الرجلان  
فصل اعداهما صاحبه اذ اقبله وكان اكثر اذ اقبلته وراى بعلده التبع في فصلك في الفصل  
منه على الفصال على انه من يقول اكلوني الفلانيث يقول من كان مغلوبا بال بيرة يفتح

من ذلك لانهم يفتنون كل واحد

قدروا وعدوا وعدوا وفواستلوا اغنوا اعلوا اعلوا وتوا عدوا  
يقول لما عدوا وعدوا فم يغفون من قوتهم ولما وعدوا وفوا فذلك الذي وعدوا  
سلوا اغنوا اعلوا ولما اعلوا اعلوا اولياهم ولما اولوا اعلوا عدوا فبايهم

قوت الساء وفوق ما يطلب فني ارادوا غايه نزلوا

يقول هم فوق كل عتبة وشبة وفوق كل عتبة وشابة فاذا ارادوا غايه امر نزلوا  
اليان من على عتبة من غايه عدو النفس والا فصره ورا كل غايه

قطعت كل صمودهم فاذا تعدوا كاذب قبلوا

تعد بمعنى تكلف القصد ومنه قوله امر القيس ويومنا على الكذب تعدوا

وكفهم في شغل الشوف اذا اعتذر اليهم كاذب قبلوا عند من نورا



لا يشترط على مخالفهم سيفاً قد مضى العذل  
يقول اذا انجزوا النفع المخالف بالعدل لم يستعمل معه السيف يعني لا يجهلون  
الى الحرب انما يقدرون الوعيد والقدوم يصنعهم بالحلم  
فالمرءى من يديه قهره وابوشجاع من يديه كلوا  
ابو على كفى الدولة وابوشجاع عضد الدولة اى به قهره والملوك  
حلفت لدا بركات فمخذا في المهد اذا تقسم اصل  
يقول لما ولد عضد الدولة علم ابن ان الامال انما زلت اليهم وحصلت لديهم  
فكان وجهه وهو في المهد كفل لهم جميع الامال وروى ابن جني بركات فمخذا  
والمعنى ان بركات النعمة بابوشجاع حلفت لابي على ان الامال لا تقوى شئ منها  
ويجوز ان يريد بالنعمة نفقة ابيه ابي على اى ما يملكه من العدة والفساد تفعل لابي  
شجاع باذن الامال وروى نفقة ذوالمعي انما عرفت نفقة لما ولد ان  
يدرك به الامال كلها وقف بغيره بعينه  
اخر ما الملك معروى به هذا الذى اشرى في قلبه  
هذا على لفظ الخبر ومعناه الدعاء اى كان هذا اخرا ما عرى به الملك وكان  
قافية المخطوب حتى لا يكون معابا بعد هذا  
لا خروفا بل انفا شابه ان يقدد الدهر على غصبه  
اى لم يوش المسائب في قلبه جزعاً منه ولكن اخذته الحيرة والافتقار حتى قد الرضا

على اغتصابه وقطرة هاء وليتأخذه حربه  
لقد ريت الدنيا بما عذت لا سحت الايام من عتبه  
اى لو كانت الدنيا عالمه بما عذت من الفضل والنفاضة لانها الحياء من عتبه  
عليها ولكنت عنه اذاها  
لعلها حبات الذرى ليس كريمة ليس من حربه  
هذه المرافاة توفيت على البعد من يقول قلل الايام ظنت انها لما تم كن  
عنه لو تكن من عتبه وقومه فلذلك اضدتها  
وان من يبعدها وارله ليس بقيما في دوى حربه  
يقول قلل الايام ظنت انها لما كانت بعيدا ولو تكن بحضرة في كفت سيفه  
ومعنى بحميد سيفه فلذلك تفرغت لها  
وان حبا المرء اوطانه من ليس منها ليس من حربه  
يقول ولعلها ظنت انها لما لم تكن مستوطنة معه في بلده لو تكن من حربه  
فلهذا اجبرنا عليها ومعنى قوله وان حبا المرء اوطانه اى ظنت ان اقاومه  
الذين يباكونه في الوطن هم عتايه وان المبعدين وطنا لا يكون من عتبه  
ويروى وان حبا المرء بالحاء المهلة على معنى ان حرمه وطنه فلو لم يكن مستوطنا  
معه لم يكن في حرمه وعلى هذا العنبر في سلبه عتبه  
اذا ان يظن اعداءه فيجلبوا خروفا الى قريبه

يقول اخاف ان يعلم اعداؤه هذا وهو الامام لانهم انهم يحرقون وبقية  
فيروا الى حفرة من فم الامام وطلبوا للسلامة بحصولهم في زمرة وبقية لهم  
لا بد لانهم من جمعة القلب الفصح من حبه  
يقول لبدلان من اضطجاع في القبر لقلب ذلك الاضطجاع من حبه يعني من حبه  
ينسى بها ما كان من حبه وما اذاق الموت من حبه  
يقول يران بتلك الضمعة العجايب بقية وما اذاق الموت من حبه يعني انه اذا  
ذاق طعم الموت واضطجع في القبر في العجب والاعجاب وما مضى على  
الفصح لها ويجوز ان يكون عطفا على ما كان يكون في حبل النصب وذلك  
ان من مات واضطجع في قبره نسي ما لم يره من حبه الامام الموت وكرمه  
نحن بنو الموت فاما لنا نفاق بالابد من شره  
يقول نحن ابنا الاموات فلم يكن الموت ولا بد لنا من اي كلمات من قد منا  
ما باننا فذلك نحن على ارضهم وهذا من قول ابي فراس  
الاباء الذين ضلوا وبادوا اما والله ما بادوا لشي  
واسلوا من قولهم بنو بنين قدوت اباي عرفت العرف  
قدوتهم فذلك ضللت ان يصعد ولقد علمت ولا حالة اني  
للخانات فلي ترائي اجزع وهذا كادوي ان عمر بن عبد العزيز كتب الى  
عمر بن عبد العزيز عن ابيه اما بعد فاننا انما نراهم الاخرة كالحيا في الدنيا

امواتا يا اموات وابناء اموات فالعجب لم يكتب اليه غير وانهم  
تجمل ابدنا ما بدوا على زمان نحن من حبه  
يقول شكنا بارواحنا جلنا على الزمان والارواح ما كسبه الزمان وقد مر هذا  
فقال هذه الاموات من حبه وهذه الاموات من حبه  
انما هذا لان الانسان مركب من صهر لطيف وهو الروح وجوه كفيف وهو  
البدن فجعل اللطيف من العز والكيف من الزراب  
لوانك الملقى في شفق من الذي يبيد له حبه  
يقول لو تفكر المطلق لعلم ان منتهى من العشق الى الزوال فلم يصبقه ولم  
يملك العشق قلبه  
لديروا الشمس في شرقه فكتبت الانفس في غربه  
بهذا مثل ومفاده ان لا بد لكل حادث من الفناء كالشمس من اطلالها طالة عرفها  
فأدركت ذلك الحادث منتهى الى الزوال والحدوث سبيل الحلا  
يموت على الفناء في جهنم مودعا اليونس في طيه  
يعني ان الموت منتهى على كل احد جليل كان ادعيا لما فاك في الجاهل يموت كما يموت  
الطيب والظن وربما زاد على عمر وزاد في الامر على حبه  
وبما يزيد عمره على الفناء على عمر جليل الطيب وكان امره بانتهى الى غفلة  
ولما مضى من بالفتح يفتح اليه فالسبب المال الذي لا معنى له



وقاية المنزل في سلمه كفاية المفرد في حربه  
اي الذي اضرط في السلم والمودة ولا الذي اضرط في الحرب والمعاداة لان كلاهما  
الى نفاذ وفتنا

فلا تضي طاحنه طالب فواده يخفق من رعبه  
اي اذا كان الهلك متيقنا فلم يخاف الانسان من الموت ويخرج رعبا منه  
فلقد ادعاه فدا لا لا حاجة من خوف من الموت ويخرج ان الهاء في رعب الموت  
استغفر الله لشخصي مني كان مائة مني ذنبه  
يقول كان غايته ذنبه اسراف في العطا والاسراف اقتراف وورود في النقص  
عن الاسراف فلهذا استغفر له

وكان من عداوته كان اسرف في سبه  
يقول زجده ذكرا حانه كان عنده كالسرف في سبه لانه كان يكون ان يحصى في السبه  
يريد من حب العلى عبثه ولا يريد العيش من حبه  
اي انما كان يهوى البقاء ليكتب العلى لا يحب الحياة  
حسبه دافعة وحده ويحب في القبر من حبه  
الذي يريد من ان يذوق شحنا واصلا وفردق مع الحيد والنفان والبر والجد  
اصد حبه وودق معه  
ويظهر ان ذكره في ذكره وفي التانيك في عجمه

الارز

او كانت ذكره من طريق المنفعة لانها كانت يفعل فعل الرجال من الصايغ والنفاد للمعروف  
فيغلب الحق في ذكرها على الظاهر ويذكر باللفظ ان ذكره ويرتد لفظ التانيك  
احث اي حين امير دعا فقال جيش لقتالكم

اي احث ابو عصفاء الدوله وهو خير امير دعا الى نفسه فقال الجيش للرماح  
اي حبه يعني انهم اباين بعدتهم لما دعاهم ويخرج ان يكون الحق دعا  
جيش فقال عصفاء الدوله لقتالكم الجيش يعني ان يحب الصادق ويعيب المستنبت  
يا عصفاء الدوله من ركنها مولود والقلب ابوليه

يفضل على ابيه ويضرب بها المثل بالقلب والعقل جعل الله مثله والقلب  
مثلا لا يبر واللب اسرف والقلب كذلك هو اسرف من ابيه  
ومن يبيع دين ابائه كاتفا النور على قصبه

جعل ابناء عصفاء الدوله زينا لا ياتون ولا يبيعون ذرها ما الى استغناء من ربه  
ولا يبيعون على ان يبيعون بابائهم والعقوبة انهم يبيعون اباك لا يبيعون النور القصب  
في الدهر بيت من اهلهم ونجب اصيحت من عقبة

اي جعل الله في الدهر بيت من اهل ذكرك الدهر يعني ان الدهر يتغير بكونه من اهل  
وابن الذي ولد نجيبا فيقر به والنخب الذي يولد العجيب وعقب الرجل اولاده  
الذين ياتون بعك

ان الحسنى القرون فلا تحيد وحيثك الصبر فلا تشبه

في الخزن كالغزلت المقلب لك ولا تحذر بانفسه على نفسك وميراث الذي نقاب  
به الاسى بمنزلة السيف فلا تجعله قابلاً لجلد

ما كان عندي ان يدركي موشه المقصود من شهيد

جعل كاليد واهله وشايع كالنجم حول الابدان يحيل لا تقسم لعدا صدم  
واشبه مع شهاب وهذا المركب

حاشاك ان تضعف عزه لما تحلل السائر في كسبه

اذا ما بشار الفصح الذي يبر بالكتاب يقول بحجبه لا تصغف عن عملنا تحلل الفصح  
مكتوب اليك في الكتاب ان كان الفصح يطيق على ذكر وقانا فمفكك ان يكون  
اشد امانه وهذا في الحقيقة مع الطر والادراك في موشه الليز في البص

وقد جعلت القفل من قبله فاعنت الشدة عن صحبه

يقول قد جعلت الامر القليل قبل هذا الحادث فاعنتك قولك عن جودك القفل  
وذلك ان حامل القفل اذا خرج من حمله على الارض كما لا يما بين درقا  
وحبره اذ كل من حمله ونفسه من حمله عفا والمعنى انك حمل صبر على  
تحلل السائد فلا يخرج عزه من الدنيا

يدخل صبره في صبر ويدخل الشئ في قلبه

الاشئان الخوف والخزع يحسن عند الصبر لغيره في يتبع الخزع لجدد الشك  
العيب مثلك يشي الخزع صبره ويصبر الدم من صبره

العرب القصد والعرب النزول والعرب بحري الدم على قول انت مفكر على حرف  
الخزن وغلبته بالصبر اذا قصدك ونزول الدم الخزان عز مجراه فتخلي مجراه عن ربات

عز المجري ايا لافاء على فضل ايا التسليم الى ربه

ايا معناه انا اشد تغلب يا ليتنا انا شئت مغامتها ايا الى خيرة ايا  
الى نار بقوى يفعل ما ذكرت اما يسقى على فضل فلا يهلك بالخرج واما التسليم  
الامر فانه الفضل باثبات في عباده

ولما اقل مثلك انني به سواك يا فرياد مشيه

يقول لامن بقولك مثلك يعني الخزن غيرك لانك الفرض الذي لمثل كذا  
المثل يذكر في الكلام صلة ولا يراد به الظاهر لقولك ليس كذا شئ وهو كثير  
وقد تقدم لهذا نظائر والمعنى اني اردت فنك لا غير

وور والخبر يربطه وهو ذوات بعد الكسرة الاولى

اذا ير اعيانك ام عايد ام عند مرادك اني رافد

يقول الخيال استغنى زائر ام عايد اي في مرين من الحب فانا اعنى بالعبادة

ام ظن هو لاك اي صاحبك الذي ارسلت الى اني رافد

ليس كائن غشيه تحقت فحسنت في خلقه لما قاصد

يقول ليس كائن على يانق من الرقود بل تحسنت غشيه هي هذه لا رافد فحسنت  
في ظلال تلك الغشيه فالمراد به ان لم يزد الخيال التام وكان من حقيقته



فأما إذا جازعنا الفاعل في جفتي الآن مثل هذا يجوز في الوقف لغرض الشعر  
كذلك وافتر من كل شيء

عدد عددها فجدد لطف الصق شدي بديها الزاهي

يقول الخيال عدو الغشية الخلق في وان كان فيها تلقى فجدد لطف كان  
سببا لتزيك ومعاقله وكان من حشد ان يقول للغشية عروى واعبر الخيال لان  
الغشية كانت سببا لزيادة الخيال لا لزيادة سببها في الغشية ولكنه قلب الكلام في غير  
الصدق

وبعدت فجدد بالشيخ بد من الشيت الموشر البارد

وبعدت يا الخيال في ذلك الف بايجل ببر لاك من يقبل الشعر الشرفي الذي  
في انشروا وتحريروا من قبل الشيف ولا تخف رخصه

اداميا لثرا طعن بنا اصحكه اننا لها حاد

يقول اذا طامنت جبالك الجيب وحدت زيارها انحك الجيب ذلك المحمد  
لان الخيال في الحقيقة ليس بشي الا مراده قد

وقال قد تفتي ان كان ادبا منا طامبال شوقة زاهد

وقال الجيب ان ادر كنه حاجته من ازياء الخيال فلم زاد شوقة ايسنا

لا اجد افضل يا فلفل ما لم يكن فاعلا ولا واعد

يقول وعلى هذا لا اجد فضل الخيال في لا فاعلف من الزيار ما لا يقبله الجيب

بعد ما تفر العين فرق بينهما كل خيال وصالة نافذ

قال ابن جني ان لا من بين بينا وبين لطفها ولا خيال لانه كل شئ انشاؤه فاعلم ان لا من بين  
قال ابن جني ان لا من بين بينا وبين لطفها ولا خيال لانه كل شئ انشاؤه فاعلم ان لا من بين  
في المرات لو لم يكت لم يزد الوصال لان خيالها اذا وصل كان محطه فاعلم ان لا من بين  
فهو الذي غلط ابن جني وخطا ايراد ما امره ولا ما في كل كلامها بينا وبين لطفها ولا من بين  
العين وبيع من ذلك انه شيب ويزل واقبح الغزل يا فلفل في ذكر العين في انشائه  
وهذا هو ذلك من زيد وعرفه كل لاك فاعلم ان لا من بين لطفها ولا من بين  
ما تفر العين فرق بينهما علم زيارها بالكل اليها لا الى طامنة فجدد

يا فلفل الكف عبد الله اعد خط العبر لفضل الواحد

فيا طيب الجيد والطفلة الناعمة الرخصة والعبلة الساعية والادب بالقدرة  
بديها ان يهين بالكل يد من المهدود والواحد السبع ودون ما بين في عبلة ان اعد القليلة  
السعد زيارها زيارها حق اذ لا هو فاعلم ان لا من بين لطفها ولا من بين

يقول لها اذا كى سحلي لانه المحبوب يعلو من كل شئ ولهذا اذ لا هو في اي  
ذلك مثله اذ تفتي اذ ذواتك هو لانه الطن لا يفتي على محبة فان حشد طلبة

شأنا ان ذلك من هجدة

مكتبت يا بديل فزها العار فاعلم ان لا من بين لطفها ولا من بين

الوارد في الشعر الطويل المرسى يقول الفيل شيب غرها في السواد بعد طامني اي الجيد

بعدا طالع كاني على ذكرها وعلقت حتى كلاهما واحد

يقول طاهر البجلي لا طلع الا بعد طلعت ايام الليل حتى كلاكوا بعد في الطول

ما بال هذي الفجر جازق كاهنا اعني بالهنا فايد

يقول له وقت الفجر فلا تسرع في غيب كاهن عيان ليس لهم من يقودهم ويريد هذا القول

السيل طر الفجر كاهنا واقف وزين في قوسه والنجم في كبد السماء كاهنه

اعني تحير ماله من قضايد

او عصبه من بؤرك فاحبته ابي شعاع بلم واحد

يريد ان اعاده من الموكب مبارعي رهبة له وفر قاضيه

ان هربوا اذ ركوا وان وقفوا خشو ذهاب العاريف والتالد

ذكر في هذا البيت سبب تخريمهم وهو انهم لا يحيدون من لجانهم ولا يهربون ولا يقاتلون

ثم يروون عفو مقدر مبارك الرضه فابيد ما بعد

الجموع عادت الخيام به ما حشيت رايا ولا مايد

ارعت الارض وهي تذكرو ما راعها حابل ولا طارده

الحابل والمحلب انما لا يريد من الاذنه وانما من اليد اس في العبر والارض في لولا ذوات اليد

وانما كنت من كن امنت

بعد ذلك كاهنه خبر عز جفيل تحت سيفه بايد

يقول لا تنق ساعة الا وهي نور عليه خبر ابن عكر ملك تحت سيفه في شايخ اجبار

فوجهه لكثرة سراياه الى الدواحي

ويشفا في فنان فاحبته يحمل في الناج هامة الفاسد

الموضع السرم في يد والفتان غشا للربيل مرادم والمناجبة الناقرة السريعة يقول

ويجدي له موضع في رجل رائحة نخل البية راسا في نايح من عقده على راسه

يا عصفار بربر العاصد وسار يا سيعت القطا الحامد

المعاصد المعين يقال عضد اذا اعانه ويجوز ان يريد به الدلالة في ان الدلالة تعضد به

الحلافة ويجوز ان يريد به استعانة اى انه يعضد به السلام وجعلها مائلا بالسيل

لكثرة قنائله وطلبة الاعداء واذا سري ليلا في القلعات نير القطا وانارها عن

انما يصعد كالميل في السيل ولوزك القطا ليل لئلا

ومطر الموت والحياة معا وانت لا يرق قولا ما بعد

يقال برقت السماء وبرعدت وبرقت واربعت واربى الاصمى ابرق وارعد يقول

قطرت الموت على عدائك بمقتل ونحيي اولياك باليد واللسان فقلت لك سحاب

الموت والحقيق غير انه لا يرق لك ولا رعد

تلك وما كنت من مضرة وهوسدان ما مال دابة الفاسد

وهوسدان ملك الديلم بالعلم وضعف دابة بانه حتى على نفسه الشر محاربة ركن الدولة

يقول تلك من اوردت ولم تكن من مضرة ما مال دابة الفاسد ويدل من قول الاول

لا يبلغ الامم من جابل ما يبلغ الحابل مضرة ثم ذكرنا دابة فقال

يبا نركبه بناتيد وانا الحرب فاية الكايد



يقول بلانز الكندي ما هو الفاعل ثم فاعله الكندي ما هو بضم الكاف يعني انه يريد ان يقول ان الفاعل الله الا في النهاية  
او كما سجد ان لا حاربكم حتى يضطروا ذلك  
ما اذا علمت اني حاربكم قد روي انما لوان واحد  
يقول الذي ياتكم بحاربكم فاحذروا فاعله امره لانه لا يتطرق ما يريد ان اذا علمه لو هو فاعله  
سلك بلسانك سوى رجائك فاعله امره وانثى وانثى  
بقارع الدهر من ياربكم على كان المسود والسائد  
يقول من قاركم قارعة الزمان على صعدان رئيسا كان او مرؤسا  
وليس يري فاعله ولعله يري انما لا شارب  
اي وليت اليرمين الذين هم قريما وهو سوزان ولم يحضر الوقتين ولكن من حضر جيش  
ايك فكانت هزته وهو قوله  
ولم يبق فاعله جيش ابيه وجده السامد  
اي كانت تلك خليفته ان عبت ببلدك جيش ابيك وصيدك العالي  
وكل خطية مشقة يرها ما روي على ما روي  
الما والمذيق لا يطاق فاعله انما المشقة كل رجل ياردي على من سارده وهذا فاعله  
الامام كان هو الامام فاعله جيش ابيه وقد ذكرهم  
سواك يا من فاعله بيتي على الدنيا والجاسد  
سواك فاعله وكل خطية وقول يا من فاعله قال ابي جني كان قاربا من بضعة

انما

او فاعله او فاعله واما قال ابي جني فاعله جني فاعله البيت واما ايضا اذا اراد ان  
فجاء لزيق ابنته طرايا من غير فاعله ولا يري ان في الفاعلة الفصل واما الفاعلة فاعله  
بفصل بين ابي جني كما يقول من يري ولا يطاق من غير فاعله اي من غير ان فصل جني فاعله  
اذا المتناهي بيت فاعله اي ابي جني فاعله الجاني  
اخر في المتناهي وهو يريد انما لا يقول شيئا والمعنى ان اهل الحرب بين جيش  
الدولة يقولون عند الحرب جعل الله الحاد منا حيا اي من جاني منا حيا  
اذا من الحصن من رايها حرقه فاعله ساجد  
كثير الخيل ولم يجرها ذكر للعلم بذلك يقول اذا علم الحصن ان هذا الدولة رايه جعل  
مقطعا ساجده الخيل في نقطه حطانه حية له  
ما كانت الظلمة في حاجتنا الا بغير اسنله فاعله  
الظلمة ناعية وهو سوزان والظلمة الطالب يقول فاعله في حاجته الخيل واما ظلمة العجاج  
فكانت بغير اسنله من يطلبه  
مثل اهل الفاعل من تلك فاعله فاعله شارب  
اي مثل الظلمة والظلمة اهل الفاعل من وهو سوزان وقد سفي من سفيهم فاعله فاعله  
هذا هو المنة وقوله نسخة فاعله اي صارت الفاعلة وهو سوزان اي كان فاعله فاعله  
فجاءت وهو سوزان ورواية الاستاذ ابي بكر الخازني قال يقول هو فاعله  
في صورة انسان وكان بيتا انه كان فاعله ورواية ابي جني نسخة فاعله فاعله وقد

خيلك فانه اشارت وهذا الخمر من الاولى والنفس يقع على الذكر والافق

كالبحر والطينه والحمار

تسحق الارض ان تقربه فكما ان يجاهد

يقول تخاف الارض ان تقربه حيث هو هناك فجميع الارض منكرة تحج

فلا تشارك ولا تشد حمى ولا تشد اغنى ولا تشد

المشا والبناء والشيد المعالي والحمى اسم للكان الحمى والشيد يجوز ان يكون بمعنى

الرفع من قولم شاد بناه اذ ارفعه ذلك ايا الفاعل ومنه قول امرئ القيس

الامشيد بجذل ويجوز ان يكون الشيد المثل بالشيد وهو الكس وقيل هو

الحصى ايضا يقال شاد بناه اذ اطلقه بالحصى ولا تشد فاعلى منه والمعنى لا يمكن

البناء ولا البناء حمى على عضد الذريرة اى لم تغن عنه قلعة ولا جند

فاغظت بغيره وهسوز ما خلقوا الالفاظ فعدوا والحاسد

وهسوز ترخم وهسوزان يقول كن ابقا معنا فاهتم لم يخلقوا الاغنيطا

لان عداء الحساد يقع قوع عضد الذريرة

راوك لما بلوك ثابتة ياكلها قبل اكله الرايد

يعني هو القوم راوك في الصف والقله كتاب ياكله الرايد قبل ان ياتي

جماعة الخيل والضمير في اكله للرايد

وحل زيتا المي يحقته ماكل دام جبينه عايد

كذلك القرية

يقول زى الملكة لا يلقى بك مدمع لمن هو لى به منك فليس كل من تزي بالمد

ملكاً لا ليس مزى جبينه يكون ذلك من كثر العباداة والسجود

ان كان لم بعدا لا يلبس العتمة فيه عايد

يقول ان لم يصدقك الأمير فان يمينه يصدقك اى فانت قيل اقباله ان لم يصدقك

يقال له الصح لا يرى منه بشرى فنج كانه فاعد

قال ابن جني اى اذا اصبح ولم ير يدعى يمشى بفتح فلق كانه امرأة فعدت ولها

قال ابن خلدون لم يجد في قبره القبره ومثل عضد الذريرة ويشبه امرأة في حال

من الحواك ولما اراد كانه رجل فاعد شيئا من الاشياء وليس اذ كانت المرأة السكلى

يقال لها فاعد يمتنع الرجل ان يسي فاقا

والامر لله رب محمد ناخاب لا لانه جاهد

يقول ليس سررا الجهاد ويقل المراد قد يحق الجاهد ويقل لوجه القاعد و

المعنى ما اهلكك الا جهادك في طلب الملك بغير ضحك كقول الفخرى فصار

اجتهادك سبب خيبتك لان المراد لا للجهاد كايروى عن ابن المقفر في كنه

تلك الاشياء للتقدير حتى يصير الهلاك في التدبير

ومشق والتهام مرسله يحبس من طابع الى صار

الحاجض السهم الذي يقع بين يدي الهام لصنعه والصار النافذ في الرمية

يقول رب متق خائف على نفسه اذ ارسيت السهام يحرق سهم لا ينفذ الوسم ينفذ



فيه فيقتله

فلا يزال قاتل العاديه اقامنا مال ذاك امر قاعد

كان حقدان يفران لا يزال يحذف المياه الاخير للجزر لكنه فاس على قوام لا يزال  
بعض التباين وانما جاز ذلك فذكر الاستعمال ولم يكن يتعالم لا يزال فيجوز فيه  
ما جاز في غيره يفران قتل عدوه فلا يزال له اقله قاعا او قاعا يعني ان الماد  
قتل العدو فان لم يمت يترك واستقامه فلا يزال

ليست شأني الذي اصوغ هذا من صيغ فيه فانه خالده

يقول هذا الشعر الذي اصوغه في الشار عليه بخالده ويبقى ابنا فليت عدو المدح

حتى لا يهلك ويبقى ابدا

لوتيد ولما على عضد لدولة ركنه الموالد

يقول زينة بهذا الشعر كما بين العضد بالمدح وهو عضد الدولة وكنى تلك

الدولة والمدة وسمى شعر ولما ذكر العضد

وفرح عضد الدولة بنصيبا وصعد ابن الطبيب فاطا وطاس ولا يجر حوش الا فاصلا

ما جدد الايام والدياني بان تقول ما للموتاني

يقول الامام جعفر بن النعمان فيقول ما للموتاني والي لافي خلفه

من حق الموت في دعاءه وكان فرجه ان يقول والله لا نذكر الايام والدياني

وما جددان لكنه ذهب بالجميعين الى الدهر كانه قال ما جدد الدهر

لان تكون هذا مقالتي فني بغير ان الحروب صالي

اراد لان يكون هكذا مقالتي بان انظم منها فخذوها للعلم بدو الاختصار

كأنه في ما جدد يدا بان يقول لك لان تقوم لك فخذ فخذ اخبر من نفسه فقال

فني انما في اصلي بنا الحرب فاسي شاربها

مهاشربي وبها اغتالي لا يخطر الخنأ الى بنال

ويبد من ما الحرب اشرب وبها اغتالي يعني فالسنة اياها وانفاضة فيها ويريد

بالفناء الزنا يقول لا يخطر بالبال الى هذا الفعل التجرع والاصدث بها فني

لوجوب الزاد من اذيان لي مجز الى صفتي سر جالي

مستند سر وسر والي وكيف لا وانما ادلالي

يقول لما جدد في الزاد فكني بجذب الزاد من التجار لان من بها يجذب من الزاد

اذا اراد اخذ من بشي الى لوجري بين صفتي سر جالي اودع من الزاد ابنة والبدن

اختار اصداها وانما اختار السر وال ويجوز ان يريد لقطع الزاد من اذيان لوجري

الطوا فخير بين ما ذكره في الزاد الى ان ينفذ ورعه وهو يحيى به بدنه وانما حاجته

ان يحسن سرورته وهذه الطريقة المتفق بين من علقوا النسا كبر او شققا ثم قال

وكيف لا اربح من صفتي الدرع وانما يحسن بالمدح والسر وال عضد بضم وا

السر ويل والسر ويل جمع واليسير به فقال شئ واحد اشجى لوجري لان الزاد يلبس

الجمع الذي لا ينفذ في علم يعرف ولا دلالات الفخر والنية يقال ان من ملأ بكبا وهو قوله

بقارس الجوع والشمال أبو تمام فاعل لا يطاير

الجوع والشمال اسمان لغريين كانا العضد الأول

ساقى كوس الموت والجربال لما اشار القفص اس الحالى

الجربال الخمر صفا ويريد ان يبقا عدا كوس الموت واوليا كوس الخمر القفص

جبل زلزالين يقول لما اصابهم نصيبهم فى الهلاك كاس الدمار

وقتل الكدر عن القتال حملنا اشقت بالفرز والاجفال

قلهم ذلهم ومنه قول امرئ القيس فى اغتار قلبه قتل اى نزل الى الجحيم ويقال

ايشا شارب قتل اى كنت سوزى بالمال والمعنى منعهم ان يقاتلوا حتى انقوى

بالفرار منه والاسراع بين يديه هربا

فمالك وطابع وجالى واصف الفرسان بالعوالى

اراد فتمم هالك ومنهم من اطاعه ففجأ ومنهم من خرج عزوا وهو فامته وصار فرسان

الاعداء بالبرام والعتق المحدثه الصفالى

يريد السيوف القديمة الصفة الحديثة الصقل يقول لما فعل هذا فرج منه قصد

العدا وهو زباب الخراب واللعب وهو قوله

سار كوش الصيد فى الجبال وفى رفاق الارض والرمال

على دماء الانس والاوزال

سار جلاب قوله لما اشار يقول صار للصيد وهو يطاير الدية انما ذهب كدرة ما قتل

والرفاق الارض الدنية والاوزال الاعضاء

منفرد المهر عن الرمال من عظم الهيبة لا الملال

الرمال جمع رمل وهو القطعة من الخيل يقول سار منفردا عن حبيشه

لا يريد ان يبارىهم احد وانما كان يفضلهم لعظم هيبة الملال لهم

وثنى الفن لا الاستبداد ما يخرج من سوى اسلال

وضا بنفسه عن محبتهم لا انه يريد ان يتبدل بهم غيرهم واذا وقف الخيل بين

بديه لم تتحرك هيبة له ولا اسلال مصدر قولك اسلال اى خرج من بين اصحابه

فى خفية ومثل السلال منه قوله تعالى يتلوهن كنكم لو اذنا

هذه يضرب على الصهبالى كل دليل فوفها اسفال

يقول والخيل يضرب على الصهيل تاديبا لها وفرتها وجعل دليله سكوت و

تضاهى هيبة العضد الاول وهو فى هيبة وفرة محال

يسك فاده خشي السعال من طلع الشمس الى الزوال

يقول وليس يدل هيبة له وقد طالع مقادير المعاد الى الزوال يصف عسكره بالوتار

اجلا لا ولهم مثل مطاير غير ال وما عدا فاقبل في الاوزال

يقول لم ينج الطير ولم يقصر في طيرانه فكيف ينجى من ضرره ينجى ما عدا

من الوحش فدخل ولسته بالادغال وهو الانجار الملقط

وما احتق بالماء والذغال من الحمار القحم والخلال



ولم يخرج اليه ما يخص بالما وشفوق الاوردية بما يحل اكله وما لا يحل والوجه كما لا يخفى  
 في الارض ان النفس عند الاجل سقي الدشت الارز والطلاب  
 يقول النفس معلية للاطال حتى ياخذها ويذهبها ثم دعا الدشت لان زنت  
 بالسيا والطلاب مبالغة الطويل  
 بين المروج الغني والافعال مجازة الخنزير للرياح  
 الغني مع الفجا وهي الرعدة في الارض والافعال جمع غنيل وهي الاجرة يقول  
 هذا الدشت بين المروج والاجام وفيه كل نوع من الفسيد والخيول فخره  
 مجاز للاسود ومجاز بالرفع خبر مبتدأ محذوف كانه هو مجاز بل كسرقت  
 حال وان الخنايف من الاشكال مشرق الدب على الغزال  
 يقول اولاد الخنايف في فريضة من اولاد الاسد والدب في مشرق على الغزال الارض الدب  
 جبل والغزال على والمشرق بمعنى المشرف يقال اشرف وتشرق وتشرقوا  
 من كل شرف وان بعد المدي ويد من كل من مشرف مرتفع  
 مجتمع الاصداد والاشكال  
 يقول الاصداد والاشكال موجودة في هذا المكان كالشعالب والارانب والطيلا  
 بانه اشكال بعضها النقص وهي اصداد للسيا والمخسنة والسيام اشكال  
 كان فاضل هذا الاضلال خاف عليها عوز الكلال  
 فجاها بالبصل والافعال

اولاد المروج

يقول كان المروج خاف على هذه البقعة ان لا تكون كاملة فجاها بالما يكن فيها وهو البصل  
 ليكمل ارجاء اجتماع الحيوانات بها  
 ضربت الابل في الجبال طوق وهو جمع الخيل والرجال  
 الابل جمع الابل وهي انة الجبلية والابل بضم الهمزة جمع ابل اي فارت بقر سيدت  
 الابل بالجبالي والاهان حتى صادت طوقا لها فتصاد بها  
 تسير سيرة الارسال معنة يمس الاجزال  
 يقول سيرة الابل في الجبال كاتسيرة الابل في السيرة بعدان صديت وكانت شديت  
 العدد قبل ذلك وجعلها وهو ذلت فكون كبريل طنفة كانهما صامت باسمه  
 والارسال جمع المثل وهو الفطيم من الابل والاجزال جمع عذار وهو اصل الشجر  
 ولدون تحت اشكال الاحمال قد شعث من الغنالى  
 قال ابن جني في بطلان اشكال الجبال قال ابن فوريه اكل بطن من الجبل الفضيل الغزال  
 ذوات الشعب التي تقطع فجعل الواحد منها راجلا وجعل فاشكل الاحمال على ترك ابن  
 فوريه الغزول وقول ابن جني انهم كذا وكذا ولدت ولا فوريه لما ذكر البعيدان بريد  
 فوريه ابو يهاثم وكان القرون قد منعها من ان تغفل الى السرا لا تاسر  
 لا تشرك الاجسام في الغزال اذا تلفت الى الاطلال  
 او ينهر اشنع الاشكال  
 الغزول لثا الساجم في الغزال واذا التفتت الى تلك الغزول من ارضه اشنع

لغير

كأنها مقلد للذوات

لأن ذلك لا ينافي في نسب إليها وهو لا يقال له قرنان وهو قوله

زيادة في سبب الجهال والعقول ليس بانها في حال

لما لم الجسم من الخيال

يريد بالمعقول الفرق ولا يسمى القرن عضواً وليس القرن من جهة الأعضاء

أطلق عليه الاسم مجازاً والعقول يقول إذا كان في الجسم فساد فساد عظم القرن

لا ينفق والخيال الفساد يقول هذا عضو لا ينفق باقي الجسد من الفساد

وأوفى العبد من الأوهام مرتديات بقس الفصال

أوفى أشرف من فوق الخيال والهندسة من الأوهام وأمرها قادر وفرد

ومنه قوت الراعي وكأننا انتقلت على ألبانها فدر شاة من ثمن وعو

شاة من ثمن وجعلها وهي ذات قرون كأنها قد ردت بالقسم والفصال السد

البرئ وربا علة من القس شبه انقطاع قرونها بقس الفصال

نواحي الأطراف لا كفال يكدرت ينفدت من الأبطال

يقول أطراف بين القرون تخشى إيجازها أي تصديها وتفرجها ويكاد للوقفاً

من خوارها لها على سور بلبال تصفعن للأوهام لا الأبطال

يقول لها شعور قد تدرت من أعضائها كأنها لم تنصل بلبال لأن الأضلاع

أخضت بها وتلك التي إنما تعلق لأن تضلع لأن تضلع وتقطعت

كل إن

كل إنش بنهما مقال لم ينفذ بالمسك ولا الغزال

نفس من الأدهان بالابوال ومن ذك العيب بالكرمال

أثبت كثير النبات والمقال المقتدر الرمح وهو المنز والديال الشرجين

لوسرحت في عارض من محال لعددها من شبكات المال

يقول ويرسحت هذه التي فكانت في عارض ذي حيلة كانت لشبكة المال لأن  
هذا المحيطة العلوية يعظم ويظن بغيره ويؤمن فإذا كان محالاً كان الأمانة وفاء

بها وترجم الشعر تخلف بينه من بعض

بين فضاء السوء والأفكال شبهة الأدبار والأقبال

لا توتر الوبر على القفال

يقول تكون شبكة المال بين فضاء السوء والأفكال لأن القفال السوء يحرق

نفسه مال الطفل بطول الحجة ثم قال إذا لم تدب هذه التي رايها

كانت تقبلها وهي عريضة نعم الوجه والقفال

فأخلفت في واطي نبال من لعل العار ومن معالي

يقول رشتت هذه الأبطال بلبال من على الجبل ولعله منى تجي ويندب منها

كالطير أيتها من كل جانب

فأودعتها على الرجاك في كل كبد كبد فضال

المحل القس القارسية وأمرها غلبة والرجال جمع رجل يقول حتى الرجال فداودة



أبناءها كبر الفضل وهذا بين الصريحين

فمن يمين من العادل مقبولة الخلاف والاعتقاد

يقول من يقطع من أمان الجبل مخدوع على أن هذا لا يقع في ريب من العدم وقيل

أقول التامة إذا سارت على الشريعة

برقى في البحر على الحال في طريق سيرة الأعيان

الحال فصار الظاهر لصحتها محالة فيقول هي مقدرة في البرهان ذكره على طريق

يسرجه أيضا لما لا ادعى

يمنع منها من ذلك الكمال على التقنى العجل العجالة

يقول يمتنع في تلك الطرق كإتيان الكسلان لما كانت علاقتهما أجمل من كإتيان المستحق

ولكن في ذلك العجل العجالة لم يمتنع من غيره من غير ما بين جنى الكمال جمع كل وعجل

جمع عجالة وعجلان

لا يمتنع من الكلال ولا يجاوز من العجالة

أي لا يمتنع من كلال في تلك الطرق ولا يجاوز من كلالها إلى كلالها لا يمتنع من كلالها

فكان منها سبب الترحال فتشوق أكثر إلى العجالة

يقول لا شرة أكثر من الصيد إلى الألفان منه صار ذلك التشوق سبب الترحال والرحالة

يريد أنه من الاستطاعة لكثرة ما صار ذلك سبب الترحال عنها وقتها كذا مكان

فتشوق أكثر إلى كلال سبب الترحال منها

فرض يمتنع في جناب يمتنع في سلبه ومن قبالي

سليمان جلي على وقيل لا جلي بالقرب ومنه الجند كذا في لم ايت جني ورواه القضا

البرهان جبال على وهو جلي في ارض من غار بقول وعش يمتنع في جنة من خوف

عصا الدولة فمن يمتنع في جنابها

نوافض الضباب والوراء والحاميات اليد والرياح

نوافض حال من الرضى والوراء في شيب الغيب والحاميات الرزب النعام كذا في رطب الأول

ولذا أكلت الربيع انخفضت سوتها في السليم خاضعة في رطب داود لعلها في كلهم

خاضع نوحى للرب والرياح في رطب النعام ولعلها في رطب من غير النعام خوض

والظهير والخفا والديار يمين راجبات الكلال

الطوبى لذي ذنب هنا والذوال صبر زول وهو الظرف العجيب كل من يقول الرضى

لستعزاجا حجب أخبار عند الذوال ما يعيب الخرس على السؤال عنها مع عجها في السؤال

فموجها والعور والنتال يودى تحفها موال

الحول جمع مائل وهو من الحائل والحديث أن النعام والمثالي جمع التلبية وهي التامة

التي يتلوها ولعلها يقول أنما الرضى نور لربها يلى عليها في طلبها وروى

ابن جني فوجها على جميع الفضل

يركبها بالخطم والرجال يومئذ هذه الأصوات

يقول ذلك الراي يركب الخبيث ويريد بها حتى تغادر في الأذن والرجال وقيل آثر من روى

العاد وراجديها من حرف الهيتد  
 ونحو القتب ولا ياتي وما كلاسيل هطال  
 وايضا ذلك الال في الحسن ما يرعاه الوحش من الحب وعش ما السحاب وترى من ذلك  
 ينال ما القدر السقار والفقار لو شئت صدر الاسد بالفقار  
 يريد به سفا والمساكين وهم السفر واحد السفر في القيس ساخر من صاحب وجب الا  
 ان لم ينطق بانه والفقار جمع قافل وهو الراجع من سفر فاك يا اعدا الذين جميعا اعبا  
 كنتم اعبا والسفالي يريد السفالي كما قال الاخر لها الشاوي بر من ثم ترث  
 من السفالي وخر من اربابها ابدل اعبا من كلا الاسمين بانه لما احتاج الى شيكها للسفر  
 يا، ليهكذ وكينها يقول لو شئت غلبت الضعيف على القوي حتى يقيد الاسود بالسفالي  
 او شئت غرق العباد بالمال ولو جعلت موضع الامال  
 لاني قلت باللدالي  
 الامال السراب وهو شيب الماء يقول لو شئت غرق اعداء الناس ما ولو طعمتم بالقد  
 بدار الامال وهو السراب قامت اللدالي في ابدكم مقام السراب ذلك نظير  
 لم يبق الاطر والسفالي في الظلم الغايبة الصلال  
 يقول لم يبق الا ان تصيد الصياد في المهارة والسفالي مع سعادة وهو العز والفضل  
 السفالي في اخر الشعر لا يعلم فيها العز والمعنى انك حكك الوحش والاسد وكففت  
 سر كل ذي غايبة فلم يبق الا ان تحلى المفاخر من السفالي حتى لا تعرف في الساريين في الدنيا

للظلمة على ظهور السافل الامالك فقد بلغت غاية الامالك  
 الامالك مع ابل وهو الذي اجتاز به طلب الما ومنه قوله سيد  
 واذا امرت غزوى اجرت او قراني مدوجون ضرابل انما الضرابل كات  
 انما الضرابل لا تقل في المفاخر وصلها كخفية من الماء بالرب لك تحتاج الى الماء  
 فلم تنع منها سوى الخلال في امكن عد الامال  
 يقول بلغت غاية الامالك في الطلب عاينك وهكذا كاشي يوصف بالوجود ويذكر  
 مكانه ولم تنع الا المندبر الذي لا يوصف بالمكان والوجود  
 يا بعد الدولة والعالي السب الحلي وانت الحالي  
 بالامر لا الشف ولا الخلال حيا على منه بالكمال  
 لبك حلي عليك يزنيك وانت الحالي يا بيبك اي صاحب الحلي كما يتزين به النساء  
 بلين وذلك الحلي الذي هو زينك تزين منه بالكمال والمعنى ان اباك يزنيك وانت  
 حال لم تنبه احبنا  
 رب فتبع وعلى فقال احسن من الحسن في العطال  
 يقول رب فتبع بخلي يعني ثمال لان حسن العطال احسن منها يعني ان الحلي لا تنفع مع  
 التبع والعطال الذي اعلى عليها او المعنى ان يترك ما ليس له به لا ينفعه السب الشريف  
 كما لا تنفع اذا حلى ثم انه هذا الكلام فقال  
 في المعنى بالنفس والافعال من قبله بالنعيم والافعال



يقول انا في حق الحق بشر نفسه وحقنا اننا نرى قبل ان يفكر بعده وقاله والكتابة

في من قبله يعود الى الفخر

وقال يودع الويلجالي وهو اخو صيد من شعور وفي اضعاف هذه القصيدة  
كلام جرى على لسانه كانه يعني فيه نفسه وان لم يقصد ذلك وانما ذكر ان اذا  
اليد بمشية الله ويعونه

ففي ذلك من يقصر غرها كما فلا ملك اذا افدا كما

يقال فدي ملك منسوج ومقصود وفدا ذلك مكسور معدود ويجوز قصر هذا  
المدود للضرورة وقوله الا فدا كما لا يجوز فيه الا الفتح لانه فعل ما هو يقول  
يفديك كل من يبلغ غايتك ولا ينبغي هذا الدعاء فداك جميع الملوك لا  
له يبلغ تلك غايتك وكلهم دونك وافدا الصابي هذا المعنى يقال

اي هذا الوزير يفديك بالرغم من انك كل من هو دونك ولذا كان  
ذلك او يجب قوله ان يكونوا باسرههم بقدمك

ولو قلنا فدي لك من سارني وعونا بالبقاء لمن فلا كما

وقلنا يفديك من سارنيك ونسارني وعونا بالبقاء لانه انك لا تم كالمهم  
دونك ولا يسارونك

وانما فداك كل نفس وان كانت الملك فدا كما

وانما عطف على قوله وعونا يقول وانما ان يكون فداك كل نفس وان كان ملكا

كبير الشأن قواما للملكة اذا كان يفديك من سارنيك

ومن يظن فخر الحب حودا ويصيب تحت مائة الشاكا

ومن عطف على قوله كل نفس ويجوز يظن بفعل من الظن املا يظن فقلت  
الشاعر ان يوافق الظن كما لا يوافق والجهر وليدلت الظاهر كما قد عظم  
في الحق بعد ما لم دعيت فيها فصار يظن وهذا شعر يعني بيار الملوك يشير الى انهم  
يحدون الطلب لعمومهم كمن نثر جياحت تحت شجرة لم يجد بعد ذلك مورد الحب لانه

انما نثر في هذا الصيد الذي هو خير من الحب

ومن يبلغ الغراب يكره وقد بلغت به الخلق السما

يقول وانما فداك من الصدقة عاه وعفلة بالتراب وان علت رتبة وحاله

من حيث المال حتى يبلغ علق الجور

فلو كانت قلوبهم صديقا لعد كانت فدا فم عدا كما

يقول ان كان فداك قلوبهم فقد عداوك فدا فم لانها مضادة لافقة فداك

يريد ان الملوك ولدت كما انما يولدونك فان بينك وبينهم وبيننا بعيدا لا تقسم

لم يكتفوا كره اطفالك ولا شر وفضلك وبين هذا في قوله

لانك مبغض حبا تحبها اذا ابغضت دنياه فدا كما

الفتاة المرأة السخينة الممثلة بالجم اخذ من الضحك الذي هو الضيق و

ذلك الضيق جلد على كفه فالحق يقول انت تبغض الشرف التحق اذا كان صاحبه

ميرزا ميرزا لا يفتي اذا كان مجاز لا يكتب بالالف والصاد والياء والفاء

الروح وقد ختمت الى مزارى مجبات ان يجعل به سوا كما

يقول روح عنك وقد مددت على طريق حجة غيرك بار جعلت جاك ضا على

قلبي حتى لا يغفل في غيرك

وقد جعلت شكر احميك فتيلا لا اطيع به عركا

وانا اسفل الحال منك كالبعر المسفل لا يتطوع التحرك والحراك اسم بياض

الصدر يقال عرك عرك تحريك كالعرك كما في استعمال معنى الحركة

احاذر ان شئت على المطايا فلا تمشي بنا الاسراك

يقول احاذر ولبا العطب اسفل ما احببني فلا تشي بنا الانيسة يقال

الدول بيتاوك سوا كما اذا شئت من ضيفه وسند قول الشاعر

الى الله شكرا ما زى من جبارنا شاولك هزل في خمر قليل

لعل الله يجعل عركا يمين على الكاف في ذركا

الذوق الكف والمناجاة يقول رجب الله تعالى ان يجعل هذا الفراق سببا

كافا متي عندك بان اطلع امرى وهو اليك اوبان اعمل اهل الى حضرة

فانتم عندك فان غلبت وهذا من قوله عروة بن الورد

فترك ليلى لواقبت بارضا ولم تدراني للمقام الطوف

فلو اني لم ألتفت لصفحت رائي فلم ابصر بدعي اركا

يقول لو قدرت لغضت عيني فلم ارفع بعصري الى اصد بالنظر اليه حتى امور اليك

وكيف ابصر عنك وقد كفاني ذلك المستفيض وما كفا كما

يقول كيف ابصر وقد كفيت باوجدت على ولم يملك ذلك اي تريد ان تظني

فوق ما اعطيتني وانما غير تريد واذا كان الحال به ابصر عنك واسرع العروة اليك

اتركني وعين الشمس على فنفط على شيتي فيها الشراكا

يقول ان كنت بحضرة كنت من الرضة لكن اسفل عين الشمس واذا ارتفعت عنك

قطع شيتي شراي تلك العقول فيزول عند سبب الرضة وقول ان تركي معناه

اتركت وهذا استفهام انكار اي لا اتركك ولكن من تركه فقد تركك فقلب الكلام

كافا لآخر كانا اسلمت وحشية وهذا والوصف لم الرضية وشكرك

ارى اسفى واسرنا قليلا فكيف اذا غدا البير ابركا

الابرة اسرعة السير يقول اناسيد الكاف ولم اسف بعد ذلك فكيف يكون

اسفى اذا اسرعا في البير وهذا من قول منجم السلي

فما انت بكي وهم جيرة فكيف يكون اذا دعوا لقد صغوا بك

لا اعمل ولور ابقوا الله ليصنعوا انقطع في البير بعد الفراق

محال لعرك ما انقطع ومنه قول الآخر لقد كنت اكل حبة لفرقة

فكيف اذا كان الحبيب مودعا

وهذا النوق قبل البير سيف وها انما صيرت وفداها كما



يقول الشوق على كالتيفاي يعمل عمله وفراق في وما نرتب به بعد ويرى رها اذا  
ضربت اذا التوديع امر من فارلقه عليك الصمت لا ما نحت نكا  
يقول اذا ظهر التوديع قال لي قلبي يكت ولا تنكلم بالوداع ويجوز ان يكون المعنى  
لا ندم غير ومعنى لا ما نحت نكا اي لا نطق  
ولولا انظر ما ممتنى معاودة لقلت وما ما نكا  
اي ولولا ان اكثر ما نحتى قلبي ان يعاود حضرك لقلت له ولا بلغت انت  
ايضا ما نكا في الارحال حتى لا انا فراقه ولكنه يقين لا يخفى للعود الى المديح  
قد استغفرت زوايا بدار واقبل ما اهلك ما نكا  
يقول لقلبي استغفرت زوايا النزاع الى اهل والوطن بدار الفراق منه  
المديح ومثلناك زوايا النزاع هو اقل ما اهلك اي فراقيت من فراقه  
بما هو اقل لك من زواياك الى اهلك  
فاستمر منك بخوانا وافنى هو ما قد اطلت لك الهرا  
يقول على غل يا عضدا ولما يخرج بين وبين القلب من المناجاة وافنى  
عنك هو فراقك التي قد اطلت فراقها وما نكا  
اذا ما صديتها عادت شدا ولما طار عنها كانت ركا  
اذا ما صديت هذه العزم في فراق المديح اشددت على وار طار عنها فاق  
الافان عنده صديتها عادت ركا ويمكن ان يجعل على هو الاصل

والولد فيقول اذا عصببت هذه العزم وانت عندك لم تقف على ولا انظرنا  
في الامر نحت نكا ولا نكا  
وكه دور المؤمنين من حزين يقول قد روى خايبا  
المؤبر مكان بالكنه يقول كره وروفا ان حزين لفراقه اذا فدمت سر  
بقدرى فيقول له القدر برها السر برهاك الغم الذي لقيته بغيبه لا  
فام الطائي وليست فخره ما بواب آلا لمؤقره على طرح الوداع  
ومر عذب المضاب اذا اختنا يقبل رجل فراقك والوركا  
مؤرك اسم ناقة هل عليها عضدا الدولة والوركا شئ تحزنه الراكب تحت ركة  
وجبه ورك ومنه قوله صير الا القطوع على الاجاز والرك  
يقول كم هناك من شخص عذب المضاب اذا نحت فاقه المديح فها لا نكا  
منها جرم من عيسى الطيب عدي وقد علق العبر وصاكا  
صاكا الشئ حبشي اذا المصق به يقول لم يس بعدى طيبا حزنا على فراقك  
وهو ذلك ليشم هذا روي حتى كان الصبر قد اصبق به  
ويمنع صفيين من كل صب ويمنع البشارة والاركا  
والبشارة دياك بفرها ويسد قول صبر  
اتقى از تودع على يميني بفرع بشارة سقى البشام وكذلك الامران وذكر كثير  
بجهدت في غلبته التوديع عنى فليت التوديع عرفت غناكا

يقول اننا نأمل ان نأخذ في التوفيق فليت وفيه حكمة غرا صانك الى العبد في القيام  
عندك وان البحث لا يعبرن الا وقد اتفق الغداف الككا  
يعرفون يابتن العراف والغداف النافذ الشديف ومنه قول العبد  
غدا فم كطرفة العيون واللكاك المكثف اللحم يقول ليت التوفيق  
ان ركا بنا لا تبلغ العراف الا وقد اهر لها فاعلمت من ذاك وانني فعلت  
وما ادرى لمصلحة يعلم اذا انبثت توهم انبثا  
اي وان حشر العنود قلت ادرى لمصلحة يتوهم كذا باعد الاشياء والبشك  
والاقتشاك الكذب  
ولا الابان يصفي ولا يكي فليكن لا يتيه هو كذا  
وروي ابن جني فليته وهو على حذف الاشباع كانه سيدير  
وبالمنزج تليد وذكرنا مثل هذا في قوله فترت بك في الاغواء  
السنا يقول ولا ادرى شي الابان يستع الى وانك لا فليته لا يصير متيما  
بجبت اذا كتبت لم انا فاك وانك كذا الانسان يستقبل احسان  
وكذا لم ينسج ليس يدي ايجب شئ لم علكا  
يقول وكذا في انسان يطرب لاسم اذا سمع شري فيك ولا يدري ما تعجب من  
حين شئ امر من علكا يعني كذا لها محجب  
وذلك الشعر فيك كذا وكذا الشعر في المداك

المسألة

الشعر الراجح الطيب يد به الشار يقول ذلك الشاء الطيب الراجح هو من  
كان بمنزلة السك وكان الشعر بمنزلة العنود وهو الذي يحق به السك والمداك  
هو الصلابة التي يحق عليها وطيب المسك انا يظهر بينهما كذلك راجح الشاء انا  
تفوح بشعر وهو من قول ابن الرومي وما اذ او فضل فيك بالمدح شديف  
بل كان مثل المسك ماذن مخفيا والعنود الذي يحرك به الطيب وذلك لا  
يزيد الطيب فساد بل يظهر راجح كذلك هذا الشعر يظهر ضايل المدح ولا يزيده  
فساد ولا يخذها واحدها انا اذا لم يسم حامد غاكا  
يقول لا تحمد العنود والمداك اللذين جعلتهما شاد شديف والمدح فليكن  
مستحق المدح بخصالك الحميدة وقوله اذا لم يسم حامد عن نفسه يقول اذا  
لم اسم المدح في شعري كذا المعنى به  
اغزله شيايل من ابيه عندا لم يبق بنوك هذا اباكا  
وانت ورثت شيايل ابيك وكذا ورثتها من اباك وترثتها من ابيك فهم  
يلقبون اباك بتلك الخلايق التي ورثوها منك وصفه ان يقول اباهم  
لكنه قال اباك انهم لم يلقوا رثتكم مني شئ بل يثبوا اباك  
وفي الاهاب يخفق بوقد واخر يدعي منه شراكا  
او لا تفتد حال الاهاب ففهم من يكون حريضا محض ما يجد وفيكون من  
يدعوا لاشراك في العبد ولا يكون له موا حقيقة ولا يعني انغيره من قول



المحجل هو صحيح المولادة ليس كمن يدعي الاشتراك من غير حقيقة  
 اذا استبكت دموع في خدودك تبين من بكى من تباكا  
 اذمت مكرمان ابي شجاع لعيني زخاى على الكا  
 روى ابن جني وابن فرج من زخاى بالنون قال ابن جني ما صنعت مكرمانه معنى  
 تجري معهما دموع كاذبة واخبار البعد عنه والمقام دونه وقال ابن فرج  
 يريدان مكرمان ابي شجاع تدبر لعيني على اهل الذين اقتصد هم زخاى عنك  
 اى استنى ابدأ ملان منك والبعد هو كما فيكون المقام اذن على اهل العينة  
 وهم الخافون من زخاى ابي الطيب وهذا كما يقول اذم لخص على ما شقها من  
 الوصول اليها الزعمها البصر اى لها انعام من الوصول اليها مادات بالبحر  
 على عاقبتها فكلتها لا يصل اليها مادات هناك هذا الذي حكيت كلامها  
 ولم يظهر معنى البيت بيانها ومعنى اذم لى فلان اذا سخر منه واجاب عليه  
 كما قال هم من اذم لهم عليه كرم العرق والحسب النشار  
 اى منهم من يقول مكرمانه يفتى على وعظمت لها عقدا على اهل خرق  
 عضد الدولة ويكون من صلة اذمت وروى زخاى مقصور الشراء بمعنى  
 المقام والمعنى مكرمانه اذمت لعيني من المقام عليهم اى عقدة لعيني عقدا  
 بوضاى النظر الى اولئك يريدان انما اقتصدت على عضد الدولة فلا تنظر  
 الى غيرهم وعلى يكون من صلة العوا

نزل يا بعدى عن ايدى ركب لطارق الاسنة في حشاكا  
 يقول للبعدى عن ايدى هذه المطايا فانها تقطع الاسنة الحشا  
 ولا ياشئت يا طرقة فكون اذا امر بجاه او هلاكا  
 هذا كلام خبير يقول لطريقه كوني كيف شئت فاني لا ابالي وان كان الهلاك  
 سوطك فلوسرنا وفي ثوب من رخص راو في قبلان يروى السماكا  
 هذا كلام فيه حذف وتقديم وتأخير وتقدم فلوسرنا في ثوبين وقد مضت  
 منه غير اتيال واذا اخل الحذف بالكلام ولم يظهر المعنى لم يجز والتاك يطبع  
 تحس خلون من ثوبين الاول وهذا بالالف في ذكر سرعة السير والرجوع الى  
 ابله يقول لو اخذت في البير واخذ السماك في الطلوع عليهم وهم بالمكونه كانه  
 فله اسبق النجم بسرعة السير  
 يشترع عين فتاخر عني فتا الاماء والطقن الذركا  
 واليس من رضاء في طريقي سلا حايذ عمر الابطال شاك  
 يقول عطاء بن منبذ لسلامة الذي يخوف الابطال ويقال سلام شاك بمعنى شاك  
 اى ذو شرك وهذا كما يقال كثر صاف ويوم طان على حذف العين ومنه  
 قوله مر جب اليهودى شاك السلام بطل مجرب  
 ومن عتاف منك ان افترقنا وكل انشور زوايا ما خلاكا  
 هذا كقول عمار بن حطان انكثرت بعدك ما كنت اعرفه



ما الناس بعين يامر داس بنس وملكه ابو الفيب اما الفخر حيث  
وما الناس ناس في موضعك قال

وما انا غيرهم في هواه يعود فلم يجد فيه اسما

بقولنا في الخرج من عندك وقلة اللبث في اهل كاسهم يرمى في الهواء  
فيذهب وينقلب سريرا قال ابن جني لم يقل في سرعة الاوية وتقليل اللبث  
هكذا في المبالغة هذا كلامه واللبث مدخل ولم يعرف ابن جني وجهه  
فانه وهو كاسهم رى به فهو في هواه ولا يعود الا ما عوى به ولم  
يذكر في البت ما يدل على انه ادا به الى السام

جميع من الى ان يرافى وقد فارقت دارك واصطفاك  
وروى ابن جني واصطفاك بكسر الطاء وقال الاصطفا مدود ففصر واجمع  
عليه باحدى عشر بيتا كله مستغن عن ذكر قصص المدود اشهر من ان يحتاج  
فيه الى ذكر الشواهد وانكر ابن فريجه هذه الرواية ورواه مفعول الطاء على  
الفعل وقال لم يستحي من ان يراه اذا فارقت داره واجتياها اياه بينه ان المدوح  
للمتنبى بل لا وجه لحياته في ضلته اذ ليس كلامه فارقه وزهد في اجتناب اياه  
اركب صبا ولا يمتحن من ان يراه اذا فارقت دار المدوح واستحق قد اصطفاه  
واجتناب على خلقه كل من يراه فيجب ان يستحي من ان يراه هذا المعنى موضع حياه  
على هذا شعره ولا شعراء في نظم المدوح وانما ان الرغبه فيهم من هبش

بنس

كلايك وقال ايعز لدمعني لحاء المستنقى من ايه اذا فارقت داره عند الدوائر  
اصطفاه بل يجيب ان يتقرب الى استحق بذلك المفارقة والزهد في داره وانما  
يقول انا في من الهوى ان افارقك وقد اصطفاك استحقا وكل اليك الا ان راق  
والعلاء الا تراه كيف يهين وجبانه من استحقا اذ ذكر اصطفاه ولم يولد يذكره لكان  
لا يخلو له من الجحاش ان يراه بفارقه عند الله وله كلام على هذا البيت في كتابيه  
التجني والفتح وهو صحيح والمعنى على ما قاله والرواية الصحيحة ففتح الطاء  
والجندسه وصله وصلى الله على من لا نبى بعده من سلمه كبرا  
هذا اخر ما شئنا عليه ديوانه الذي رتب فيه وهو خمسة الاف واربع مائة  
واربع وستون فانيه

قال الشيخ الامام ابو الحسن علي بن احمد الواحد في انما دعاني الى تصنيف هذا  
الكتاب مع خيل الادب وانفراض زمانه اجتماع اهل العصر قاطبة على هذا الديوان  
وشغفهم بحفظه وروايته والوقوف على معانيه وانقطاعهم عن جميع اشعار العرب باهلها  
ولاسديها الى هذا الشعر واقتصارهم عليه في تعليم ومحاضراتهم وطلبهم ومقاماتهم  
حق كان الاشعار كلها فقدت وليس ذلك الا كما اجمع الهنم وخلق الزمان عن  
الادب وتقاصد الرغبات وقلة العلم بحجج الكلام ومعرفه جديده من رديده و  
مطبوعه من سلكه ومعنى ولوح الناس بهذا الديوان لا ترى احدا يرجع في معرفته الى  
محصول ابي بيبيان من سرور عاتره وغنى معانيه وكلامه وانما المخرج فيها الى



ما في راي الفخام بن جنة وهو في ذلك لقول من قال

اصححت برجل العوض من قبلي والمستغاث البدر في شغل  
فانه اقصر في كتابه على تقدير الفاظ وشغل بالبراد الشرايد الكثير والنحو الغريب  
حق اشمك كتابه على عظم نادر راي زيد وجميع ابيات كتابه يبيحها واكثر مسائل  
وزها عن ابن الفارز الابيات الغريبة وشاه بجلايات بارزة واجار يمين  
عزيمه نادرة لا تحتاج من هذا الديوان الى شئ منها ولا يفتننا بتقدمنا واناياه  
بعده وعنده وجيل غفور وانه الغفور المنان المتفضل بالاحسان وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

في نسخة هذا الخبر ما قاله الشعر في خرج من شهران يريد العراق فقتل في موضع يقال  
له النعمانية قتله فانك بن ابي الجهم وقتل ابنه محمد ابدان فالتهمه و  
وطاردهم وقتلهم جماعة وذلك في سنة اربع وخمسين وثلاثمائة وكان مولده  
سنة اربع وثلاثمائة عاشر ثلث او خمسين سنة

ووافي القراء من نسخ هذا الكتاب نادر الاثنى الاربعة عشر من رمضان المبارك  
سنة احدى وخمسين وثمانين بعد الف وذلك على يد الفقيه المعتمد بن الجهم  
والمقبر راجي رحمه الله الباري الضعيف الخفيف احمد بن ابي الفتح الشريف الحارثي  
الصفهاني في دار الدولة وكان شاهان غفر الله له ولوالديه وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله واوليائه وسلم





۱۴۷۱